

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1787

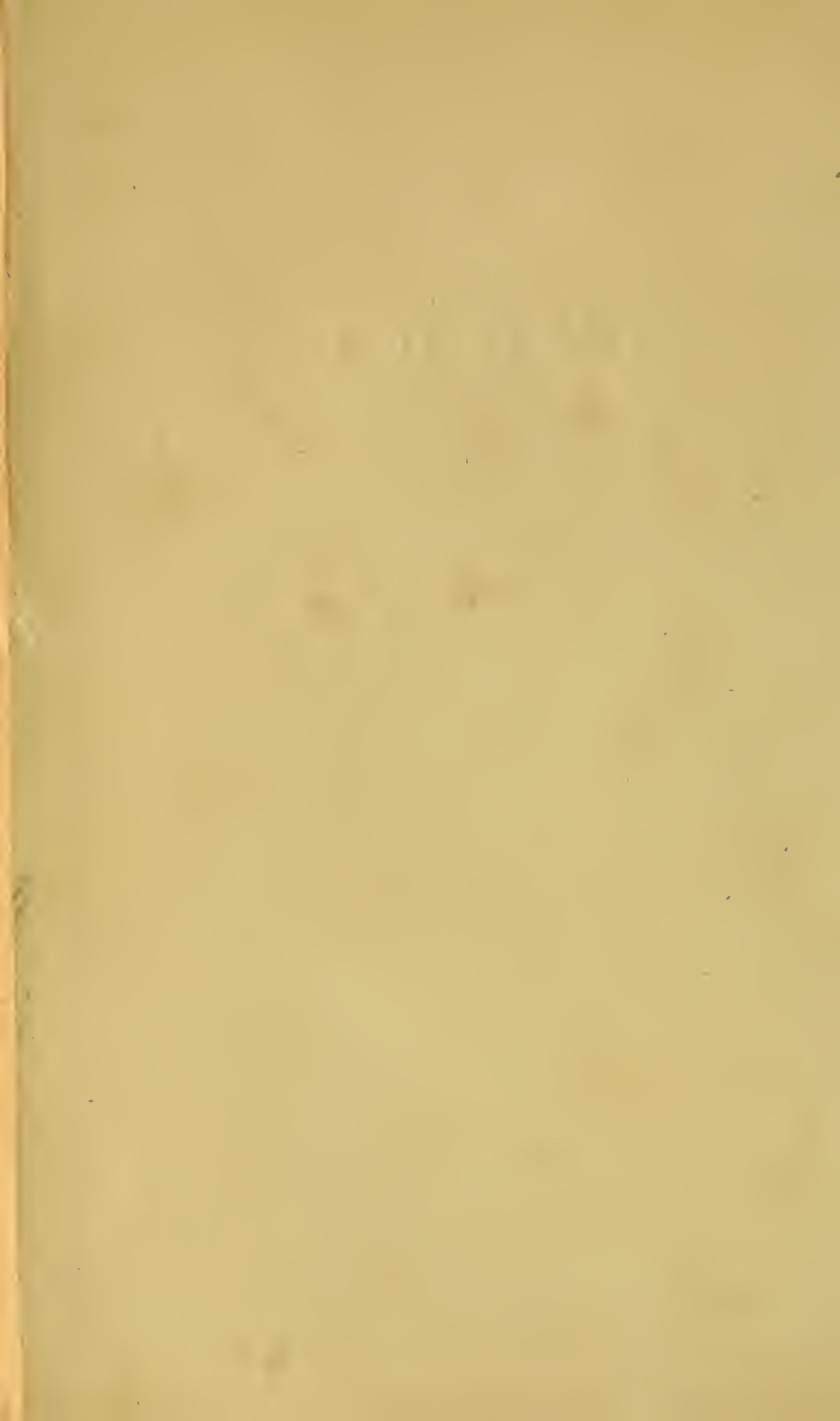
XXXIV

PARIS

LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—
JUILLET 1870



EXPOSITION

DE 1787

—

XXXIV



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1787



PARIS
LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR
11, rue des Saints-Pères

—
JUILLET 1870

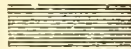


NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1787.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



N
5064
G8
U4



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : la première de 58 p. et 326 n^{os}; la deuxième de 59 p. et 327 n^{os}. La dernière page porte en tête la rubrique ordinaire : supplément. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne contient l'arrêt ni le privilège. (Voir à la dernière page de ce livret.)

CRITIQUES :

Mercur de France, numéro de septembre. Ce salon est de M. de Charnois chargé ordinairement au *Mercur* de la partie musicale.

Journal de Paris : 25 août, 15, 19, 23, 26, 29 (sur l'estampe de Martini) sept., 3, 4, 6, 8, 9 (sur la critique des quinze Critiques) octobre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des observations sur les peintures... 1787. T. VI, p. 289-316, t. VII, p. 3, 26.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. T. XXXVI, p. 345-406.

Magasin Pittoresque. T. XX, p. 106 à 111.

(COMTE POTOCKI). Lettre sur le salon de 1787 par un amateur polonais, inséré dans les *Nuits de Paris* de Rétif de la Bretonne. T. VII, p. 3150-52 et 3326 à 3348.

(Réimprimée dans la Revue universelle des Arts. T. XVI, p. 370.)

Observations critiques sur les tableaux du sallon de l'année 1787. (II^{me} suite du discours sur la peinture). A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1787. In-8, 32 p.

Merlin au salon en 1787. A Rome, 1787, in-8, 30 p.

Lettre d'un amateur de Paris à un amateur de province sur le sallon de peinture de l'année 1787. A Paris, chez les libraires du Sallon et les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 24 pages.

La Bourgeoise au sallon. Prix douze sols. A Londres, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 23 p.

Inscriptions pour mettre au bas de différens tableaux exposés au sallon du Louvre en 1787. A Londres et à Paris, chez Royez. 1787, in-8, 16 p. (en vers).

Lanlaire au salon académique de peinture par M. L. B... de B... de plusieurs académies. Auteur de la Gazette Infernale. A Gattieres et à Paris. 1787, in-8, 35 p. (Voir la notice de M. de Montaiglon).

(LENOIR). L'ombre de Rubens au sallon, ou l'Ecole des peintres. Dialogue critique par M. L. N. Athènes, 1787, in-8, 43 p.

(ROBIN). L'ami des artistes au sallon. *Sans offenser l'amitié sait instruire* par M. L'A. R. A Paris chez L'Esclapart, 1787, in-8, 44 p. — Supplément de 18 p. Le titre porte cette addition : « précédé de quelques observations sur l'état des Arts en Angleterre. »)

(JOLY DE ST JUST). Promenades d'un observateur au salon de l'année 1787. *Ut pictura poesis erit, Horat.* A Londres, et à Paris chez les march. de nouv. 1787. In-8, 29 p. Première promenade. (On annonçait une deuxième promenade que nous n'avons pu trouver.)

Tarare au sallon de Peinture. Prix 12 sols. A Ferrare et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787. In-8°, 20 p. *A la fin de la 20^e page :*

« Demain la seconde partie. » — Seconde partie. Prix 18 sols à Ferrare et se trouve à Paris. 1787, in-8°, 20 p.

Le Bouquet du Sallon à Emilie (en vers) s. l. ni d., in-8, 8 p. (Doit être du même auteur que la lettre en vers à Emilie, sur le salon de 1785.)

(J. B. PUJOUX). Les grandes prophéties du grand Nostradamus sur le grand salon de peinture de l'an de grace 1787. Contenant des Predictions en Vers et en Prose, sur les Tableaux qui sont exposés au Salon et sur les Critiques qui paroîtront cette année : le tout dicté par Jean-Lait-Par-Mil, mis en ordre et en langage moderne par le même. Prix 1 liv. 4 sols. A Salon en Provence 1787, in-8, 44 p. (en trois chapitres). Avec une eau-forte, signée M. le M... delin. sculp. et représentant Nostradamus dictant ses prophéties à l'auteur. Il y a des exemplaires qui n'ont pas « prix 1 l. 4 sous » mais « 24 sols. »

(LEFEVRE). Encore un coup de patte pour le dernier, ou dialogue sur le salon en 1787. Première partie, la seconde est sous presse. 1787, in-8. 1^{re} partie, p. 1-24. 2^e partie, p. 25-39.

(BEFFROY DE REIGNY). Le Cousin Jacques hors du Sallon, folie sans conséquence (en pr. et vaud.) à l'occasion des Tableaux exposés au Louvre en 1787. A Lunéville et à Paris chez Royez. 1787, in-12, 60 p., dont cinq de table des ouvrages du cousin Jacques.

(DULAURE). Critique des quinze critiques du salon (et non point sallon comme l'ont écrit tous ces messieurs) ou Notices faites pour donner une idée de ces Brochures, suivie d'un *résumé* des opinions les plus impartiales sur les Tableaux exposés au Louvre. Pr. 1 l. 4 s. A Rome et à Paris chez Gattelier, 1787, in-8, 68 p.

Examen des critiques qui ont été publiées sur l'exposition des tableaux au salon du Louvre en 1787 par M. C*** A Londres, et se trouve à Paris chez Prault. 1787, in 8, 24 p. (on annonce d'autres lettres qui ne paraissent pas avoir vu le jour.)

Ah ! Ah ! ou relation véritable, intéressante, curieuse et remarquable de la conversation de Marie Jeanne la Bouquetière et de Jérôme le Passeux, au sallon du Louvre, en examinant les tableaux qui y sont exposés, recueillie et mise au jour par M. A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z., etc., Opticien des Quinze-Vingts. — Nulle part et se trouve par-tout. 1787, in-8, 19 p. (en vers).

(DE NON). Lettre de M. de Non, en réponse à une lettre d'un étranger sur le salon de 1787. In-8, 15 p. Imp. de Didot, avec approbation et permission.

(GORSAS). La plume du coq de Micille, ou aventures de Critès au Sallon, pour servir de suite aux Promenades de 1785. A Londres, et se trouve à Paris, chez Hardouin et Gattey et chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8°. Introduction et 1^{re} journée, p. 1-46. — 2^e journée avant midi, p. 1-39. — 2^e journée après midi, p. 1-32. — Au bas de la seconde partie de la 2^e journée, une note manuscrite signée B. porte : « La » suite sera remise gratis, aussitôt que la censure en » aura autorisé la publication. »

Décret de la cour du Parnasse, qui juge en dernier ressort toutes les critiques, toutes les observations, tous les pamphlets, toutes les brochures et toutes les rapsodies, qui ont paru en public, au sujet du salon des tableaux en 1787. In-4°, 8 p., s. titre.

Discours, ou Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture tenue le 29 septembre 1787. Imprimé par ordre et sous le privilège de l'Académie. A Paris, de l'Imprimerie des Bâtiments du Roi. 1787, in-8, 16 p. (Renou se défend d'être l'auteur de la Critique du *Journal de Paris*).

MARTINI. Exposition au Salon du Louvre en 1787 : *P. A. Martini* Parm.^s faciebat. Lauda conatum. A Paris, chez Bornet, peintre, rue Guénégaud, n° 24, et à Londres, n° 7, St Georges Row, Hyde Park.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS,

De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXVII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

XXXIV.

I.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien
Directeur de l'Académie de France à Rome, Hono-
raire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle
de Toulouse, Recteur & Chancelier.

N° 1. Les adieux d'Hector & d'Andromaque.

Le moment est celui où Hector sortant de la
porte de Cécé, pour monter sur son char, est arrêté
par Andromaque, qui lui fait présenter par sa
nourrice le jeune Astianax, lequel s'effraie du
panache dont le casque de son pere est ombragé.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

2. Une femme Grecque ornant d'une couronne de fleurs la tête de sa fille, avant de l'envoyer au temple.

Ce Tableau, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 5 pouces & demi de haut, appartient à M. Cochu, Médecin.

3. Glicere cueillant des fleurs pour faire des couronnes.
4. Sapho chantant ses vers en s'accompagnant de la lyre.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, & de celle de Toulouse, Recteur.

5. Fidélité d'un Satrape de Darius.

Alexandre irrité de la fermeté de Bétis, un des Capitaines de Darius, & Gouverneur de la province de Gaza, qu'il n'avoit réduite qu'avec peine sous son obéissance, dans son passage en Egypte, devint cruel envers ce généreux Satrape. Ce Roi, qui ne pouvoit souffrir de résistance à ses volontés, outré de ce que Bétis paroïsoit devant lui sans fléchir le genou, pour lui rendre les mêmes honneurs qu'à Darius, & de ce qu'il restoit muet à ses menaces : je vaincrai ce silence obstiné, dit-il, & si je n'en puis tirer aucune parole, j'en tirerai du

moins des gémissèmens : enfin, sa colere se tournant en rage, il le fit attacher à un char, & traîner ainsi autour de la ville. Bétis en silence, regardant Alexandre avec dédain, triomphant en lui-même de voir l'orgueil infatiable de son ennemi humilié par son courage & sa fidélité pour son Roi, mourut sans laisser échapper un soupir.

Ce Tableau, de 16 pieds de long, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

6. Esquisse du Tableau précédent.

Elle a environ 6 pieds & demi de long, & appartient à M. le Président Bernard.

7. L'Amitié consolant la Vieillesse de la perte de la Beauté & du départ des Plaisirs.

AMATEURS.

Par M. le Marquis *de Turpin*, Honoraire-Associé-libre.

8. Vue de Villa Madama, près de Rome.

4 pieds de large, sur 3 de haut.

9. Les Portiques d'une rue de Tivoli.

3 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds & demi de haut.

10. Plusieurs Dessins faits d'après nature à Rome & aux environs, sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Doyen*, premier Peintre de Monsieur & de Monseigneur Comte d'Artois, Professeur.

11. Priam demandant à Achille le corps d'Heçtor.

Priam conduit par Mercure dans le camp des Grecs, laisse son char sous la garde de son Ecuyer, entre dans la tente d'Achille, qu'il trouve assis à table & vers la fin du repas, n'ayant auprès de lui qu'Alcime & Automédon. Alors, se précipitant à ses pieds, il lui dit, les yeux baignés de larmes :

« Achille égal aux Dieux, ayez pitié de ma vieillesse; je vous en conjure par celle de votre pere.
 « Il est peut-être attaqué, pendant votre absence,
 « par des ennemis injustes, mais il a un fils pour
 « le venger, & moi j'ai perdu Hector, que vous
 « avez tué, & je viens me jeter à vos genoux pour
 « vous demander son corps. »

Achille, frappé de la douleur de ce vieillard qui lui rappelle le grand âge de son pere, éprouve dans son cœur un combat entre la colere & la pitié. Sa main repousse doucement le roi Priam; il détourne la tête pour lui cacher ses larmes, & au milieu des gémissemens des spectateurs de cette scène touchante, il lui rend le corps de son fils.

Homère, Iliade, liv. 24.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

Par M. *Brenet*, Professeur.

12. Le jeune fils de P. Scipion rendu à son pere par Antiochus.

Antiochus étant en guerre avec les Romains, & apprenant que P. Scipion s'étoit fait porter malade à Elée, lui envoya son fils, tombé entre ses mains.

La joie de revoir un objet si cher eut bientôt rendu la santé à ce pere affligé. Il dit aux Ambassadeurs d'Antiochus, assurez votre Roi de toute ma reconnoissance; la plus grande preuve que je puisse lui en donner, c'est de lui conseiller de se hâter de conclure une paix solide avec les Romains.

Histoire Romaine de Rollin.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Professeur.

13. Ulysse arrivant dans le Palais de Circé.

C'est le moment où cette Enchanteresse lui présente le même poison avec lequel ses compagnons avoient été changés en pourceaux. Mais Ulysse tirant son épée l'épouvante, & exige qu'elle les lui rende. Aidé de Mercure, qui mêla des herbes salutaires au breuvage, il délivra les siens, & les ramena dans leur patrie.

10 pieds quarrés, pour le Roi.

14. Euterpe, ou la Musique.

Ce morceau de Peinture est collé sur une glace ronde de 17 pouces de diamètre. Entre les deux cercles de bronze doré, qui forme la bordure, sont des arabesques analogues à la Musique : il peut servir à faire une petite table.

15. Jesus, enfant, prie pendant la nuit dans un lieu solitaire.

Ce Tableau, de 8 pieds & demi de haut, sur 5 & demi de large, appartient à MM. de l'Oratoire.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvéé*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.

16. L'Amiral de Coligny en impose à ses assassins.

C'est le moment où il leur dit :

Frappez, ne craignez rien, Coligny vous l'ordonne,
Ma vie est peu de chose, & je vous l'abandonne;
J'eusse aimé mieux la perdre en combattant pour vous.
Ces tigres, à ces mots, tombent à ses genoux :
L'un faisi d'épouvante abandonne ses armes,
L'autre embrasse ses pieds, qu'il trempe de ses larmes;
Et de ses assassins, ce grand homme entouré,
Sembloit un Roi puissant par son peuple adoré.

Henriade, Chant II.

10 pieds sur 8, pour le Roi.

17. Baptême de Jésus-Christ.

Ce Tableau, de 10 pieds & demi de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large, appartient à M. l'Évêque de Sées; il est destiné pour la Chapelle de son Palais Episcopal.

18. Portrait en pied de M. de P***

7 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

19. Portrait de M. de C***, Officier des Ordres du Roi.

20. Autres Portraits sous le même numéro.

21. Dessin d'un Tableau d'autel, exécuté pour Madame la Marquise de Grammont-Sallive.

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon, Adjoint à Professeur.

22. Renaud & Armide.

Armide, après la défaite totale des Infidèles,

s'étant enfuie, s'arrête dans un sombre vallon, & là, descendue de cheval, elle jette son casque, son bouclier, son carquois & ses flèches, & ne garde qu'un seul trait pour se donner la mort. Le moment est celui où Renaud l'arrétant, la ferrant dans ses bras, & l'y retenant malgré les efforts qu'elle fait pour s'en arracher, il lui dit : « Ah! « s'il plaisoit au ciel de percer le voile du paganisme « étendu sur tes yeux, aucune Princesse, en « Orient, n'égaleroit ta fortune & ta puissance; » & où Armide est prête à lui répondre, je suis ton esclave, dispose à ton gré de moi, que ta volonté soit ma loi.

Jérusalem délivrée, Chant XX.

Ce tableau, de 5 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.

23. Henri IV & Sully.

Sully, ayant reçu plusieurs blessures à la bataille d'Ivry, se retiroit le lendemain à Rosny, porté dans une espèce de litière, faite à la hâte de branches d'arbres, précédé de son Ecuyer & de ses Pages, suivi des prisonniers qu'il avoit faits, & de sa Compagnie de Gendarmes; sa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chasse, l'ayant rencontré, parut se réjouir de ce spectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de sensibilité qu'un ami peut donner à un ami, & lui dit, en s'éloignant: *Adieu, mon ami, portez-vous bien, & soyez sûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoires de Sully, tome 1^{er}.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, sur 8 de haut, appartient à M. le Comte d'Orfey.

24. Clémence d'Auguste envers Cinna.

Le moment est celui où Auguste semble dire, *soyons amis, Cinna, c'est moi qui t'en convie*. A cet acte de grandeur d'ame, Livie, femme de l'Empereur, exprime son admiration; Emilie tombe à ses pieds, Cinna est frappé d'étonnement, & Maxime pénétré de honte.

Ce Tableau, de 10 pieds 2 pouces de large, sur 9 pieds de haut, est pour Son Altesse Sérénissime l'Electeur de Trèves.

PROFESSEUR DE PERSPECTIVE.

Par M. *de Machy*, Professeur de perspective.

25. Vue de la démolition de l'Eglise des Saints-Innocens, prise de la rue Saint-Denys.

2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

26. Autre Vue intérieure de la même Eglise, éclairée par la lumière d'un feu.

1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

27. Autre Vue du même Edifice.

1 pied 11 pouces & demi de long, sur 1 pied 9 pouces de haut.

CONSEILLERS.

~ Par M. *Vernet*, Conseiller.

28. Un Lever du Soleil dans le brouillard.

29. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaisseau.

Ces deux Tableaux de 5 pieds 6 pouces, sur 4 pieds 6 pouces, sont tirés du Cabinet de M. Dufresnoy, Notaire.

30. Un Calme au coucher du Soleil.

31. Une Tempête.

Ces deux Tableaux ont 5 pieds 6 pouces sur 4 pieds.

32. Un Combat naval.

33. Une Escadre qui rentre au Port.

34. L'ouverture d'une Grotte, par laquelle on voit des Guinguettes au pied d'une suite de Rochers, & un Port dans le fond.

Ces trois Tableaux, de 4 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 4 pouces, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

35. Une Marine au clair de Lune.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces & demi, sur 2 pieds 7 pouces & demi, appartient à M. Paupe, Négociant.

36. Un grand Rocher, formant une Grotte au bord de la mer, où plusieurs femmes se baignent.

37. Le Naufrage d'un Vaisseau.

Ces deux Tableaux, de 3 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 6 pouces, appartiennent à M. Dubois.

38. Un Calme au coucher du Soleil.

4 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 3 pouces.

39. Autres Marines, sous le même numéro.

Par M. *Roflin*, Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Stockholm, Conseiller.

40. Portrait de feu le Maréchal de Nicolaï.

41. Portrait de feû M. de Nicolaï, Evêque de Verdun.
 42. Portrait de M. de Nicolaï, premier Président du Grand-Conseil.
 43. Portrait de M. de Crofne, Lieutenant-Général de Police.
 44. Une Invocation à l'Amour, dans la partie intérieure du Temple de Vénus.
 45. Plusieurs Portraits fous le même numéro.
-

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Musœum du Roi, & Dessinateur des Jardins de Sa Majesté, Conseiller.

46. L'intérieur du Temple de Diane à Nîmes.
47. La Maison quarrée, les Arènes, & la Tour-Magne de Nîmes.
48. L'arc de Triomphe & l'Amphithéâtre de la Ville d'Orange; on voit, sur le second plan, le monument & le petit Arc de Saint-Remy.
49. Le Pont du Gare, qui ser voit autrefois d'aqueduc pour porter les eaux à Nîmes.

Ces quatre Tableaux représentant les principaux monumens de la France, de 8 pieds 6 pouces de large, sur 8 pieds 2 pouces de haut, appartiennent au Roi.

50. Le Temple de Jupiter, au pied duquel on voit une excavation, où l'on trouve différens fragmens antiques.

Ce Tableau, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.

51. L'intérieur de l'Eglise des SS. Innocens, dans le commencement de sa destruction.

4 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

52. Un Dessin colorié : deux jeunes femmes qui dessinent dans les ruines de Rome.

Il appartient à Mme la Comtesse d'Angiviller.

53. Un jeune homme voulant cueillir des fleurs au haut d'un monument ruiné, se précipite dans un Tombeau antique.

54. Une Marchande de bouquets vendant ses fleurs sur le Tombeau de Titus, au pied de la Statue de Marc-Aurele.

55. Les Ruines du Temple circulaire de Vénus, servant de Colombier.

Ces trois dessins, de 3 pieds sur 2, appartiennent à M. le Pelletier, Prévôt des Marchands.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien,

56. Un Crucifix imitant le relief en talc, sur un fond violet.

2 pieds environ de haut, sur 1 pied de large.

57. Plusieurs instrumens de musique, un vase de porcelaine.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds & demi de large, appartient à M. Aubin, premier Commis des Finances de Monsieur.

58. La petite collation.

Par M. *Huet*, Académicien.

59. Un Tableau de figures & d'animaux, dans lequel

on voit une femme & un enfant qui jouent avec un chien.

4 pieds de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

60. Vue de l'Étang de la Ronce, à Sèves.

61. Vue des Murs & Forteresse de l'ancienne Ville de Môle.

Ces deux morceaux de même grandeur.

62. Deux marches d'animaux sous le même numéro.

63. Une Table garnie de différens objets.

Dessins.

64. Un Dessin imitant le bas-relief; le sujet est la naissance du Messie annoncée aux Bergers.

65. Deux Dessins de figures & d'animaux; dans l'un, on voit un taureau, & dans l'autre une femme sur un âne.

66. Une scène pastorale.

22 pouces, sur 17.

67. Plusieurs Dessins d'animaux & études de fleurs peintes à l'huile, sous le même numéro.

Par M^{me} *Vallayer-Coster*, Académicienne.

68. Un Chien près d'un Chevreuil & d'autre gibier, comme lièvre, faisán, &c., avec un fond de Paysage.

4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds & demi de large.

69. Des Fleurs dans un vase de Porphyre garni de bronze doré.

2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

70. Deux Tableaux ronds, dont l'un représente une corbeille de Raisins, & l'autre une jatte d'Albâtre garnie de bronze doré & remplie de pêches.

71. Deux Tableaux, dont l'un font deux lapins morts, un baril de poudre & autres attributs de chasse, & dans l'autre, un coq & une poule blanche.
72. Une Verrière d'argent avec des verres, des Maquereaux, un Huilier, &c.
73. Portrait ovale de M.***
74. Autre Portrait ovale.
75. Deux petits Tableaux ovales, dont l'un représente un Canard, & l'autre deux Perdrix rouges peintes sur cuivre.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Portraits en émail.

76. Pierre-le-Grand, Empereur de Russie.
77. L'Amiral Ruyter.
78. Philippe de Champagne.
79. Catinat.
80. Feû M. de Troy, Directeur de l'Académie de France à Rome.
81. M. l'Abbé ***

Ces Portraits sont renfermés sous un même cadre.

82. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.

Par M. *Callet*, Académicien.

83. L'Automne, ou les Fêtes de Bacchus, que les Romains célébroient dans le mois de septembre.
Tableau de 10 pieds quarrés, pour le Roi.
-

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi,
Académicien.

84. Un Tableau représentant un piédestal de marbre, enrichi de bas-relief, & sur lequel est posée une corbeille remplie de différentes fleurs. A côté se trouve un vase rempli de roses.

Ce Tableau, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds & demi de large, est pour le Roi.

85. Autre Tableau représentant une Corbeille remplie de diverses fleurs, posée sur une encoignure de marbre sculpté. A côté se voit un piédestal de marbre blanc, sur lequel est un vase.

Ce Tableau, de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large, est pour Monseigneur Comte d'Artois.

Par M. *Hue*, Académicien.

86. Vue des Cascatelles de Tivoli & du Temple de la Sybille : la figure que l'on y voit est Horace méditant.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, sur 5 de haut, appartient à M. le Président Bernard.

87. Vue d'une Cascade prise dans les Alpes au clair de la Lune.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 5 de large, appartient à M. ***

88. Le Temple de la Sybille & la campagne de Tivoli, éclairés au Soleil couchant : on y voit une danse de Payfans, appelée la Tarentaine.

5 pieds de large, sur 4 de haut.

89. Vue de la campagne d'Albane.

4 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut.

90. Les environs de Naples pris dans un brouillard.
Ces trois Tableaux font tirés du cabinet de M. Ducloz-Dufrefnoy:
91. Vue extérieure du Jardin de la ville Borghese, prise dans la maison de Raphaël à Rome.
Ce Tableau, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut, est à M. le Baron d'Anthon, Honoraire-associé-libre de l'Académie.

Par M. *Sauvage*, Académicien, premier Peintre de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé; de l'Académie de Toulouse.

92. Anacréon & Lycoris, imitant le bas-relief.
Il doit être placé dans la salle du grand couvert à Compiègne. 9 pieds 2 pouces, sur 6 pieds 2 pouces.
93. Une Bacchante faisant danser des Enfans.
Bas-relief feint de vieux marbre; 4 pieds, sur 2 pieds 10 pouces.
94. Petit Bas-relief imitant le bronze.
95. Deux autres petits Bas-reliefs, aussi imitant le bronze, qui représentent des jeux d'Enfans.
96. Un cadre renfermant différens Camées, tant portraits que sujets.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

97. La Reine tenant Monseigneur le Duc de Normandie sur ses genoux; accompagné de Monseigneur le Dauphin & de Madame, Fille du Roi.

- Ce portrait en pied, a 8 pieds & demi de haut,
sur 6 pieds 8 pouces de large.
98. Mde la Marquise de Pézé & Mde la Marquise de
Rouget, avec ses deux Enfans.
99. Mde la Comtesse de Béon.
2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces
de large.
100. M. le Baron d'Espagnac le fils.
101. Mlle de la Briche.
102. Mde de la Grange.
103. Mde du Gazon, Pensionnaire du Roi, dans le
rôle de Nina, au moment où elle croit entendre
Germeuil.
4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces
de large.
104. Mde Raymond, Pensionnaire du Roi.
Tableau ovale.
105. M. Caillot en Chasseur.
106. Mde le Brun, tenant sa Fille dans ses bras.
3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces
de large.
107. Mlle le Brun, tenant un miroir.
108. Plusieurs Portraits & Etudes sous le même nu-
méro.

Par Mme *Guyard*, premier Peintre de Mesdames,
Académicienne.

109. Madame Elifabeth, peinte jusqu'aux genoux,
appuyée sur une table garnie de plusieurs attributs
de Sciences.
Tableau de 4 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 8 pouces.

110. Madame Adélaïde.

Au bas des portraits en médaillons du feu Roi, de la feuë Reine & du feu Dauphin, réunis en un bas-relief imitant le bronze, la Princesse, qui est supposée les avoir peints elle-même, vient de tracer ces mots :

Leur image est encor le charme de ma vie.

Sur un ployant est un rouleau de papier, sur lequel est tracé le plan du Couvent fondé à Versailles par la feuë Reine, & dont Madame Adélaïde est Directrice.

Le lieu de la scène est une galerie ornée de bas-reliefs, représentant différens traits de la vie de Louis XV; le plus apparent retrace les derniers momens de ce Roi, où, après avoir fait retirer les Princes, à cause du danger de la maladie, Mesdames entrent malgré toutes les oppositions, en disant : Nous ne sommes heureusement que des Princesses. On y apperçoit un autre bas-relief, où Louis XV montre au Dauphin, son fils, le champ de bataille de Fontenoy, en disant : Voyez ce que coûte une victoire.

Ce Portrait en pied, a 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large.

111. Madame Victoire.

Etude en pastel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.

112. Mde la Duchesse de Narbonne.

113. Mde la Marquise de la Valette, pinçant de la harpe.

114. Mde la Vicomtesse de Caraman.

115. M. le Vicomte de Gand, }
 116. Mde la Vicomtesse de Gand, } Etudes en pastel.
 117. Mde de *** faisant de la musique.
 118. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *David*, Académicien.

119. Socrate au moment de prendre la ciguë.
 Ce Tableau, de 6 pieds de large, sur 4 de haut,
 appartient à M. de Trudaine.
-

Par M. *Regnault*, Académicien.

120. La reconnoissance d'Oreste & d'Iphigénie, dans
 la Tauride.

Oreste & Pylade viennent en Tauride par l'ordre d'Apollon pour enlever la statue de Diane. Ils sont pris & menés au roi Thoas, qui les envoie au Temple de Diane pour être sacrifiés, comme l'étoient tous les étrangers qui abordoient sur ces côtes. Iphigénie promet de sauver l'un d'eux, aux conditions qu'il portera pour elle, dans sa Patrie, un écrit à ses parens. Pylade, après un grand combat de générosité, cède à Oreste la gloire de mourir, & reçoit l'écrit des mains d'Iphigénie, qui en fait la lecture, & commence ainsi : Vous direz à Oreste, mon frere, que sa sœur Iphigénie... A ces mots, Pylade prend la Lettre & la remet à son ami, en disant à Oreste : Recevez la Lettre de votre sœur, & à Iphigénie, voilà votre frere. Ils se reconnoissent, enlèvent la statue de Diane, & retournent à Argos.

Sujet tiré d'Iphigénie en Tauride, tragédie d'Euripide.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi.

121. Mars défarmé par Vénus.

Par M. *Taillaffon*, Académicien.

122. Virgile lisant l'Enéide à Auguste & à Octavie.

Dans la description des Champs-Élysées, Virgile avoit placé l'éloge de Marcellus, mort depuis peu de tems, jeune héros, les délices de l'Empire, fils d'Octavie, adopté par Auguste. Ces Vers firent la plus grande impression sur l'Empereur & sur sa sœur. Octavie s'évanouit quand le Poëte prononça, *tu Marcellus eris...*

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Dufresnoy.

123. Électre.

Cette Princesse, mise par Egiste au rang des Esclaves, va faire des libations au tombeau d'Agamemnon; elle y apperçoit des cheveux, des fleurs, une épée. Elle pense qu'Oreste seul a pu faire ces présens; elle se livre à l'espérance de revoir un frere qu'elle aime, & de trouver en lui le vengeur de sa famille.

Ce Tableau a 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

124. Eloïse, demi-figure de grandeur naturelle.

125. Une Tête de Nymphé de Diane.

Elle appartient à M. de Nicolai, Premier Prétident du Grand-Conseil.

126. Deux demi-figures dans différentes expressions.
Elles appartiennent à M. de Chanorier, Receveur-Général des Finances.
127. Dessin fait d'après la tête de Sainte-Térèse, dont le Tableau a été exposé au dernier Sallon.
-

Par M. *Wertmuller*, premier Peintre de S. M. le Roi de Suède, Académicien.

128. Un Enfant jouant avec un chien.
3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.
129. Plusieurs Portraits & Têtes d'enfans sous le même numéro.
-

Par M. *César Warloo*, Académicien.

130. Les restes d'un Aqueduc.
Tableau appartenant à M. le Baron de Breteuil.
131. Vue d'un Port aux environs de Soubiaque.
132. Autre Vue prise des environs de Viterbe.
133. Un Vieillard disant la bonne-aventure à deux jeunes filles occupées à faire des Couronnes de fleurs.
134. Des Payfans soupans au clair de lune.
135. Deux Femmes écoutant un jeune Berger qui joue de la clarinette.
136. Une Grotte, où l'on voit des femmes & des enfans qui viennent de se baigner.
Ces quatre Tableaux ont 6 pieds 3 pouces de large, sur 12 pieds de haut.
-

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

137. Le courage des femmes de Sparte.

Aristomène, Chef des Messéniens, apprenant que quelques femmes de Sparte étoient assemblées dans un lieu de la Laconie, nommé Egile, pour y célébrer la Fête de Cérès, résolut de les enlever, & dans ce dessein, il se mit en marche avec sa troupe. Mais ces femmes, appelant Cérès à leur secours, se défendirent courageusement, les unes avec des couteaux, les autres avec les broches dont on se servoit pour rôtir les victimes, d'autres avec des torches préparées pour le Sacrifice, & forcèrent les Messéniens à se retirer. Aristomène lui-même, terrassé à coup de torches, auroit perdu la vie, si la prêtresse Archidamie n'en eût eu pitié; elle le délivra de la fureur de ses compagnes. C'est l'instans du Tableau.

Plutarque & Pausanias.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

138. Un grand Dessin représentant le combat des Horaces.

139. Deux Figures Académiques sous le même numéro.

140. Plusieurs Dessins pour les œuvres de Gefner, sous le même numéro.

Par M. *Vestier*, Académicien.

141. M. Doyen. } Peintres du Roi
142. M. Brenet. } & Professeurs de l'Académie.

Ces deux Portraits, de 5 pieds sur 4, sont les morceaux de réception de l'Auteur.

143. Mde Rouillé, appuyée sur un carreau de velours, faisant une lecture.
144. Mde Cromot de Fougy, couronnée de roses & vêtue en gaze.
145. Mde Vestier, ayant à ses pieds un Enfant qui pince l'oreille d'un chien.
Ce Portrait en pied, a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds de large.
146. Tableau de Famille. M*** assis près d'un bureau, donne une main à son épouse appuyée sur son épaule, & de l'autre, lui montre sa sœur, s'occupant, dans un plan plus reculé, de son enfant, qui tend ses bras au portrait de son grand-père.
Ce Tableau a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 3 pouces de large.
147. M. *** vêtu de velours verd, le porte-crayon à la main, dessinant des ornemens.
148. M. *** en habit de satin noir, tenant en sa main la carte des Isles de la Guadeloupe.
149. M. *** en habit noir de velours ciselé, appuyé sur son bureau.
150. Une grande Tête d'étude.
151. Un Enfant tenant en sa main un tambour de basque.
152. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Peyron*, Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.

153. Curius refusant les présens des Samnites.

Marcus-Curius-Dentatus, après avoir été trois fois Consul, & avoir obtenu deux fois les honneurs

du triomphe, s'étoit retiré à la campagne pour se reposer de ses travaux; les Ambassadeurs Samnites l'y trouverent faisant cuire des racines dans un pot de terre; ils lui offrirèrent des vases d'or, pour l'engager à prendre leurs intérêts. Le généreux Romain les refusa, en disant : je préfère ma vaisselle de terre à vos vases d'or; je ne veux point être riche, content dans ma pauvreté de commander à ceux qui le sont.

Ce tableau, de 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

154. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & après avoir fait un sublime discours sur l'immortalité de l'âme, reproche à ses amis leurs gémissemens : que faites-vous, leur dit-il ? quoi, des hommes si admirables s'abandonnent à la douleur ! où donc est la vertu ? n'étoit-ce pas pour cela que j'avois renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombassent dans de pareilles foiblesses ? J'ai toujours oui dire qu'il faut mourir tranquillement, & en bénissant l'être suprême; tenez-vous donc en repos, & témoignez plus de force & de fermeté.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, appartient à Monsieur le Comte d'Angiviller; il est l'esquisse de celui qui doit être exécuté pour le Roi, de 13 pieds sur 10.

Par M. *de l'Espinaffe*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

155. Vue intérieure de Paris, depuis l'Hôpital-général

jusqu'à l'Etoile : cette Vue, prise d'un point très-élevé du belveder de la maison de M. Fornille, rue des Boulangers-S.-Victor, présente un horizon très-étendu ; on distingue Saint-Maur, Bercy, Vincennes, Romainville, Ménil-Montant, Ecouan, Saint-Denys, Montmartre, les buttes de Sanois, &c. Les yeux se portant ensuite sur la Capitale, les objets principaux qui s'y remarquent, sont, le Collège de Navarre, celui des Quatre-Nations, le Louvre, la Sainte-Chapelle, le Palais, l'Hôtel-Dieu, la Halle-aux-Bleds, Notre-Dame, S. Jacques-la-Boucherie, la Ville, S. Jean-en-Grève, le Temple, les grands Jésuites, S. Paul, la Bastille, l'Arsenal, l'Isle S. Louis, l'Isle Louvier, la Rapée, le Jardin du Roi, l'Hôpital-général, &c. On distingue aussi, sur les premiers plans, le jardin & la maison du célèbre Le Brun, premier Peintre de Louis XIV. L'heure du jour est entre onze heures & midi.

✂ Ce morceau, peint à la gouasse, & à l'aquarelle, de 4 pieds un pouce de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

- 156. Vue du Pont-Neuf, prise du milieu du Pont-Royal.
- 157. Vue du Port-au-Bled, prise à l'extrémité de l'ancien Marché-aux-Veaux.
- 158. Vue du Pont-Royal, prise du Pont-Neuf, près la statue de Henri IV.
- 159. Vue du Port S. Paul, prise sur le quai, vis-à-vis le Bureau des Coches d'eau.

Ces quatre vues appartiennent à M. Berthaud, Graveur ; les deux premières sont gravées, & il grave les deux autres.

160. Vue du Palais-Royal, prise du côté de la rue Neuve-des-Petits-Champs, le palais du Prince supposé fini.

161. Vue d'une partie de la Place projetée à Bordeaux, actuellement en exécution.

Ces deux vues ont été faites sur les plans & élévations communiqués par M. Louis, Architecte.

162. Vue du Havre-de-Grace, prise du côté de la jetée du sud, & perpendiculairement au bassin : on y distingue toutes les parties du port, les jetées, la citadelle, la ville, ses environs, le côteau d'Ainguouville jusqu'aux phares, la rade, les chantiers de construction, les batteries construites dans la dernière guerre, &c.

163. Vue des Jardins & de la Maison de campagne de M. de la Ferté, Commissaire-général de la Maison du Roi au département de la Chambre & des Menus-Plaisirs, située dans l'isle Saint-Denys, prise de la rive droite de la Seine, le spectateur regardant vers Paris.

Nota. Dans ces vues, le Spectateur est supposé à un point d'élévation très-considérable.

Par M. *Perrin*, Académicien.

164. Cyanippe, Roi de Syracuse, ayant été condamné par l'Oracle, fut sacrifié par sa fille aux pieds de l'autel de Bacchus; ensuite, pour appaiser la colère de ce Dieu, elle-même s'immola, ne voulant point survivre à ce malheur.

12 pieds & demi de haut, sur 9 pieds de large.

165. Antoine s'étant percé de son épée, à l'exemple de son Esclave, qui s'étoit tué devant lui, souffre qu'on le panse de sa blessure, dans l'espérance de revoir Cléopâtre, qu'un des Officiers de cette Reine lui assure être vivante.

Ce Tableau a 7 pieds de large, sur 6 de haut.

166. Esculape reçoit des mains de Vénus les herbes & simples nécessaires à la guérison d'Enée.

Ce Tableau, de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

167. Esquisse peinte, représentant la surprise des Macédoniens, à l'aspect d'un horrible sacrifice que les Autoriates avoient coutume d'offrir à leurs Dieux, pour qu'ils leur inspirassent du courage.

168. Autre Esquisse, dessinée & lavée sur papier bleu, représentant Sophonisbe, recevant la coupe empoisonnée que Massinissa est forcé de lui envoyer.

169. Autre Esquisse, lavée au bistre, sur papier gris, représentant les Femmes Spartiates portant les secours nécessaires à leurs Epoux, dans le combat que Pyrrhus donna aux pieds des murailles de leur ville.

170. Figure Académique.

6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. de Valenciennes, Académicien.

171. Cicéron découvrant à Syracuse le tombeau d'Archimède.

Archimède ayant été tué au sac de Syracuse,

qu'il avoit défendue pendant trois ans, par le seul effort de son génie, contre les Romains, commandés par Marcellus, fut tellement oublié de ses concitoyens, que lorsque Cicéron fut élu Questeur en Sicile, 137 ans après la ruine de Syracuse, personne ne put lui indiquer le tombeau de ce grand homme : ils nioient même qu'il fût chez eux; mais Cicéron ayant des notions sûres, & sachant qu'il avoit demandé, avant de mourir, qu'il n'y eût sur son tombeau, pour tout ornement, que sa belle figure de géométrie, la spher circonscrite au Cilindre, il découvrit à cette marque son tombeau, qui étoit enseveli dans des brossailles; il fit élarguer tout ce qui le couvroit, & le montra aux Syracusains.

Ce Tableau paysage est le morceau de réception de l'Auteur. Il a 5 pieds de large, sur 3 pieds 8 pouces de haut.

172. L'ancienne Ville d'Agrigente.

Aucun peuple n'a jamais exercé l'hospitalité comme les Agrigentins. Leur usage étoit de faire tenir devant la porte de leur maison & de la ville, des esclaves, afin d'engager les étrangers à entrer chez leurs maîtres, pour y loger. Gellias, qui étoit un particulier très-riche, envoyoit même les siens sur les grands-chemins pour le même objet. Et c'est ce moment que l'Auteur a pris pour composer le devant de son Tableau.

Il porte 5 pieds 1 pouce de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut, & appartient à M. le Marquis ***.

173. Un Paysage de l'ancienne Grèce: il est orné de plusieurs figures dans différentes attitudes, sur un

pont qui traverse une digue, laquelle retient une partie de rivière formant un lac au pied de grands rochers, sur lesquels est bâtie une ville : au-dessous, & dans une grotte creusée par la nature, on aperçoit un Tombeau taillé dans le roc, & orné de deux colonnes doriques sans base.

Ce Tableau, de 4 pieds 8 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. le Marquis ***.

174. Autre Paysage, dans lequel on aperçoit l'entrée d'une ville antique ; sur le chemin qui y conduit on voit un Hermès, & sur le devant deux figures de femmes qui offrent des fleurs aux Nymphes d'une fontaine.

3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

175. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

176. Une Sainte Famille.

5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Robin*, Agréé, Censeur Royal.

177. Saint Louis aborde pour la première fois en

Egypte, & descend avec son armée à Damiette. Le Cardinal Légat l'accompagnoit, & l'on portoit devant lui une grande croix. Les Sarrafins, en abandonnant la ville, mirent le feu aux magasins.

178. Saint Louis de retour de la première croisade, & pendant son séjour à Acre, pansé avec sa famille les malades de son armée.

Ces deux Tableaux, de 16 pieds 6 pouces de large, sur 12 pieds de haut, sont pour l'Eglise Cathédrale de Blois.

179. Portrait de M. l'Abbé de Clervaux.

180. Portrait de M. le Comte de Lally-Tolendal.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

181. La mort du Duc Léopold de Brunfwick.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Julien*, Agréé.

182. L'Etude qui répand des fleurs sur le Tems.

183. Corife & le Satyre, scène du Pastor Fido de Guarini.

184. L'Amour de l'Astronomie.

Esquisses peintes.

185. Nativité de Notre-Seigneur.

186. Trois Têtes, dont une dessinée.

Deffins.

187. Cléopâtre, Reine d'Egypte, vient trouver Marc-Antoine.

188. La Vestale Amélie.
 189. Angélique & Médor.
 190. L'Amour qui d'une main répand des fleurs sur un globe, & de l'autre y met le feu.
-

Par M. de Marne, Agréé.

191. Une marche d'Animaux.
 6 pieds 1 pouce de long, sur 5 pieds 3 pouces de haut, appartenant à M. E. Claviere.
192. Un Payfage, sur le devant duquel on voit des Baigneuses.
 Appartenant à M. Souris.
193. Le Messager fidèle.
 C'est une vue de Suisse, dans laquelle sont plusieurs animaux : sur le second plan, une jeune Bergere attache une lettre au cou d'un chien.
 Ce Tableau, de 4 pieds 5 pouces de long, sur 3 pieds 9 pouces de haut, appartient à M. de Girardot.
194. Une Vue du Valais. On aperçoit dans le fond une chute d'eau, nommée la Pisse-Vache : sur le devant un petit garçon fait danser un chien au son de sa flûte.
 Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces de long, sur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. de Chalut.
195. Un Payfage au soleil couchant. Sur le premier plan sont des animaux, & sur le second des Pâtres dansant à l'ombre des arbres.
196. Un Corps de Garde.
 Appartenant à M. de Chalut.

197. Une Foire de Franche-Comté.
Appartenant au même.
198. Une Foire des environs de Paris.
A M. Fournier le jeune.
199. Un Payfage.
Il appartient à M. Hache.

Par M. *Nivard*, Agréé.

200. Un Payfage dans le genre héroïque.
Il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.
201. Payfage au soleil couchant.
6 pieds de large, fur 4 pieds 9 pouces.
202. Vue de l'Eglise de Saint-Evremond, à Creille.
203. Un Payfage, où la violence du vent est exprimée.
204. Deux Payfages de forme ronde : un matin, un soir.
Ces cinq Tableaux font tirés du cabinet de M. Dufresnoy.
205. Effet du soleil dans un tems couvert.

Par M. *Taunay*, Agréé.

206. Naufrage d'une chaloupe. Elle est culbutée dans une cataracte. Une femme éplorée se tient auprès & debout sur un rocher. On y voit une fabrique, des arbres & des collines boisées.
207. Le Contemplateur. Ce Payfage offre un site agreffe & folitaire. Entre deux chaînes de montagnes, est un vallon où l'on voit un pâtre & des troupeaux sur le bord d'un torrent. Des montagnes bornent l'horizon; sur une cime élevée, un homme debout contemple la Nature.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Villers.

208. Marche de troupes dans un défilé. On voit des Cavaliers qui vont passer un ruisseau; deux femmes marchent devant eux. Plus loin sont des bestiaux & des équipages qui suivent le bord d'une rivière. Le reste du Tableau offre de hautes montagnes, & quelques fabriques sur les hauteurs.

Il appartient à M. Dumont.

209. La Bénédiction des troupeaux à Rome; un Religieux bénit sous un arbre, où est une Madone, des troupeaux que des pâtres conduisent. On y voit une femme debout, offrant un agneau, & des Pasteurs agenouillés. Des fabriques, des chûtes d'eau & des montagnes lointaines occupent le reste du Tableau.

Il appartient à M. Paupe.

210. La Rosière, Fête villageoise : des danses & des groupes de buveurs occupent les devans; & le fond est orné de montagnes couvertes d'arbres.

Ce Tableau est à M. le Maréchal de Noailles.

211. Marche d'animaux : ils traversent des eaux tranquilles, une femme les fuit tenant son enfant par la main; on distingue plus loin quelques maisons, & dans l'enfoncement, un lac & des montagnes.

212. Le retour de Tobie & de l'Ange. Tobie, sa Mere & l'Ange sont sur le devant du Tableau, le reste est un Paysage orné de grandes fabriques.

5 pieds 3 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces de large.

213. L'Hermite. Un Hermite debout sur un tertre élevé, prêche devant une multitude assemblée autour de lui. On y distingue deux femmes à

genoux, & un guerrier au milieu de beaucoup d'autres figures. Le fond offre des arbres, les dehors d'une Ville, & une vaste étendue de pays.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large, appartient à M. ***

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

214. Amour conjugal.

Cleombrotus ayant détrôné Leonidas, son beau-pere, est à son tour contraint de se sauver dans le temple de Neptune, où Leonidas vient pour l'en arracher & le faire mourir; Chelonis, femme de Cleombrotus, qui n'avoit point quitté son Pere, ni le deuil pendant ses malheurs, se rend suppliante avec son Epoux, le tient étroitement embrassé, les cheveux épars & fondante en larmes avec ses enfans à ses pieds. Par la véhémence de ses discours, & l'excès de sa douleur, elle fléchit son Pere, qui ordonne à Cleombrotus de sortir aussi-tôt de Sparte, & d'aller en exil.

Plutarque.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

215. Présentation au Temple.

Ce Tableau, de 15 pieds de haut, sur 9 de large, est pour Rouen, & doit servir de pendant à celui de la peste de Milan, exposé au dernier Sallon.

216. Grande esquisse d'un Tableau allégorique qui doit être exécuté pour la Chambre du Commerce

de Rouen, dans la mesure de 24 pieds de large, sur 13 & demi de haut.

Le Génie du commerce traversant le globe d'un vol rapide, y découvre l'Amérique aux yeux des nations assemblées devant le temple de la paix; il lui montre la bouffole & l'Europe comme reine de l'Univers : près d'elle tout annonce la sécurité, la puissance, la réunion des sciences & de l'industrie, & de tous les avantages qui en résultent. Elle est spécialement appuyée sur les attributs de l'Agriculture, & groupée avec la Paix sous la figure de Minerve qui offre aux autres parties du monde des couronnes d'oliviers, symbole du bonheur universel.

L'Amérique, sous la figure d'une jeune fille naïve, se livre à l'impulsion du Génie du commerce, & dans son mouvement de surprise & de crainte, elle laisse échapper & répandre ses trésors.

L'Asie, dans le costume le plus antique & dans un âge plus avancé, s'appuie avec mollesse sur une jeune fille qui porte des parfums devant elle.

L'Afrique, dans l'attitude de l'esclavage & de l'abattement, repousse loin d'elle avec horreur ses propres enfans, qui ne naissent que pour la servitude.

Cette scène allégorique est terminée par la statue de Mercure, autour de laquelle sont jetés, comme en trophées, les pavillons de toutes les places commerçantes, auxquelles un petit génie vient réunir le pavillon des 13 cantons de l'Amérique; ce qui désigne l'époque de la liberté du commerce des Mers.

Tout le reste du Tableau représente un Port, où se voient en action tous les divers travaux qui y sont relatifs, une bourse remplie de Négocians, des statues des grands Navigateurs, & de ceux dont les découvertes ont été les plus utiles. Des vaisseaux semblent arriver, & un immense horizon termine ce Tableau.

Par M. *Bilcoq*, Agréé.

217. Un Philosophe & son Elève dans son cabinet.

22 pouces de haut, sur 33 de large.

Ce Tableau appartient à M. Chalut.

218. Un Astronome.

Cet Ovale appartient à M. ***

219. L'Instruction villageoise.

La mere fait la lecture de la Vie des Saints; près d'elle sa fille ainée est appuyée sur un buffet, deux autres de ses sœurs regardent leur pere, tandis qu'il sime assis sur un tonneau; derrière lui, son gendre, les bras croisés, écoute la lecture, & un petit enfant de sa fille, joue devant lui avec un oiseau. Le lieu de la scène est une grange.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Girouft*, Agréé.

220. Saint François d'Assise.

8 pieds de haut, sur 5 de large.

221. Un Christ.

De 6 pieds 9 pouces de haut, sur 4 de large; il

est pour la troisième chambre de la Cour des Aides.

Par M. *Mofnier*, Agréé.

222. M. le Baron de Breteuil, Ministre & Secrétaire d'Etat.
223. Mde la Comtesse de Marguerye.
Ce Portrait a 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.
224. M. Bridan, Sculpteur du Roi & Professeur de l'Académie.
4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.
225. Mde M. ***, Portrait en pied.
Il a 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.
226. M. M. ***, Portrait en pied.
Il a 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.
227. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Monfiau*, Agréé.

228. Alexandre domptant Bucéphale.
10 pieds de haut, sur 8 & demi de large.
229. Quatre Dessins enfermés sous deux cadres, représentant le Triomphe de Paul-Emile.
230. Mort de Caton d'Utique.
231. Mort de Phocion.
-

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouse. Professeur:

232. Vénus recevant la pomme des mains de l'Amour.

Statue en marbre, de 18 pouces de haut.

233. M. de Crofne, Lieutenant-Général de Police.

Buste en plâtre.

234. Honneurs rendus à Pélopidas, Général des Thébains, par ses soldats, après sa mort, *Deffin*.

Plutarque, Hommes Illustres.

Par M. *Caffieri*, Professeur.

235. Pocquelin de Molière.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

La tête a été faite d'après un portrait peint par Pierre Mignard, son ami.

On ne peut rien ajouter au portrait de ce grand homme, que Voltaire assure tenir de la femme d'un des meilleurs comédiens que nous ayons eus.

Il n'étoit ni trop gras, ni trop maigre, il avoit

la taille plus grande que petite, le port noble, la jambe belle; il marchoit gravement, avoit l'air foucieux, le nez gros, la bouche grande, les lèvres épaisses, le teint brun, les sourcils noirs & forts. A l'égard de son caractère, il étoit doux, complaisant, généreux. La droiture de son cœur & sa franchise lui firent des amis de tout ce qu'il y avoit de plus distingué. Sa haute réputation ne fit appercevoir aucune différence entre lui & le grand Seigneur.

236. Jean-Baptiste Rousseau.

Buste en marbre; il doit être placé dans le foyer du Théâtre François. La tête a été exécutée d'après le Portrait peint, en 1738, par M. Aved, Peintre du Roi.

Par M. *Bridan*, Professeur.

237. Bayard.

Modèle en plâtre pour être exécuté en marbre pour le Roi.

Bayard parlant à son épée, après avoir eu l'honneur d'armer son Roi Chevalier.

Après une bataille, François I^{er} voulut favoir quels étoient ceux qui s'étoient le plus distingués. Tous les officiers dirent que c'étoit Bayard, comme il avoit toujours coutume. Alors le Roi voulut recevoir l'ordre de Chevalerie de la main de Bayard. Après la cérémonie, Bayard prit son épée, lui fit un discours, & lui promit de l'employer toujours dignement pour son Roi, & la baïsa.

238. M. le Marquis Duplex, Commandeur de l'Ordre

Royal & Militaire de Saint-Louis, ancien Commandant-général des établissemens françois dans l'Inde, & Gouverneur pour le Roi des Villes & Forts de Pondichery.

Buste en marbre.

239. M. le Cardinal de Luynes.

Modèle en plâtre, pour être exécuté en marbre.

Par M. *Mouchy*, Professeur.

240. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre, qui doit être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Professeur.

241. Modèle en plâtre d'environ 9 pieds de long.

Il représente la Religion appuyée sur un globe, où sont les armes de France; d'un côté, un Génie montre les fleurs-de-lys comme les soutiens les plus fermes de la foi; un autre Génie tient ouverts les livres saints.

242. M. Hue, Peintre du Roi.

Buste en terre cuite.

243. Greffet.

Buste en marbre, destiné pour l'Académie d'Amiens. La tête a été faite d'après un portrait peint par Nattier en 1741.

244. Portrait de M. ***

Buste en plâtre.

245. Combat d'Hercule avec Pirithoüs, sous la forme d'un serpent.

Esquisse en terre cuite.

246. Esquisse d'un Lutrin en terre cuite.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Le Comte*, Adjoint à Professeur.

247. M. Rollin.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

M. Rollin, ancien Recteur de l'Université, Professeur d'Eloquence au Collège Royal, de l'Académie des Belles-Lettres, en habit de Recteur, tient le *Traité des Etudes*; &, dans l'action de parler à la jeunesse, il semble étendre sur elle une main bienfaitante.

248. Le Lecteur mécontent, dans l'action de tourner avec violence les feuillets d'un livre.

Bas-relief rond en plâtre, de 3 pieds de diamètre.

Par M. *Boizot*, Adjoint à Professeur.

249. Racine.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

250. Madame Cromot de Fougny en prêtresse de l'Hymen.

Buste en plâtre.

251. Jupiter & Junon.

Têtes d'étude d'après nature.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, Académicien, Membre de l'Académie de Touloufe.

Bustes en marbre.

252. Le Roi.
 253. Le Prince Henri de Prusse, pour le Roi.
 254. M. le Bailli de Suffren.
 Pour MM. les Directeurs de la noble Compagnie des Indes Hollandoises du département de Zélande.
 255. M. le Marquis de Bouillé.
 256. M. le Marquis de la Fayette, pour les Etats de la Virginie.
 257. Une Vestale.
 258. Tête de jeune fille.
 En plâtre.
 259. Le Général Washington, fait par l'Auteur dans la Terre de ce Général en Virginie.

Par M. *de Joux*, Académicien.

260. Caffandre, enlevée par Ajax, lève les mains au Ciel, & implore le secours de Minerve.
 Groupe en plâtre de 8 pieds de proportion.
 261. M. Paris du Vernay.
 Buste en marbre pour l'Administration de l'Ecole Royale Militaire.
 262. Phrixus, monté sur un bélier, parcourant les airs, pour se rendre dans la Colchide.
 Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.
-

Par M. *Stouf*, Académicien.

263. Saint Vincent-de-Paul, Fondateur de la Salpêtrière, de l'Hôpital des Enfants-Trouvés, des Filles de la Charité, &c.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

En revenant de l'une de ses Missions, Saint Vincent-de-Paul aperçut un soldat qui mutiloit un de ces enfans abandonnés, dans l'espérance d'obtenir des aumônes plus considérables, en l'offrant à la charité publique. Il l'aborde, & lui dit : de loin je croyois voir un homme, & je me suis trompé. En suite il lui retire cette victime, & se rend dans la rue Saint-Landry, où l'on dépofoit ces fortes d'enfans. Là, considérant le malheur de ces innocentes créatures, il forma le projet de la Fondation de l'Hôpital des Enfants-Trouvés, qui doit son établissement à son éloquence & à sa charité.

264. M. l'Abbé Maury.

Buste en plâtre.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

265. Le Grand Condé.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Il est représenté dans l'action de jeter son Bâton de Général dans le retranchement des Ennemis à Fribourg, en 1644.

266. M. le Grand, Architecte.
 Buste en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

267. Figure du Commerce, d'environ 3 pieds.
 Elle doit être exécutée de 14 pieds de proportion.
268. Une autre représentant la Normandie.
 Elle est exécutée de 11 pieds de proportion.
269. Une tête en plâtre.
270. Départ de Coriolan.
 Dessin à l'encre de Chine.
271. Deux dessins représentant des Fêtes de Bacchus.

Par M. *Milot*, Agréé.

272. Minos, figure demi-nature.
273. Etudes de tête & Bustes sous le même numéro.

Par M. *de Seine*, Agréé.

274. M. Sallin, ancien Doyen de la Faculté de Médecine.
275. Tête de Scevola.
276. Feû M. Marduel, curé de S. Roch.
277. Un Bacchus.
 Modèle en plâtre de grandeur naturelle.
278. M. Vien, Peintre du Roi & Recteur de l'Académie.
 Buste en plâtre.

Par M. *de Laistre*, Agréé.

279. Une Vierge.

Figure de 6 pieds de proportion pour la Paroisse de S. Nicolas-des-Champs.

Par M. *Blaise*, Agréé.

280. Un Berger.

Figure en marbre de 3 pieds de proportion.

281. Une Leda.

De 2 pieds 10 pouces de proportion

Par M. *Boquet*, Agréé.

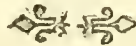
282. Archimède. Au moment qu'un foldat l'invite à venir parler à Marcellus, Archimède le prie d'attendre un instant, jusqu'à ce que son problème soit résolu, & qu'il en ait fait la démonstration. Le foldat irrité de ce délai, tire son épée & le tue.

Figure de 4 pieds de proportion.

283. Une figure de l'Etude, en marbre.

2 pieds de proportion.

284. Un Buste de femme.



GRAVURES.

OFFICIERS.

AMATEURS.

Par M. le Comte *de Parois*, Honoraire-Affocié libre.

285. Un Bacchanal.

D'après Pouffin, gravure imitant le lavis.

286. Une Scène de Voleurs qui, dans une caverne, jouent aux cartes la possession d'une Fille éplorée, & attachée à une échelle.

D'après France de Liège. Cette Gravure imite le Dessin coloré.

Huit sujets différens sous un même cadre.

287. L'Hermitte se faisant enlever par des Démons, pour courir après Angélique.

Sujet de l'Arioste, d'après M. Fragonard. Gravure imitant le crayon.

288. Une frise de plusieurs Figures groupées.

Gravée à l'eau-forte & au lavis, d'après M. Moitte.

289. Portrait de Madame Lebrun.

Imitant le lavis.

290. Paysage.

D'après M. Vernet, imitant le lavis.

291. Un plafond de groupes d'enfans.

D'après M. Fragonard. Lavis.

292. Portrait de la Fille de Madame Lebrun, regardant dans un miroir.
A l'eau-forte & au lavis.
293. La Marchande d'amours d'Herculanum.
294. Un Hymen.
Sujet de forme ronde, dans le genre Etrusque.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Vasseur*, Académicien.

295. La Veuve & son Curé. }
296. Thais ou la Pénitente. } D'après M. Greuze.

Par M. *Porporati*, Académicien.

297. Vénus qui caresse l'Amour.
D'après Battoni.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

298. Portrait de M. d'Agay, Intendant de Picardie.
D'après Chevalier.
299. Portrait de M^{lle} Déon de Beaumont.
D'après M. Ducreux.
300. Portrait de M. Grétry.
D'après Madame Lebrun.

Par M. *Klauber*, Académicien.

301. Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi & Recteur de l'Académie.
D'après M. Dupleffis. C'est un des morceaux de réception de l'Auteur.
302. Portrait de Gaspard Netfcher.
D'après lui-même.

Par M. *Denon*, Académicien.

303. Une descente de Croix.

D'après un Tableau de Carache, de la Galerie du Palais-Royal.

304. Une Adoration de Bergers.

D'après Lucas de Giordano, gravée à l'eau-forte. C'est le morceau de réception de l'Auteur.

305. Une Nuit, d'après Rymbrant; on y voit deux femmes, dont une dans son lit, & l'autre berçant un enfant.

306. Deux Lions & une Lionne.

D'après Quadal.

307. Un Cadre renfermant plusieurs têtes sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

308. Le Massacre des Innocens.

D'après le Brun, de la Galerie du Palais-Royal.

309. Troisième & quatrième Vue de Saverne.

D'après Brandt.

Par M. le Chevalier *Strange*, Agréé.

310. L'Apothéose de deux jeunes Princes, Fils du Roi d'Angleterre.

D'après West.

311. L'Annonciation.

D'après le Tableau du Guide qui est aux Carmélites, eau-forte. Ces deux Estampes sont pendans.

Par M. de *Launay*, Agréé.

312. La première leçon d'amitié fraternelle.
D'après M. Aubry.
313. Angélique & Médor.
D'après Raoux.
314. Le chiffre d'Amour.
D'après M. Fragonard.
315. L'abus de la crédulité.
D'après M. Aubry.
-

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi, Dessinateur & Graveur de S. M. le Roi de Prusse & son Conseiller Aulique.

316. Un grand Dessin représentant l'Assemblée des Notables.
Dessin ordonné par le Roi
317. Autre, représentant Tullie, faisant passer son Char sur le corps de son Pere; il doit être gravé pour la réception de l'Auteur.

Ce Dessin appartient à M^{me} des Entelles.

Sept Dessins destinés à orner l'édition de Voltaire.

- | | | |
|--------------------------------|---|------------|
| 318. Sophonisbe. | } | Tragédies. |
| 319. Eriphile. | | |
| 320. L'Ingénu. | } | Contes. |
| 321. Candide. | | |
| 322. La Princesse de Babylone. | | |
| 323. Jeannot & Colin. | | |
| 324. La Féc-Urgelle. | | |
-

Par M. *Maffard*, Agréé.

325. Adam & Eve.

D'après Carlo Cignani.

Par M. *Preifler*, Agréé.

326. Dédale attachant des ailes à son fils Icare.

D'après le Tableau de réception de M. Vien.

FIN.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURE.

Par M. *Monot*, Académicien, premier Sculpteur de
Mgr Comte d'Artois.

327. Abraham du Quefne.

Figure en marbre, de 6 pieds de proportion,
pour le Roi.



ARTICLE INÉDIT

trouvé manuscrit sur l'exemplaire de M. Duchesne, père de Duchesne aimé, du Cabinet des Estampes (ce livret appartient aujourd'hui à M. G. Duplessis).

« A intercaler p. 17 après Callet :

PEINTURE.

Par M. *Berthelemy*, Académicien.

Reprise de Paris sur les Anglois par les troupes de Charles VII, en 1436. Le connétable de Richemont accueille avec transport Michel le Tellier, et les fidèles Bourgeois qui avoient favorisé l'entrée de ses troupes dans la ville. Le maréchal de l'Isle-Adam leur montre les lettres d'amnistie et de confirmation de privilèges. »



EXPOSITION

DE 1789

—

XXXV

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1789



PARIS
LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR
11, rue des Saints-Pères

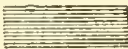
JUILLET 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1789.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions. La première de 60 p. et 335 n^{os}; la seconde de 64 p. et 350 n^{os}. La page 61 porte en tête la rubrique : Supplément. Aucune des deux éditions ne renferme l'Arrêt ni le Privilège.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 19 et 23 sept., 7 oct., 8 et 16 novembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des Observations... Second extrait. — Suite des Observations... Dernier extrait. — 1789. T. VI, p. 19-34; 212-228; 265-281.

Observations critiques sur les Tableaux du Sallon de l'année 1789. III^e suite du discours sur la peinture. Paris, 1789, in-8, 32 p.

(Le Comte de MENDE MAUPAS). Remarques sur les ouvrages exposés au Salon par le C. D. M. M. de plusieurs Académies, etc. *Seigneur, si j'ai raison*,

qu'importe qui je sois. In-8, 14 p. Chez Knapen fils.
— Supplément aux remarques..... In-8, 4 p. Chez Knapen fils.

Le Spectateur françois au Sallon, et projet d'encouragement patriotique pour les Arts et l'Académie de peinture. De l'imp. de Monsieur. 1779 (pour 1789), in-8, 14 p.

Vérités agréables, où le Salon vu en beau par l'Auteur du Coup-de-patte. S. d., in-8, 23 p. Chez Knapen et fils. Imp. de la Cour des Aides.

L'Observateur au Sallon de l'année 1789. N^o premier. Au Louvre, chez Lecomte, et au Palais-Royal, chez Dinée. *La vérité sans humeur plaît toujours aux honnêtes gens.* (Prom. d'un Obs. au Sal. de 1787). 1789, in-8, 15 p., impr. de Seguy-Thiboust, place Cambrai. (Le premier numéro paraît avoir seul vu le jour).

NAU DEVILLE. Sur l'exposition des tableaux au Sallon du Louvre. In-8, 11 p. Signé Nau-Deville. Paris, 25 Juillet 1789, imp. de N. H. Nyon.

Entretien entre un amateur et un admirateur sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre de l'année 1789. S. l., in-8, 28 p.

Grande assemblée des Barbouilleurs, ou la révolution de la peinture. Dialogue en vers traduit d'un manuscrit grec trouvé au Sallon. S. titre, in-8, 8 p.

Les Eleves au Salon, ou l'Amphigouri : dialogue en prose entre l'Enthousiaste, l'Antique, les Grâces et le Goût. A Paris, Lecomte, 1789, in-8, 48 p.

La personnalité n'est pas d'un honnête homme,
Mais quand le sot pâlit, c'est le sot qui se nomme.

Critique impartiale des ouvrages exposés au Salon, signée D. Les artistes attribuèrent cette pièce à leur confrère Ducreux qui répondit par des injures dans une lettre imprimée. La *Grande assemblée des Barbouilleurs* est elle-même une riposte à cette réponse.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

*Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLAR-
DRIE D'ANGVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre
Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de
l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet,
Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de
Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufac-
tures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS,

De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en fera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de Sa Majesté, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie Royale d'Architecture, &c. Directeur, Chancelier & Recteur.

N° 1. L'Amour fuyant l'Esclavage.

Tableau de 5 pieds 10 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut.

2. Une Mere faisant, par son fils & sa fille, porter des offrandes à l'autel de Minerve, Déesse de la Sagesse.

4 pieds 9 pouces de large sur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Toulouse, Recteur.

3. Alexandre consulte l'Oracle d'Apollon.

Avant de partir pour l'Asie, Alexandre voulant consulter l'Oracle d'Apollon, se rendit à Delphes, & y arriva, par hasard, pendant les jours que l'on appelle malheureux, & dans lesquels il n'étoit pas permis de consulter l'Oracle. La Prêtresse refusa d'entrer dans le Temple. Alexandre, qui ne pouvoit souffrir de résistance, l'ayant prise brusquement par le bras, & la conduisant au Temple, elle s'écria : *ô mon fils, on ne peut te résister !* Il n'en demanda pas davantage ; & regardant cette parole comme un Oracle, il prit le chemin de Macédoine, pour se préparer à sa grande expédition.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds carrés.

PROFESSEURS.

Par M. *Brenet*, Professeur.

4. La Contenance de Scipion.

Tableau de 4 pieds de haut sur 5 pieds & demi de long.

5. Henri II' décore du collier de son Ordre le Vicomte de Tavanne.

Dans l'affaire de Renti, contre Charles-Quint, le Roi Henri II avoit remarqué le courage du Vicomte de Tavanne; & comme ce Guerrier approchoit de la tente du Roi, l'épée encore au poing, & teinte de fang, le Monarque l'apperçoit, court à lui & l'embrasse; ensuite s'arrache son collier, & lui passe au col.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut sur 8 de large.

Par M. *du Rameau*, Peintre de la Chambre & du Cabinet du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majesté, Professeur.

6. Séance des Etats-Généraux de France à Versailles, le 5 Mai 1789.

Cette Esquisse, de 1 pied 7 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce & demi de large, est le projet d'un Tableau de 14 pieds de haut sur 30 de large, que l'on supposeroit placé au Château de Versailles, dans le Sallon d'Hercule.

7. Deux Tableaux ovales, l'un, Jesus-Christ guérissant le Paralytique, & l'autre Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple.

Pour Fontainebleau. 7 pieds de haut sur 4 de large.

8. Combat d'Entelle & de Darès aux Jeux funèbres à l'anniversaire de la mort d'Anchise. *Énéide*.

13 pieds de large sur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Professeur.

9. Télémaque & Mentor jetés dans l'Île de Calypso.

Le moment est celui où, tous deux retirés après la tempête dans la grotte de la Nymphé, le jeune Télémaque paroît se complaire à considérer la beauté & la magnificence des habits que Calypso y avoit fait apporter, & où Mentor lui reproche de trop s'y arrêter.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

10. Achille sous l'habit de fille, reconnu par Ulysse au milieu de la Cour de Lycomède.

Tableau de 6 pieds de large sur 4 de haut.

11. La chaste Sufanne délivrée, & les Vieillards condamnés par Daniel.

Esquisse de 18 pouces de large sur 24 de long.

12. Plusieurs Esquisses sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.

13. L'Ange Raphaël disparoissant au milieu de la famille de Tobie.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

14. Saint Denys prêchant la Foi aux Gaulois.

Ce Tableau d'Autel, de la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds 6 pouces de haut sur 5 pieds & demi de large.

15. Madame de Chantal recevant de Saint François de Salles l'institut de son Ordre.

Ce Tableau d'Autel, pour Saint-André-des-Arcs, a 8 pieds de haut sur 5 de large.

16. Portrait de M. l'Abbé de Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.
 17. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
 18. Dessin d'un Tableau d'Autel, représentant Saint Pierre délivré de la prison, exécuté pour Madame la Marquise de Granmont-Salive.
-

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, & de la Société d'Emulation des Sciences & Arts de Liège, Adjoint à Professeur.

19. Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de la ville de Crotone.

Zeuxis, célèbre Peintre Grec, ayant été appelé chez les Crotoniates pour décorer le Temple de Junon, leur proposa de faire un Tableau représentant Hélène, dans lequel, pour peindre une femme parfaitement belle, il vouloit porter son Art jusqu'au plus haut degré de perfection. Les Crotoniates acceptèrent volontiers une proposition dont la renommée de Zeuxis assuroit le succès; & sur sa demande, ils l'autorisèrent, par un consentement public, à choisir pour modèles les plus belles filles de leur Ville. Zeuxis, ne pouvant trouver réunies dans le même objet toutes les perfections dont il desiroit enrichir son Ouvrage, fit choix de cinq jeunes filles, dont la beauté fut chantée par les Poètes de leur tems, & devint d'autant plus célèbre, qu'elle avoit mérité la préférence de la part d'un Juge, regardé comme infaillible à cet égard.

Tableau, pour le Roi, de 13 pieds de large sur 10 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

20. Deux Tableaux; l'un, une Mer calme au coucher du soleil, avec un groupe de figures sur le devant, qui est la famille de l'Auteur; l'autre une Tempête avec le naufrage d'un vaisseau.
21. Un incendie pendant la nuit.
22. Un Lever du Soleil par un brouillard.
23. Deux petits Tableaux ovales; l'un, un Paysage, & l'autre, une Marine.

Ces six Tableaux sont tirés du cabinet de feu M. Paupé.

24. Deux Tableaux; l'un, un Calme au coucher du soleil; l'autre, une fin d'Orage, avec un vaisseau naufragé dont s'est sauvé le Capitaine avec sa femme, son enfant, & quelques Matelots. Tandis que la femme se jette au pied d'une Croix plantée sur le rivage, que l'enfant se jette sur sa mère, le Capitaine se désespère d'avoir perdu sa fortune.
25. Deux Tableaux; une Tempête où l'on voit dans le fond le naufrage d'un vaisseau à l'entrée d'un port, & l'autre, une Pêche au lever du Soleil, dans un tems de brouillard.
26. Deux Tableaux; l'un représente le naufrage de Virginie à l'Île de France, sujet tiré d'un Ouvrage de M. de Saint-Pierre; l'autre est un Paysage au lever du Soleil.

Ils appartiennent à M. Girardot de Marigny.

27. Un Calme au coucher du Soleil.

Il appartient à M. Imbert, premier Chirurgien de Monseigneur le Duc d'Orléans.

28. Un Temps orageux dans un lieu sauvage, au milieu d'arbres & de rochers, dans le goût de Salvator-Rosa.

29. Plusieurs autres Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Roslin*, Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Stockholm, Conseiller.

30. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Conseiller.

31. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muséum du Roi & Dessinateur des Jardins de Sa Majesté, Conseiller.

32. Deux Tableaux; l'un, représentant les Monumens antiques de la France, & l'autre, une partie des principaux Edifices de Paris.

De 6 pieds de long sur 4 & demi de haut.

33. Destruction d'un Temple, près duquel est placée la Statue de Marc-Aurèle.

Tableau de 9 pieds de long sur 6 pieds & demi de haut.

34. Deux Tableaux, dont l'un représente les restes

d'une ancienne galerie, dans laquelle on a construit une Buanderie publique; & l'autre, une suite d'anciens Portiques ornés de Statues & de Fontaines:

5 pieds de long sur 4 de haut.

35. Temple circulaire, jadis dédié à Vénus, & que l'on a restauré pour servir d'asyle libre aux pigeons qui défertent les colombiers.

3 pieds & demi de haut sur 2 pieds & demi de large.

36. Deux Esquisses faites d'après nature; l'une est une vue prise sur la rivière, sous l'une des arches du Pont Royal, dans le tems de la grande gelée de l'hiver dernier; & l'autre, représente la Bastille dans les premiers jours de sa démolition.

Elles ont 4 pieds de long sur 3 de haut.

37. Deux Dessins; l'un représente les restes d'un Temple d'Athènes, & l'autre, un Pont triomphal sur un Port de Mer.

38. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi,
Conseiller.

39. Vase rempli de différentes fleurs & posé sur une table de marbre, où se trouvent deux ananas & une corbeille garnie de différens fruits.

4 pieds 5 pouces de haut sur 3 pieds & demi de large.

40. Autre petit Tableau de Pêches posées sur un appui de marbre.

15 pouces & demi de haut sur 18 pouces de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien,

41. Jeux d'Enfans imitant le bas-relief.

Tableau ovale de 2 pieds de haut sur 1 pied 9
pouces de large.

42. Petit Tableau, où l'on voit un égrugeoir, des
œufs, des fraises, &c.

1 pied de haut sur 1 pied 3 pouces de large.

43. Un petit Désordre de cabinet.

1 pied & demi de haut sur 1 pied 9 pouces.

44. Un petit Oratoire.

1 pied & demi de haut sur 1 pied 3 pouces.

45. Une grappe de Raisin attachée à un vieux mur.

1 pied 2 pouces de haut sur 1 pied de large.

Ces trois tableaux appartiennent à Madame la
veuve Paupe.

46. Un panier d'œufs frais, avec quelques fruits &
légumes.

1 pied 4 pouces de haut sur 1 pied 7 pouces
de large.

47. Deux Tableaux représentant quelques ustensiles &
l'intérieur d'une cuisine. On y voit des fruits,
des légumes, &c.

Ces deux Tableaux de même grandeur que les
précédens.

Par M^{me} *Vallayer-Coster*, Académicienne.

48. Une Figure de l'Etude, en marbre blanc, groupée
avec des madrépores, des coquillages & des miné-
raux.

- Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces.
49. Un Enfant qui fait des châteaux de cartes.
Tableau ovale, 3 pieds sur 2 pieds 8 pouces.
50. Des fleurs dans un vase de crystal.
2 pieds carrés.
51. Deux petits Tableaux imitant des Bas-reliefs en bronze.
Largeur, 1 pied 3 pouces; hauteur, 1 pied 1 pouce.
-

Par M. de Wailly, Architecte du Roi, Académicien.

52. Deux Tombeaux de Saint-Pierre de Rome, l'un, d'Alexandre VII, & l'autre, d'Urbain VIII.
53. Baldaquin de Saint-Pierre, avec le Projet d'un Autel & d'un Escalier pour descendre à l'Eglise souterraine.
Ces trois dessins appartiennent à M. Boutin, Trésorier de la Marine.
54. Deux Dessins d'une Chaire pour l'Eglise de Saint-Sulpice, dont l'un est exécuté & appartient à M. le Duc d'Aiguillon.
55. Deux Dessins du Théâtre François, avec les augmentations dont il est susceptible, sans dénaturer ce qui existe.
56. Deux Plans de Paris; sur l'un sont tracées les anciennes & nouvelles Clôtures; sur l'autre sont indiqués & lavés en rouge des projets d'utilité & d'embellissement pour cette Capitale.
57. Trois Dessins, qui font les trois divisions du Projet énoncé ci-dessus, représentant, en vue d'oiseau, les détails des diverses parties du Projet général.

58. Vue Perspective de la Place Louis XV, telle qu'elle a été projetée par l'Auteur, & mise sous les yeux de l'Académie des Sciences en 1786.

Ce dessin appartient à M. Bailly, Maire de la Ville de Paris.

59. Plusieurs Dessins sous le même numéro, dépendans du Projet général des Etablissmens utiles & Embellissmens de Paris.

Par M. *Jollain*, Garde du Musœum, Académicien.

60. La chaste Sufanne.

5 pieds 6 pouces de hauteur sur 4 pieds 4 pouces de large.

61. Marius à Carthage.

22 pouces de large, 18 pouces de haut.

62. Philoctète.

Même mesure.

Par M. *Callet*, Académicien.

63. Portrait du Roi.

64. Portrait de Monsieur, Frere du Roi.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut sur 7 de large, ne paroîtront pas dans les premiers jours de l'exposition.

65. L'Été ou les Fêtes de Cérès.

Tableau pour le Roi, dix pieds carrés.

66. Tête de Femme, Tableau ovale.

Par M. *Berthelemy*.

67. Constance d'Eléazar, l'un des Princes des Scribes & des Docteurs de la Loi, que le Ministre d'Antiochus veut contraindre de sacrifier aux Idoles, & qui préfère la mort au crime de manger de la chair défendue.

Ce Tableau, de 10 pieds sur 8, est pour le Roi.

68. Sainte Catherine soutenant la Foi chrétienne au milieu des Philosophes d'Alexandrie & devant l'Empereur Maximin.

Ce Tableau, pour la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds & demi de haut sur 5 pieds & demi de large.

Par M. *Hue*, Académicien.

69. Combat naval qui a assuré la conquête de la Grenade, sous les ordres de M. le Comte d'Estaing, Vice-Amiral de France, contre l'Amiral Byron.

Ce Tableau, de 8 pieds de large sur 6 de haut, appartient au Roi.

70. Un Paysage représentant l'Isle de Chypre, caractérisée par des Nymphes, des Amours & des Offrandes portées au Temple de Vénus, placé sur une éminence.

7 pieds de large sur 5 de haut. Ce Tableau appartient à M. le Président Bernard.

71. L'intérieur d'un bois, où Venus présente son fils à Calypso, au moment que cette Nymphe étoit seule près d'une Fontaine & loin de sa Grotte.

Ce Tableau, large de 5 pieds, haut de 4, appartient à M. Menage de Preffigny.

72. Intérieur des Ecuries de Mécène à Tivoli, où plusieurs femmes se baignent.

Ce Tableau, de 3 pieds de large sur 2 de haut, appartient à M. Augustin, Peintre en Miniature.

73. Paylage des environs de Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut, appartient à M. Berruer, Sculpteur du Roi.

Par M. *Sauvage*, Membre de l'Académie de Toulouse, Académicien.

74. Tableau représentant l'Amour appuyé sur un casque, tenant son arc de l'autre main. Derrière lui est un bouclier antique, accompagné de différens objets de nature morte.

3 pieds 1 pouce de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Une Frise imitant le bronze & représentant des Monstres marins avec différentes Figures de Femmes, d'Enfans, &c.

4 pieds 1 pouce sur 1 pied 5 pouces de haut.

76. Trois autres petits Tableaux sous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

77. S. A. S. Mme la Duchesse d'Orléans.

Hauteur 3 pieds & demi, largeur 2 pieds 7 pouces.

78. Le jeune Prince Henri Lubaumisky, représentant l'Amour tenant une couronne de myrthe & de laurier.

3 pieds 4 pouces de haut, 3 pieds 8 pouces de large.

79. Mahomet Dervisch-Kam, premier Ambassadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds & demi.
80. Mahomet Ufman-Kam, second Ambassadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur 3 pieds sur 4 pieds & demi.
81. L'Epouse de M. Rousseau, Architecte du Roi, avec sa fille.
3 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.
82. M. Robert, Peintre du Roi, Conseiller de l'Académie.
Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.
83. Mlle Brognard, fille de M. Brognard, Architecte du Roi.
Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.
84. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par Mme *Guyard*, Académicienne.

85. Portrait de Madame Victoire, montrant une Statue de l'Amitié, sur le piédestal de laquelle on lit cette inscription :

Précieuse aux Humains & chère aux Immortels
J'ai feule, auprès du Trône, un Temple & des Autels.

Près du piédestal est un vase orné d'un bas-relief, représentant un sacrifice à l'amitié, & dans le vase deux lys qui croissent ensemble.

8 pieds 6 pouces de haut sur 6 pieds 2 pouces de large.

86. Portrait de feûe Madame Louife-Elifabeth de France, Infante d'Espagne, Duchesse de Parme, avec fon Fils âgé de deux ans.
9 pieds fur 5 pieds.
87. Portrait de M. le Prince de ***, Chevalier de l'Ordre de la Toifon d'or.
6 pieds 8 pouces fur 4 pieds 6 pouces.
Tous ces portraits font en pied.
-

Par M. *David*, Académicien.

88. J. Brutus, premier Consul, de retour en fa maifon, après avoir condamné fes deux fils, qui s'étoient unis aux Tarquins & avoient conspiré contre la Liberté Romaine, des Liâteurs rapportent leurs corps pour qu'on leur donne la fépulture.
Ce Tableau, de 13 pieds fur 10, eft pour le Roi; il ne paroîtra que vers la fin de l'exposition.
89. Les Amours de Pâris & d'Hélène.
5 pieds & demi de long fur 4 pieds & demi de haut.
-

Par M. *Regnault*, Académicien.

90. Une Defcente de Croix.
Tableau de 7 pieds 6 pouces de large fur 13 pieds 4 pouces de haut, pour la Chapelle Royale de Fontainebleau.
91. Le Déluge.
2 pieds 2 pouces fur 2 pieds 10 pouces.
92. Un Deffin représentant l'Amour & Vénus.
18 pouces fur 20.

Par M. *Taillaſſon*, Académicien.

93. Sabinus & Eponinne avec leurs Enfans, découverts dans leur retraite par les Soldats de Veſpaſien.

Sabinus, un des Chefs des Gaulois, s'étant révolté contre Veſpaſien, eut d'abord du ſuccès, fut proclamé Empereur, enfuite vaincu & abandonné par les ſiens. Alors il fait brûler ſes palais, renvoie tous ſes ſerviteurs, excepté deux affranchis fidèles, & fait courir le bruit qu'il s'eſt empoisonné. Cependant il ſe retire dans des ſouterreins avec ſes tréſors. Sa femme Eponinne alloit l'y trouver la nuit & le pleuroit le jour, pour mieux confirmer le récit de ſa mort. Elle finit par s'enfermer tout-à-fait avec lui, & devint mere de deux jumeaux. Cette famille ayant paſſé 9 ans dans cette retraite, fut enfin découverte & conduite à Veſpaſien.

Ce Tableau a 5 pieds de haut ſur 6 pieds 2 pouces de large.

94. Herminie, devenue Bergere, grave ſur les arbres ſes aventures malheureuſes & le nom de Tancrède.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large, appartient à M. ***

95. Sainte Cécile, demi-figure de grandeur naturelle.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut ſur 3 de large, appartient à M. ***

96. Abailard.

Ce Tableau, de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds de large, appartient à M. Orry de la Roche.

Par M. *Céſar Wanloo*, Académicien.

97. Quatre Tableaux, dont deux représentant une

Vue des environs de *Vicovare*, & l'autre des *Ben-Fratelli* de *Tivoli*. Un du Pont de *Ronciglione*, appartenant à M. de Villier, & l'autre, à M. Renouard, représentant la Vue du Tombeau de la famille *Plautia*, sur le chemin de *Tivoli*.

Ces quatre Tableaux ont 5 pieds de large sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *le Barbier*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Académicien.

98. Ulysse partant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque, ou la Pudeur.

Icarius ayant marié sa fille à Ulysse, voulut engager son gendre à se fixer à Sparte; mais ce fut en vain. Trompé dans ses espérances, il tourna ses efforts du côté de sa fille & la conjura de ne le point quitter; & au moment qu'il la vit partir pour Ithaque, il redoubla ses instances, & se mit à suivre son char.

Las de tant d'importunités, Ulysse dit à sa femme qu'elle pouvoit opter entre son pere & son époux, & qu'il la laissoit maîtresse, ou de venir avec lui, ou de s'en retourner avec son pere. Alors Pénélope rougissant ne répondit qu'en mettant un voile sur son visage.

Pausanias, Voyages de Laconie.

Ce Tableau, de 6 pieds de long sur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à M. Avril, & sera gravé par lui pour faire suite à douze sujets moraux tirés de l'Histoire.

99. Henri, dit Dubois, Soldat aux Gardes-Françoises, qui est entré le premier à la Bastille.

Deffins.

100. Coriolan chez les Volsques, cédant aux prières de sa mere, de sa femme, & aux larmes des Dames Romaines, renonce à se venger de Rome.
101. Clélie & neuf Dames Romaines étant en ôtage dans le camp de Porfenna, passent le Tybre à la nage & retournent à Rome.
102. Plusieurs Deffins sous le même numéro, pour les Œuvres de Gesner.
103. Frontispice pour la nouvelle Traduction du Voyage en Grèce de Pausanias.

Par M. *Vestier*, Académicien.

104. Portrait d'une Dame Hollandoise avec ses Enfans, tenant dans ses bras le plus jeune qu'elle nourrit.
4 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds 8 pouces de large.
105. Portrait de Jean Theurel, Doyen des Vétérans pensionnés du Roi au Régiment de Touraine, né le 8 Septembre 1698, à Orrain, en Bourgogne; il a monté trois gardes audit Régiment, sous Louis XIV, au siège de Kell; à la tranchée il reçut une balle qui lui traversa le corps, à la bataille de Minden il eut dix-sept coups de sabre, dont sept sont marqués sur sa tête.
4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces de large.
106. Une jeune Personne occupée à dessiner la tête

de Vénus, tandis qu'un Enfant, appuyé sur son bras, s'efforce de voir un chat qui joue avec les cordons du porte-feuille.

3 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds 7 pouces de large.

107. Autre jeune Personne en chemise de gaze, jouant de la guitare, ayant auprès d'elle un Enfant qui retourne un feuillet de son cahier de Musique.

De même grandeur que le précédent.

108. Grande Tête d'étude de Femme, couronnée de roses.

Tableau ovale de 3 pieds 3 pouces sur 2 pieds 9 pouces.

109. Petit Ecolier appuyé sur son livre.

2 pieds 2 pouces de haut sur 1 pied 9 pouces de large.

110. Trois Portraits ovales, dont deux de Femmes, sous le même numéro, de 32 pouces sur 27 de large.

111. Jean-Henri Mafers, Chevalier de la Tude, Ingénieur, retenu, pendant 35 ans, dans les prisons d'Etat, dont il s'est échappé plusieurs fois, & entr'autres de la Bastille, avec deux échelles, l'une de bois, & l'autre de corde, toutes deux faites par lui & son compagnon, sans le secours de personne que de leur industrie; ils y ont employé leur bois de chauffage & leur linge qu'ils ont filé.

4 pieds sur 3.

Par M. *Peyron*, Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.

112. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & ayant fait un sublime discours sur l'immortalité de l'âme, reproche à ses disciples & à ses amis leurs gémissemens. Quoi, dit-il, des hommes si admirables s'abandonnent à la douleur! Où donc est la vertu? J'ai renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombassent dans de pareilles foiblesses. Il faut mourir tranquillement, & en bénissant l'Être suprême; montrez donc plus de courage & de fermeté.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi.

113. Deux petites Esquisses, l'une représente la mort de Socrate, & l'autre, Ulysse faisant naufrage & demandant l'hospitalité à Nausicaa, qu'il trouve occupée à laver son linge avec ses Esclaves, sur le bord de la mer.

10 pouces & demi de large sur 8 pouces de haut.

Par M. *de l'Espinaffe*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

114. Halle aux Bleds. Vue prise à la distance de 28 toises, sur le prolongement du milieu de la rue de Vannes, vers le carrefour de celle des Deux-Ecus. L'œil du Spectateur est placé à la hauteur de 30 pieds, & l'heure du jour entre midi & une heure.

Pour faire voir ce monument en entier, on a supposé la suppression des maisons de droite & de gauche de la rue de Vannes; savoir, à droite jusqu'au n° 15, & à gauche jusqu'à la rue de Varenne; on a seulement indiqué par le terrain

que les maisons supprimées occuperoient la continuité de l'enceinte circulaire qui enveloppe de toutes parts ce monument. Sans cette supposition, le développement étoit impossible.

Ce morceau, peint à la gouasse & à l'aquerelle, a 31 pouces de large sur 23 de haut.

Par M. *Perrin*, Académicien.

115. Mort de Sénèque.

Sénèque étant expiré, des Officiers, par l'ordre de Néron, faisoient ce moment pour éloigner Pauline, son épouse, de ce spectacle affreux.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

116. Mort de la Vierge.

Ce Tableau, de 12 pieds de large sur 6 de haut, est destiné à décorer le Chapitre des Chartreux de cette ville.

117. Thésée prend en horreur le crime de son Epouse & déplore la perte de son fils Hippolyte.

3 pieds 3 pouces quarrés.

Par M. *de Valenciennes*, Associé honoraire de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouse, Académicien.

118. Œdipe trouvé par le Berger.

Laius, Roi de Thèbes, apprit de l'Oracle qu'il feroit tué par son fils; mais Jocaste, sa mere, au lieu de faire tuer son fils, chargea un de ses serviteurs de l'exposer sur le mont Citheron. Ce servi-

teur, touché de la beauté de l'enfant, se contenta de lui percer les talons, & le suspendit à un arbre. Un berger, conduit par hasard dans ce lieu, en eut pitié & le porta à la femme de Polybe, Roi de Corinthe, qui l'adopta.

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 7 pouces de large, appartient à M. Dufresnoy.

119. Pyrrhus appercevant Philoctète dans son antre, à l'Isle de Lemnos.

Vers la dixième année du siège de Troies, les Grecs ayant appris de l'Oracle qu'ils ne pourroient prendre cette ville, si Philoctète, qu'ils avoient abandonné dans l'Isle de Lemnos à cause de l'infection de sa plaie, ne leur apportoit les flèches d'Hercule, députerent vers lui Ulysse & Pyrrhus, fils d'Achille.

2 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds de large.

120. Paysage représentant une Ville antique; des Payfans sur le troisième plan s'exercent à la course, & deux Femmes placées sur le premier, les regardent avec intérêt.

2 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 9 pouces de large. Il appartient à M. le Marquis de Clermont d'Amboise.

121. Paysage dans le genre antique, avec une entrée de Ville bâtie sur des rochers, & la mer dans le fond.

Tableau peint sur bois. 11 pouces de haut sur 1 pied 3 pouces de large.

122. Autre Paysage d'un Site montueux. On voit dans le fond un Aqueduc, & sur le devant de jeunes

Femmes qui puisent de l'eau à une Fontaine.

Ce tableau, de 9 pouces de haut, sur 1 pied de large, appartient à M. le Baron de Montefquiou.

Par M. *Girou*, Académicien.

123. Sainte Térèse.

Tableau, de 8 pieds de haut sur 5 pieds 9 pouces de large, pour la Cathédrale de Boulogne-sur-Mer.

Par M. *Mosnier*, Académicien.

124. Portrait de M. Bailly, l'un des Quarante de l'Académie Française, de celle des Belles-Lettres & des Sciences, & Maire de la Ville de Paris, ordonné pour la ville de Bordeaux.

3 pieds de large sur 4 de haut.

125. Portrait de M. de Lagrenée l'aîné, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome.

Ce tableau, de 3 pieds de large sur 4 de haut, est un des morceaux de réception de l'Auteur.

126. Tableau d'une Femme avec une petite Fille.

3 pieds 1 pouce de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

127. Une jeune Personne méditant sur une lecture.

2 pieds 10 pouces de haut sur 2 pieds 8 pouces de large.

128. Deux Portraits sous le même numéro.

3 pieds 6 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut.

129. Deux Portraits ovales sous le même numéro.

130. Six Tableaux, Portraits & Têtes d'étude d'enfans, sous le même numéro.
-

Par M. *Dumont*, Académicien.

131. Portrait du Roi en miniature.
 132. Portrait de M. le Comte de Montmorin, Ministre d'Etat.
 133. Deux Portraits en pastel de même grandeur.
 2 pieds & demi sur 2 pieds 3 pouces.
 134. Portrait de feu M. Pierre, premier Peintre du Roi.
 C'est le morceau de réception de l'Auteur.
 135. Portrait de M. Vien, premier Peintre du Roi & Directeur de l'Académie.
 136. Portraits de Mme Drouais & de son fils, sous le même numéro.
 137. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits & Miniatures, sous le même numéro.
 138. Deux Têtes d'étude faites à Rome.
-

Par M. *Légillon*, Académicien.

139. Une Grange ruinée que le Soleil éclaire à travers plusieurs folives; on y voit des femmes & différens animaux.
 Ce tableau, d'un pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce & demi de large, est le morceau de réception de l'Auteur.
 140. Une Vue de Fribourg, plusieurs Figures & Animaux y passent la rivière.
 1 pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce de large, sur bois.

141. L'intérieur d'une Grotte; plusieurs Animaux y font à l'abreuvoir.
1 pied 2 pouces quarrés, sur bois.
142. Ruine antique, avec des Animaux.
Même grandeur.
143. Intérieur d'une Etable.
11 pouces de haut sur 1 pied 4 pouces de large, sur bois.

Deffins.

144. Vue du Marché aux animaux de Lille.
145. Autre Deffin de Payfage, orné de figures & d'animaux.
146. Deux Deffins, l'un, d'une chèvre, & l'autre de deux moutons.

Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Académicien.

147. Une Corbeille renversée & remplie de différentes fleurs.
Ce tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds 11 pouces, est le morceau de réception de l'Auteur.
148. Un Vase rempli de différentes fleurs.
De même grandeur que le précédent.
149. Autres petits Tableaux de fleurs sous le même numéro.

Par M. *Bilcoq*, Académicien.

150. Un Naturaliste.
Ce Tableau, de 2 pieds & demi de large sur 2 pieds de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

151. Un Chymiste dans son Laboratoire.
22 pouces de large sur 18 pouces de haut.
152. Jeune Fille réfléchissant sur une lettre & des présens qu'elle vient de recevoir.
15 pouces de haut sur 12 pouces de large.
Ces deux tableaux appartiennent à M. Bioche.
153. Un petit Enfant jouant.
8 pouces de haut sur 6 pouces de large; il appartient à M. Micque.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

154. Plusieurs Miniatures sous le même numéro.
-

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Institut de Bologne.

155. Fermeté de S. Louis.

S. Louis prisonnier rejette avec mépris le traité honteux & blasphématoire que les Sarrafins lui proposent de signer. Ils le menacent de mort, lèvent sur lui le fabre dont ils venoient de tuer leur Soudan. Ils donnent la torture au vieux Patriarche de Jerusalem. Ils maltraitent cruellement les autres Chrétiens afin d'intimider le Roi. Il leur dit avec courage : *Le corps de moy pourrez bien occire, mais l'ame n'occirez pas...* A Dieu ne plaife que tel traité parte d'un Roy de France.

Joinville & autres Auteurs.

Ce Tableau, de 17 pieds de large sur 12 pieds

de haut, est destiné pour la Cathédrale de Blois.

156. Saint François d'Assise.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

157. Portrait de M. le Comte de Lally Tollendal.

Par M. *Houel*, de l'Académie des Belles-Lettres,
Sciences & Arts de Rouen, Agréé.

158. Deux Paysages avec figures & animaux.

4 pieds 2 pouces de large sur 3 pieds de haut.

Par M. *de Marne*, Agréé.

159. Naissance de Henri IV.

15 pouces de haut sur 13 pouces de large.

160. Le Lever de l'Enfant.

1 pied 5 pouces de haut sur 1 pied 3 pouces
de large.

161. Comédiens forains.

1 pied 7 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces
de large.

162. Marchands de Cantiques.

1 pied 6 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces de
large.

163. Une Foire.

1 pied 10 pouces de haut sur 1 pied 9 pouces
de large.

164. Autre Foire où l'on voit un homme faisant
danser des Marionnettes sur une planche.

2 pieds 3 pouces de haut sur 3 pieds de large.

165. Une Marche d'animaux avec des Paysages.

3 pieds de haut sur 3 pieds & demi de large.

166. Le bon Ménage.
1 pied 3 pouces de haut sur 1 pied 2 pouces de large.
167. Un Curé moralisant les Paroissiens.
15 pouces de haut sur 18 de large.
168. Un Guerrier de retour chez lui.
17 pouces de haut sur 15 pouces de large.
169. Un Marchand de cerifes.
15 pouces de haut sur 18 de large.
Ces deux Tableaux sont à M. Nodoue.
170. Un Repos d'animaux, où l'on voit une Femme jouant avec un petit garçon.
18 pouces de haut sur 24 pouces de large. Il appartient à M. Sourin.
171. Deux Tableaux, l'un, un Marché au foin, & l'autre, d'animaux.
De 14 pouces de haut sur 16 pouces de large.
172. Deux Tableaux, l'un, une Femme qui traie une vache, & l'autre, un Berger qui joue de la flûte.
De 16 pouces de haut sur 18 pouces de large.
173. Un autre représentant une Vue de Suisse; on y voit des animaux & une Femme jouant avec un chien.
22 pouces de haut sur 24 pouces de large.
Ces cinq tableaux appartiennent à M. Nodoue.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un Paysage dans le genre héroïque.
Ce Tableau, de 18 pouces de large sur 19 pouces de haut, est tiré du cabinet de M. le Duc de la Rochefoucault.

175. Un Paysage au Soleil couchant; on y voit un Chasseur endormi.
7 pieds de large sur 4 pieds 9 pouces de haut.
176. Vue du château de Mello en Beauvoisis.
2 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds de haut.
177. Paysage montueux au Soleil couchant.
3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 10 pouces de haut.
178. Deux Paysages, un Clair de Lune, & un Matin.
De 18 pouces de large sur 22 pouces de haut.
179. Effet de Soleil dans un tems couvert.
2 pieds de large sur 22 pouces de haut.
Ces six Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Duclos-Dufrenoy.
180. Un Paysage où le Ciel, après la pluie, commence à s'éclaircir; les nuages se dissipant d'un côté, produisent un effet de Soleil sur un Port que l'on aperçoit; le devant est occupé par une sorte de tente qui sert d'abri aux Marins & aux marchandises.
4 pieds de large sur 2 pieds 10 pouces de haut.
181. Un Paysage où le Soleil éclaire par échappée les restes d'un vieux Château.
3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 4 pouces de haut.
182. Autre Paysage peint sur bois à la gouasse; on y voit les débris d'une ancienne Ville, sous la porte de laquelle passe un Régiment.
2 pieds 2 pouces de large sur 1 pied 6 pouces de haut.
-

Par M. *Tommy*, Agréé.

183. Tableau représentant une Messe célébrée dans une Chapelle dédiée à S. Roch, pour obtenir la guérison des maladies épidémiques.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces de large sur 2 pieds 8 pouces de haut, appartient à M. Sourî.

184. Rencontre d'Henri IV & de Sully, après la bataille d'Ivry.

3 pieds 10 pouces sur 3 pieds 11 pouces.

185. Un Paysage d'Italie, orné de fabriques & de figures.

2 pieds 2 pouces de large sur 1 pied 8 pouces.

186. Deux Tableaux, dont l'un représente un Paysage & des animaux, & l'autre des Fabriques de Rome ornées de figures.

1 pied 6 pouces sur 1 pied 1 pouce.

187. Deux Tableaux, dont l'un est une Vue des environs de la Suisse, avec animaux & figures, & l'autre, un Paysage orné des mêmes objets.

Tous les Tableaux ci-dessus appartiennent à M. Nodoue.

188. Deux Tableaux, dont l'un une Foire, & l'autre un Port de Mer.

De 2 pieds un pouce sur 1 pied 8 pouces, appartenans à M. Vilere.

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

189. Hommages rendus au Roi par la Chambre du Commerce de Normandie, à son passage à Rouen, au mois de Juin 1786.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 8 de large, est pour la Jurisdiction Consulaire de Rouen.

190. Une sainte Famille.

Tableau de 14 pieds & demi de haut sur 9 de large, pour les Dames Urfulines de Rouen.

191. Mort d'Antoine.

Antoine, après la bataille d'Actium, sur la fausse nouvelle de la mort de Cléopâtre, prie Eros, son fidèle serviteur, de le tuer. Ce serviteur se tue lui-même. Faut-il, s'écria Antoine, que j'apprenne mon devoir d'une femme et d'un affranchi?

5 pieds & demi de large sur 4 pieds.

192. Une Présentation.

Tableau de 5 pieds de haut sur 3 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. l'Abbé le Lorrain.

L'Auteur, chargé d'un très-grand Tableau allégorique du commerce pour la ville de Rouen, prévient le Public qu'il ne pourra le lui offrir que dans le mois d'Octobre de cette année.

Par M. *Monfiau*, Agréé.

193. Mort d'Agis.

Agis, Roi de Sparte, fut condamné à la mort par les Ephores, pour avoir voulu faire revivre les anciennes loix de Lycurgue; c'est l'instant qu'Agésiflrata, après avoir couvert le corps de sa mere d'un linge, se jette sur celui de son fils, & lui dit : c'est l'excès de ta piété, de ta douceur, de ton humanité qui t'a perdu, & qui nous a perdues avec toi.

Plutarque

6 pieds de large sur 3 pieds 2 pouces de haut.

Dessins.

194. Mort de Cléopâtre.

195. Triomphe de Paul Emile.

Ce dessin est la fuite de ceux qui ont été exposés au dernier Salon. Il appartient à M. Daucourt, Directeur des fermes.

Par M. *la Vallée-Pouffin*, Agréé.

196. L'Adoration des Bergers.

Hauteur, 12 pieds 8 pouces; largeur, 8 pieds 6 pouces.

Ce Tableau est destiné à décorer la tribune de l'Eglise Cathédrale de Montauban; il est donné par Monseigneur l'Evêque à ladite Eglise.

197. Le Retour du jeune Tobie, & sa rencontre avec son pere & sa mere.

Hauteur 6 pieds 6 pouces; larg. 5 pieds.

Par M. *de la Fontaine*, Agréé.

198. Intérieur de la Cathédrale de Paris, vu du milieu de la nef, éclairé par un coup de soleil.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces sur 3 pieds 9 pouces de largeur.

199. Intérieur d'une Eglise gothique, effet de nuit. La grande lumière étant derrière un pilier, fait distinguer une Chapelle où l'on porte un enfant au Baptême.

Haut de 2 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 9 pouces.

200. L'Eglise de S. Roch, vue du milieu, éclairée par un

coup de soleil; on voit célébrer un mariage dans le chœur.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large, appartient à M. Hamond.

201. Vue de l'intérieur de Notre-Dame de Paris, prise des bas-côtés.

2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large.

202. Eglise Gothique, effet de jour. On y remarque plusieurs figures vêtues à l'Espagnole.

1 pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce de large.

203. Autre Eglise gothique, effet de nuit. On y voit plusieurs figures à l'Espagnole.

1 pied 6 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces de large.

204. Eglise de Flandres, effet de jour. Les figures sont habillées à l'Espagnole.

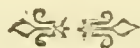
Haut d'un pied 7 pouces sur 1 pied 10 pouces de large.

205. Petite Eglise gothique, éclairée dans la nuit par un flambeau.

6 pouces de haut sur 7 pouces de large.

206. Intérieur de prison éclairé par une lampe. On voit Notre-Seigneur conduit par plusieurs soldats.

11 pouces de haut sur 14 de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, des Académies de Bologne, de Parme & de Toulouse, Trésorier de l'Académie & Professeur.

207. Portrait de Mme de Wailly.

Buste en marbre.

208. Portrait de feu M. le Moyne, Sculpteur du Roi, ancien Directeur & Recteur de l'Académie.

Buste en marbre.

209. Portrait de M. Robert, Peintre du Roi & Conseiller de l'Académie.

Buste en terre cuite.

210. Un Voyageur auquel un homme tire une épine du pied. Le but de l'Auteur, dans cette composition, est de réunir dans un même morceau les expressions de la *douleur* & de l'*attention*.

Esquisse en terre cuite.

Desfin.

211. Projet de Tombeau pour un Seigneur de Russie.

Son Excellence M. le Comte de Chérémétof, tendrement attaché à la mémoire de son pere et de sa mere, veut leur élever un monument, qui transf-

mette à la postérité le souvenir de leurs vertus & de ses regrets; c'est pourquoi il est représenté sous l'emblème de la piété filiale, levant le voile funéraire, pleurant & priant pour eux. Au pied du lit mortuaire, où ils sont couchés, l'hymen est appuyé sur son flambeau éteint, & paroît dans une profonde affliction.

Par M. *Cafferi*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Honoraire de l'Académie de Dijon, Professeur.

212. De Belloy, Citoyen de Calais

Buste en marbre, destiné à être placé dans le foyer de la Comédie françoise.

213. L'Amitié pleurant sur les cendres de son Amie, à l'ombre d'un cyprès.

214. Une Nayade.

Figure en terre cuite.

215. Fabri, Seigneur de Peirefc, Conseiller du Parlement d'Aix, mort en 1637, âgé de 57 ans.

Buste en terre cuite, pour l'Académie Royale des Belles-Lettres.

216. M. Pingré, Chanoine régulier, Astronome-Géographe du Roi, Chancelier de l'Université & de sa Congrégation, de l'Académie des Sciences, & Bibliothécaire de Ste Geneviève.

Ce Buste a été donné par l'Auteur à cette Bibliothèque.

217. De Marivaux.

Buste en terre cuite, destiné à être placé dans le foyer de la Comédie Italienne.

218. Plusieurs Bustes sous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Professeur.

219. M. le Cardinal de Luynes.
Buste en marbre.
-

Par M. *Gois*, de l'Académie des Belles-Lettres & Arts
de Rouen, Professeur.

220. Matthieu Molé, premier Président & Garde-des-Sceaux.

Statue en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

Cette figure n'a pu être totalement terminée par plusieurs circonstances, & particulièrement par la rigueur du dernier hiver.

221. Cheval écorché, modèle en cire.

Ce modèle a été exécuté, d'après nature, à l'Ecole vétérinaire, & sur les principes de feu M. Vincent, Professeur de cette Ecole. Cet habile Anatomiste en a bien voulu diriger le travail. Ainsi, l'on peut en garantir non-seulement la plus exacte régularité pour l'allure du Cheval & le mouvement des muscles, mais encore la proportion la plus scrupuleuse dans l'ensemble & dans les parties de cet animal.

On y a joint un modèle du même Cheval écorché sous le même numéro, pour donner avis aux Académies étrangères, Artistes & Particuliers, que ce morceau est moulé, et que l'on en peut trouver chez l'Auteur au Louvre.

222. M. Rey, Maître de la Musique de la Chambre du Roi.

Buste en plâtre.

Dessin.

223. La chaste Susanne conduite au Tribunal par ses Accufateurs.

L'infant est celui que son Arrêt de mort lui est lu.

Par M. *Mouchy*, Professeur.

224. Montausier.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

225. Harpocrate, Dieu du silence.

Figure en marbre de grandeur naturelle pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Honoraire de l'Académie d'Amiens, Professeur.

226. La Fécondité ou la Mere de famille.

Bas-relief en terre cuite d'environ 3 pieds de long sur 2 de haut.

227. Buste de M^{***}, Médecin de la Faculté de Paris.

Terre cuite.

Nota. On voit du même Auteur, sur la porte principale de l'Eglise de S. Barthélemi, un groupe exécuté dans la proportion de 8 à 9 pieds, représentant la foi & la charité.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Julien*, Adjoint à Professeur.

228. Pouffin.

xxxv

4*

Figure de 6 pieds pour le Roi.

L'Auteur suppose ce célèbre Peintre sortant de son lit pour tracer une composition qu'il a méditée toute la nuit.

229. Léda.

Figure en marbre de 3 pieds environ de proportion : elle appartient à M. le Baron de Juis de Lyon.

230. Figure de l'Etude, en plâtre, d'environ 2 pieds & demi de proportion.

Par M. *Le Comte*, Adjoint à Professeur.

231. Rollin.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

232. Feûe Mme Sorbet.

Buste en marbre.

233. Feû M. l'Abbé de Randonvilliers, de l'Académie Française.

234. Feû M. le Baron d'Olback.

Ces deux Bustes font en plâtre.

Deffin.

235. La Religion & les Vertus Théologiques, composées pour le devant de la Chaire de la Chapelle de S. A. S. l'Electeur de Trèves.

Par M. *Boiçot*, Adjoint à Professeur.

236. M. Necker, Directeur-Général des Finances.

Buste en plâtre, fait de mémoire depuis le retour de ce Ministre à Paris, le trente Juillet de cette année.

237. Groupe en marbre, représentant un témoignage de reconnoissance d'une Dame à son amie, pour les soins rendus pendant la maladie d'un enfant chéri.
238. L'Amitié.
Figure en marbre de 22 pouces de proportion.
239. La Tendresse.
Pendant de la figure précédente.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, Académicien, Membre de l'Académie de Toulouse.

240. Le Prince Henri de Prusse.
Buste en bronze de grandeur naturelle.
241. M. Sefferson, Envoyé des Etats de Virginie.
242. M. le Chevalier de Boufflers.
243. M. le Président du Paty.
244. Mlle Olivier, Pensionnaire du Roi.
245. Pilastre de Rosier.
Ces Bustes sont en plâtre.
246. Tête d'Enfant à l'âge de 10 mois.
247. J. J. Rousseau.
248. Buffon.
249. Diderot
Têtes en marbre de petite proportion.

Par M. *de Joux*, Académicien.

250. Une Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. *Monot*, Académicien.

251. Feû M. Hardouin, Avocat.
 Buste en marbre.
252. M. ***.
 Buste en plâtre.

Par M. *Stouf*, Académicien.

253. Androclus, Esclave fugitif d'un Proconsul d'Afrique, pansant la blessure d'un Lion, après lui avoir tiré une épine de la patte.
 Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion.
 Tout le monde fait que cet esclave, ayant vécu quelque temps avec ce lion, & l'ayant quitté las de mener une vie si sauvage, fut pris & amené dans Rome, & que, vers le même tems, ce lion y fut aussi amené ayant été arrêté dans les forêts. Parmi ces spectacles chers aux Romains, le combat des criminels contre les bêtes féroces étoit celui qui leur plaïsoit le plus. Androclus condamné à combattre, entrant dans la lice, fut reconnu par ce même lion, qui loin de l'attaquer le caressa. La reconnoissance de l'animal obtint de Caligula même la grace de l'esclave son ami.
254. Jeune Fille pleurant.
 Buste en marbre.

Par M. *Foucou*, Académicien.

255. Bertrand du Guesclin.
 Figure pour le Roi, de 6 pieds de proportion.
 A la célèbre journée de Cocherel, où du Guesclin

remporta la victoire sur les Anglois, il couroit partout les bras nuds & l'épée ensanglantée à la main, criant aux François, vaillans compagnons la victoire est à nous, voici la première bataille de notre Roi, elle doit être son premier triomphe. Elle se donna le 23 Mai 1364, sous Charles V.

256. Ariane abandonnée dans l'Isle de Naxos.

Par M. *Boquet*, Académicien.

257. Archimède.

Figure en marbre. Morceau de réception de l'Auteur.

258. Icare & Dédale. Le pere cachant ses craintes, fait ses adieux à son fils.

Groupe de 3 pieds.

259. Une Vestale.

2 pieds 8 pouces.

260. Deux Portraits sous le même numéro, l'un de M***, & l'autre d'un enfant.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

Bustes en terre cuite.

261. M. Suvée, Peintre du Roi, Adjoint à Professeur.

262. Mlle la Comtesse du Tom.

263. Mlle Potain.

264. Deux Enfans de M. Rousseau, Architecte, sous le même numéro.

Par M. *Moitte*, Agréé.

265. Dominique Cassini.

Figure de 6 pieds de proportion ordonnée pour le Roi.

266. Mme Moitte.

Buste en plâtre.

Deffins.

267. Un Candelabre.

268. Le Jugement de Pâris.

269. Un Plafond.

270. Les trois Tarquins visitant Lucrece.

Par M. *Milot*, Agréé.

271. Le Desfin.

272. Buste de M***.

Par M. *de Seine*, Agréé.

273. Un Aquilon. }
274. Un Bélifaire. } Têtes d'études faites à Rome.

Bustes en plâtre.

275. M. Bailly, Maire de Paris.

276. M. le Roi, Architecte.

277. M. Sallin, Docteur & ancien Doyen de la Faculté de Paris.

Buste en marbre.

278. Hébé & Bacchus.

Esquisse, terre cuite. Ces figures font exécutées en marbre de proportion de 5 pieds & demi.

279. L'Harmonie.

Petite esquisse, terre cuite. La figure est exécutée

de 5 pieds de proportion pour Madame la Princesse de Quinska.

Par M. de *Laisfre*, Agréé.

280. Une Etude de la tête de la Vierge qui doit être exécutée en marbre pour l'Eglise de S. Nicolas-des-Champs.
281. Portrait de Mme ***.
Médaille de 18 pouces de diamètre.
282. Flore.
Modèle de 30 pouces.
-

Par M. *Giraud*, Agréé.

283. Achille.
C'est le moment où il reçoit la flèche que Pâris lui décocha.
-

Par M. *Boichot*, Agréé.

284. Telèphe, Roi de Mysie, s'arrachant de la cuisse une flèche lancée par Achille.
Proportion demi-nature.
285. Bacchus.
Buste en terre cuite.
286. Ganymède.
Esquisse en terre cuite.
- Deffins.*
287. Le Christ porté au tombeau.
288. Descente de Croix.
289. Combat des Lapithes & des Centaures.
290. Achille plongé dans le Styx par Thétis sa mere.
291. Les Vendanges.

292. Bacchanales.
 293. Diane distribuant des flèches à ses Compagnes.
 294. Assemblée des Philosophes.
-

Par M. *Fortin*, Agréé.

295. Un Chasseur se reposant.
 Figure en plâtre.
296. Réconciliation.
 Bas-relief en plâtre.
297. Hommage à l'Amitié.
 Le jeune Drouais, sous l'emblème du Génie de la Peinture, vient d'expirer. La Peinture est assise près de son lit; derrière elle la Nature debout détourne les yeux, tandis que l'amitié presse contre son front la main inanimée du Génie, & que la Renommée montre au peuple éploré le Temple de mémoire, où des Génies portent le Tableau de Marius.
298. Socrate enseignant la Sageffe.
299. Cham, maudit par Noé, se retire dans le désert.
300. Fêtes domestiques.
301. Aristophane composant la Comédie des Nuées.
302. Des Voyageurs descendus dans les Catacombes de l'Egypte, y trouvent deux hommes morts, & dans les mains de l'un deux, une lettre où ils voient écrit que ces infortunés avoient été dépouillés & enfermés par leurs Guides dans ces tombeaux, & morts de faim; en même temps ils entendent leurs conducteurs fermer le souterrain.
303. Un Pere met sous la protection de Mars deux fils qui vont combattre.

304. Education.
 305. Elie dans le désert.
 306. Les Plaisirs de la Maternité.
 307. Bacchanale d'Enfans.
 308. Léonidas entrant dans le Temple de Neptune pour y faire arrêter Cléombrotus qui s'y étoit retiré pour se soustraire à la vengeance du Roi; Chélonis, sa femme, obtient, par ses prières, qu'il ne soit qu'envoyé en exil.
 309. Une Réconciliation d'Amour divin.

Par M. *Chaudet*, Agréé.

310. La Sensibilité.
 Figure en marbre de 2 pieds de proportion.
 Elle considère une sensitive qu'elle vient de toucher. Sur le socle sont gravés quatre sujets d'histoire représentant différens effets de la sensibilité. Autour du vase sur lequel la figure est appuyée, sont aussi représentés des animaux, à qui l'on accorde cette qualité.
311. Portrait de M. Ménageot, Directeur de l'Académie de France.
 Buste en plâtre.
312. Deux Têtes d'étude sous le même numéro.
313. Un Soldat vaincu.
 Figure de 2 pieds 8 pouces.
Deffin.
314. Un Vieillard est amené par ses Enfans dans le Temple d'Égia, Déesse de la Santé, pour la prier de leur conserver long-temps un pere qui fait leur bonheur.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Vasseur*, Académicien.

315. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François 1^{er}.

D'après M. Ménageot.

316. Le Testament déchiré.

D'après M. Greuze.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

317. Les Graces lutinées par les Amours.

D'après M. de la Grenée.

318. Les Amours enchaînés par les Graces.

D'après le même.

Par M. *Duvivier*, Graveur général des Monnoies & des Médailles du Roi.

319. Cadre renfermant les objets suivans.

N^o. 1. Pont de Louis XVI.

2. Travaux de la Rade de Cherbourg.

3. Etablissement de la Manufacture Royale d'Horlogerie.

4. Buste de M. Necker.

5. Buste de M. Bailly.

6. Buste du Général Washington, & au revers, Evacuation de Boston, 1776.

- 7 & 8. Médailles pour le Colonel Washington & le Colonel Howard. Ces 3 Médailles font pour les Etats-Unis de l'Amérique.
9. Différens Jetons d'Académies & autres.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

320. Portrait de M. Louis, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Chirurgie.
D'après M. Greuze.
321. Portrait de J. J. Balechou, Graveur.
D'après le pastel de M. Arnavon, Chanoine d'Avignon.

Par M. *Klauber*, Académicien.

322. Femme de Miéris.
D'après Miéris.

Par M. *Moreau*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Conseiller Aulique, Graveur & Dessinateur de S. M. le Roi de Prusse, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi, Académicien.

323. Quatre Estampes pour les fêtes de la Ville, sous le même numéro.

Dessins.

324. Ouverture des Etats-Généraux, du 5 Mai 1789.
325. Conflitution de l'Assemblée Nationale, du 17 Juin suivant.
326. Tullie faisant passer son char sur le corps de son pere.
C'est le morceau de réception de l'Auteur.
327. Patriotisme & fidélité au Roi.

Le 24 Février 1525, Jean le Sénéchal, Seigneur de Molac & de Carcado, Capitaine de cent hommes d'Armes, Gentilhomme de la Chambre de François premier, sauva la vie à ce Prince par le sacrifice de la sienne. Voyant un Arquebuser prêt à tirer sur le Roi, il se précipita au-devant du coup & fut tué.

Estampe dédiée à M. le Marquis de Molac, Chef de nom & armes des grands Sénéchaux féodés & héréditaires en Bretagne.

AGRÉÉS.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

328. Portrait de M. Necker.
D'après M. Duplessis. Format in-12, gravé en Juillet 1789.
329. Lekain, dans le rôle d'Orosmane.
D'après M. le Noir, Peintre du Roi.
330. Un Cadre renfermant plusieurs petits Portraits d'Artistes de la Société des Enfans d'Apollon.
331. Deux demi-figures dans des ovales & faisant pendant, dessinées & gravées par l'Auteur.
332. Plusieurs Portraits dessinés à la mine de plomb, mêlés d'un peu de pastel, sous le même numéro.

Par M. *Maffard*, Agréé.

333. Erigone.
D'après Miéris.
334. Sainte Famille.
D'après Annibal Carache.
335. La Magdelène pénitente.
D'après Carl. Cignani.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Voiriot*, de l'Institut de Bologne, de l'Académie de Florence & de celle de Rouen, Conseiller.

336. Portrait de M. Sue, Professeur Royal en Anatomie aux Ecoles de Chirurgie, de la Société de Londres & d'Edimbourg, &c., Professeur pour l'Anatomie à l'Académie Royale de Peinture.

4 pieds de haut sur 3 de large.

337. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

Explication du Tableau de M. Callet, n° 65, annoncé par ces mots : l'Eté ou les Fêtes de Cérès.

Cette Déesse avoit enseigné aux Hommes la manière de faire venir le bled & d'en former du pain; au milieu des Sacrifices qu'on lui offroit, les Femmes vêtues de blanc, couroient avec des flambeaux allumés en ressouvenir de Cérès qui, à la clarté des torches enflammées, avoit parcouru la Sicile pour chercher sa fille Proserpine enlevée par Pluton. On lui offroit des porcs pour victimes.

Par M. *Weyler*, Académicien.

338. Plusieurs Portraits en pastel sous le même numéro.

M. Weyler, voulant retracer à la France des grands Hommes qui ont illustré la nation, & ceux qui s'illustrèrent de nos jours, ne pouvant se procurer des originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite instamment le Public, possesseur de ces trésors, de vouloir bien les lui prêter. Les esquisses en pastel qu'il a l'honneur d'offrir à ses regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la postérité la plus reculée, sont toutes copiées d'après des tableaux qui ont le grand mérite de la ressemblance, mais peu sont peints par mains de maître. L'Auteur se flatte qu'en faveur d'une entreprise dont il s'honore, le François s'empresera à lui épargner des recherches qui nécessairement lui font perdre un temps précieux. Il espère témoigner sa reconnaissance au public ne le faisant juge à toutes les expositions du Sallon du Louvre de son application à remplir une tâche aussi intéressante.

339. Plusieurs Portraits en émail & miniature sous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

340. Portrait de Monseigneur le Dauphin.

Par M. *Girouft*, Académicien.

341. Œdipe à Colone.

Œdipe retiré à Colone, près du Temple des Euménides, accompagné de ses deux filles Ismène & Antigone, accable de sa malédiction son fils Polynice qui vient implorer son pardon. Tragédie de Sophocle.

6 pieds de long sur 5 de haut.

C'est le morceau de réception de l'Auteur. *

Par M. *Vernet fils*, Agréé.

342. Triomphe de Paul Emile.

Paul Emile triomphant de Persée, dernier Roi de Macédoine, qui fuit avec sa famille le char du vainqueur.

14 pieds de long sur 5 pieds & demi de haut.

343. Un Homme à cheval terrassant un Lion.

Figure académique. 9 pieds de haut sur 7 de large.

344. Plusieurs Dessins sous le même numéro.

Par M. *Gauffier*, Agréé.

345. Alexandre & Ephestion.

Alexandre étant à lire une lettre de sa mere, dans laquelle elle lui reprochoit de rendre ses amis trop puissans, Ephestion s'approchant lisoit par dessus son épaule. Alexandre ne l'empêcha point, mais tirant seulement son anneau de son doigt, il en mit le cachet à la bouche de son Favori pour lui recommander le secret.

10 pieds de haut sur 8 de large.

346. Jacob venant trouver les filles de Laban.

Ce Tableau, de 4 pieds de long sur 3 pieds de haut, appartient à M. le Président Bernard.

347. Entrevue d'Auguste & de Cléopâtre après la bataille d'Actium.

3 pieds & demi de long sur 2 pieds & demi de haut.

SCULPTURE.

Par M. *Giraud*, Agréé.

348. Un Mercure, en marbre.

GRAVURE.

Par M. *de Launay*, Agréé.

349. Portrait de feu M. de Troy fils, Directeur de l'Académie de France à Rome.

350. Portrait de feu M. le Clerc, Professeur de perspective.



EXPOSITION

DE 1791

—

XXXVI

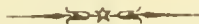
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1791



PARIS
LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR
11, rue des Saints-Pères

—
AOUT 1870

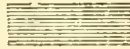


NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1791.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 3 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition de 72 p. et 794 n°. Le livret n'a réellement que 58 p. A la p. 59 commence la liste des noms par ordre alphabétique et des demeures des artistes qui ont pris part à l'exposition.

CRITIQUES :

Journal de Paris : Lettres de l'Inconstant sur les tableaux exposés au Salon : 27 Septembre.

Sallon de Peinture. S. l. 1791, in-8, 24 p.

Essai sur la méthode à employer pour juger les ouvrages des beaux arts du dessin, et principalement ceux qui sont exposés au Salon du Louvre, par une société d'artistes. Introduction. A Paris, se vend chez Bignon, et à l'impr. du Cercle social. 1790, in-8°, 12 p.

Lettres analitiques, critiques et philosophiques sur les tableaux du Sallon. A Paris, l'an troisième de la Liberté. 1791, in-8, 82 p. (12 lettres.)

(M. CHÉRY, peintre). Explication et critique impartiale de toutes les Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins, etc., exposés au Louvre d'après le décret de l'Assemblée Nationale du mois de Septembre 1791, l'an III^e de la liberté, par M. D... citoyen patriote et véridique. A Paris, rue et hôtel du Croissant. 1791, in 8, 45 p. et suite de l'explication, 24 p. Cette critique paraît avoir eu plusieurs éditions.

(NAU-DEVILLE). Lettre à Messieurs de l'académie de peinture, sculpture et gravure, sur l'exposition des Tableaux au Salon du Louvre. 1791. S. lieu, in-8 de 8 p. signée Nau-Deville, de la section du Louvre. Paris, 4 août 1791. A Paris, de l'imp. de N. H. Nyon.

ΠΙΘΟΝ. — Le plaisir prolongé, le retour du sallon chez soi, et celui de l'abeille dans sa ruche. Paris, 1791, in 8.

La Béquille de Voltaire au Salon. Première promenade contenant par ordre de numeros l'explication et la critique de *tous* les ouvrages de Peinture, Sculpture et Architecture, Gravures, Dessins, Modèles, et exposés au Louvre en Septembre 1791. « Sifflez-moi bien, je vous le rends, mes frères. VOLT. » A Paris, sous le vestibule de la Cour du Salon, au Palais-Royal, et chez les marchands de Nouveautés, l'an III^e de la liberté. In-8^o de IV p. non chiff. et 60 p. — Seconde et dernière promenade contenant... etc., et même de ceux sans numéro qui ne sont pas dans le catalogue parce qu'ils ont été apportés depuis l'ouverture. *Castigat ridendo*, à Paris, l'an troisième de la liberté. In-8^o de IV p. non chiff. et 44 p.



OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

ET ARCHITECTURE,

GRAVURES, DESSINS,

MODELES, &c.

EXPOSÉS AU LOUVRE,

PAR ORDRE

DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE,

Au mois de Septembre 1791,

L'AN III^e DE LA LIBERTÉ.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DES BATIMENS DU ROI.

Prix : 12 fols.

LES Arts reçoivent un grand bienfait; l'empire de la Liberté s'étend enfin sur eux; elle brise leurs chaînes; le génie n'est plus condamné à l'obscurité.

Pour que *les seules & véritables distinctions naissent des vertus & des talens*, il ne faut que les montrer à ses Concitoyens.

Les événemens ont retardé, pendant deux mois, l'espoir que les Artistes avoient conçu de la justice de l'Assemblée Nationale; il leur a suffi de lui présenter un vœu conforme à l'équité, & l'équité a dicté le Décret suivant.

Du 21 Août 1791.

L'Assemblée Nationale, après avoir entendu le rapport des Comités de Constitution & des Domaines,

Considérant que, par la Constitution décrétée, il n'y a plus pour aucune partie de la Nation, ni pour aucun individu, aucun privilège ni exception aux droits communs de tous les François; qu'il n'y a plus ni Jurande, ni corporation de Professions, Arts & Métiers; & se conformant aux dispositions du Décret du vingt-six du mois dernier, qui consacre le Louvre à la réunion des monumens des Sciences & des Arts,

Décète provisoirement, & en attendant qu'il soit statué sur les divers établissemens de l'Instruction & de l'Education publique, ce qui suit :

ARTICLE I^{er}. Tous les Artistes François ou Etrangers, Membres ou non de l'Académie de Peinture & de Sculpture, seront également admis à exposer leurs Ouvrages dans la partie du Louvre destinée à cet objet.

II. L'exposition ne commencera cette année que le huit Septembre.

III. Le Directoire du Département de Paris fera diriger & surveiller, sous les ordres du Ministre de l'Intérieur, ladite exposition, quant à l'ordre, au respect dû aux Loix & aux mœurs, & quant à l'emplacement qui pourra être nécessaire.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculpture & Architecture, Gravures, Dessins, Modèles, &c. pour l'année 1791, troisième de la Liberté.

Pour la commodité du Public, on a disposé les Ouvrages par ordre numérique, ainsi qu'ils sont énoncés dans ce Livre.

Le numéro premier est au-dessus de la porte d'entrée.

Les autres numéros se trouvent en suivant le Sallon & la galerie à droite; retour de la galerie dans le Sallon à droite jusqu'au dernier numéro près la porte d'entrée.

En descendant de l'escalier dans la cour, on suivra la gauche jusqu'à la porte de sortie, pour les morceaux de Sculpture.

S'il se trouve quelques Ouvrages sans numéro, c'est que les Artistes les auront envoyés trop tard pour être compris dans ce Livre.

Notes des Abréviations.

| | |
|---------------|--------------|
| <i>Ac.</i> | Académicien. |
| <i>Ag.</i> | Agréé. |
| <i>Peint.</i> | Peintre. |
| <i>Sculp.</i> | Sculpteur. |
| <i>Arch.</i> | Architecte. |
| <i>Grav.</i> | Graveur. |

A la fin du Livre se trouveront les noms par lettres alphabétiques & les demeures des Artistes avec les numéros de leurs Ouvrages.

- N° 1. Alcibiade accusé par Trasibule, & banni pour la seconde fois d'Athènes, se réfugie en Phrygie, dans la maison d'une femme, nommée Timandre; les Frères de cette Femme mettent le feu à sa maison pour obliger Alcibiade d'en sortir; il sort en effet l'épée à la main, & son manteau sur le bras gauche; il meurt percé de toutes parts des traits que ces lâches lui lancent en fuyant. Par M. *Chéry*.
2. Portrait en pied de M. de Beaufremont. Par Mme *Guyard*, Ac. Tableau de 7 pieds sur 5.
3. Cléopâtre, feignant de céder le trône à Antiochus, son fils, & de lui donner Rodogune pour épouse, lui présente la coupe nuptiale empoisonnée; sur le point de voir son crime découvert, elle boit elle-même, & donne la coupe à son fils, mais le poison agit sur Cléopâtre, Rodogune s'en aperçoit, arrête Antiochus, & s'écrie :
..... Seigneur! Voyez ces yeux. *Corn: Act. IV.*
Tableau de 5 pieds 6 pouces, sur 6 pieds 8 pouces. Par M. *Taillaillon*, Ac.
4. Portrait d'Enfant jouant avec des cartes. Par M. *Vincent*, Ac.
5. Intérieur d'une Eglise gothique. Par M. *de la Fontaine*, Ag.
6. Portrait d'Enfant. Par M. *Monfiau*, Ac.
7. Vue de la Grèce, avec des jeunes filles qui sacrifient leurs cheveux à Diane au bord d'un fleuve. Par M. *Valenciennes*, Ac.
8. Vue de la Forêt de Fontainebleau, plusieurs figures & animaux près d'une fontaine. Par M. *le Gillon*, Ac.

9. Un Aveugle demandant l'aumône à deux perroquets.
Par M. *Robert*, Ac.
10. Portrait-ovale de M. Duport, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard*, Ac.
11. Un Paysage, vue d'Italie avec des Baigneuses. Par M. *Valenciennes*, Ac.
12. Intérieur d'une Ferme avec plusieurs Animaux.
Par M. *le Gillon*, Ac.
13. Ulysse de retour dans son Palais, après avoir tué les Amans de Pénélope, ordonne aux Femmes de sa fuite d'emporter leurs corps. Par M. *Monfiau*, Ac.
14. Sapho ne pouvant se faire aimer du jeune Phaon se précipite du rocher de Leucate dans la mer. Tableau de 7 pieds sur 6 pieds. Par M. *Taillaillon*, Ac.
15. Saint-Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes. Tableau de 17 pieds sur 12. Par M. *Robin*, Ag.
16. Portrait de M^{lle} d'Orléans, prenant une leçon de Harpe, de 8 pieds 8 pouces, sur 6 pieds 9 pouces. Par M. *Girouft*, Ac.
17. Ulysse, dans l'Isle de Phéacins, venant se jeter aux pieds d'Alcinous & d'Arcté sa femme, par le conseil de Nausicaa, leur fille, afin d'en obtenir des secours pour retourner dans sa Patrie. Par M. *la Grenée le jeune*, Ac.
18. Un Peintre à son chevalet, peignant un Paysage.
Par M. *Danloux*.
19. Une petite Marine. Par M. *Swagers*.
20. Un petit Paysage, vue d'Italie. Par M. *Valenciennes*, Ag.

21. Un Oiseau mort, sculpté en bois. M. *Montreuil*.
22. *Idem*, comme le n° 20.
23. Une petite Marine. Par M. *Sarrazin*.
24. Un Peintre de Payfage. Par M. *Danloux*.
25. Une petite Marine. Par M. *Swagers*.
26. Un petit bas-relief imitant le bronze. Par M. *Sauvage*, Ac.
27. Massacre des Innocens. Par M. *Parseval*.
28. Scène familière. Par M. *Sablet*.
29. La mort de Getta dans les bras de sa mere, par ordre de Caracalla son frere. Par M. *Pajou le fils*.
30. Un Payfage. Par M. *Eschard*, Ag.
31. Un Portrait de Femme. Par M. *Vestier*, Ac.
32. Payfage, dont les figures représentent la mort d'Hippolyte. Tableau de 7 pieds 9 pouces, sur 10 pieds 10 pouces. Par M. *Beguyer-Chancourtois*.
33. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias, Roi d'Illyrie: Par M. *Vignialis*.
34. Portrait de M. Roberfpierre, Député à l'Assemblée Nationale. Par Mme *Guyard*, Ac.
35. Payfage. Par M. *Bruandet*.
36. Un petit Bas-relief imitant le bronze. Par M. *Sauvage*, Ac.
37. Des jeunes Filles apportant des offrandes à Venus, & l'Amour porté par les Graces. Par M. *Robert-Lefevre*.
38. Payfage représentant une vue de Colonne, le Temple des Euménides sur le mont Cythéron, & Œdipe & sa fille Antigone, implorant les Coloniates qui veulent le chasser de ce lieu sacré. Par M. *Valenciennes*, Ac.

39. Tableau représentant les Jeux Olympiques. Par M. *de Saint-Ours*.
40. Portrait de M. de Beauharnois, Député à l'Assemblée Nationale. Par Mme *Guyard*, Ac.
41. Scène familière. Par M. *Danloux*.
42. Paysage dans lequel on voit Ulisse, implorant l'assistance de Nauzicaa, fille d'Alcinoüs. Par M. *Valenciennes*, Ac.
43. Lycurgue présente son Neveu aux Spartiates, en leur disant : Seigneurs Spartiates ! Voici votre Roi qui vient de naître. Par M. *le Barbier l'ainé*, Ac.
44. Portrait de M. ***. Par M. *François*.
45. Paysage avec figures & animaux. Par M. *Saint-Martin*.
46. Descente de saint Louis, au port de Tunis. Tableau, 9 pieds sur 6. Par M. *Restout*.
47. Portrait ovale. Le Silence. Par M. *Ducreux*.
48. Portrait de M. Thenon, de l'Académie des Sciences. Par M. *Restout*.
49. Portrait de M. de la Motte, Docteur en Médecine. Par M. *Voiriot*, Ac.
50. Une Vue de Marseille. Joûte & Fête sur l'eau. Par M. *Eschard*, Ag.
51. Vénus embrassant l'Amour. Par M. *Robert Lefevre*.
52. Combat d'Enfans, imitant le bas-relief. Par M. *Sauvage*, Ac.
53. Vénus enlevant les armes de l'Amour. Par M. *Robert Lefevre*.
54. Portraits de Famille. Par M. *Laneuville*.
55. Un Lavoir public, près du Mont-Cassin. Par M. *Robert*, Ac.
56. Caïn, après la mort d'Abel. Par M. *Châtelain*.

57. L'Ange Raphaël disparoissant aux yeux de Tobie & de sa Famille. Par M. *Suvée*, Ac. Tableau ordonné pour le Roi.
58. Thésée, en présence de sa Mere & de son Grand-Pere, levant la pierre sous laquelle étoient l'épée & les brodequins de son Pere. Par M. *Deforia*.
59. Payfage. Par M. *Bidault*.
60. Vue d'Italie. Par M. *Taunay*, Ag.
61. Grappe de Raisin, peinte sur marbre blanc. Par M. *G. Van-Spaendonck*, Ac.
62. Payfage. Par M. *Moreau l'ainé*.
63. Descente de Croix. Esquisse. Par M. *Landou*.
64. Intérieur d'Eglise. Par M. *Lafontaine*.
65. Tabagie. Par M. *Farné*.
66. *Idem*, N° 64.
67. Liberté rendue aux Ordres Monastiques. Par M. *DeFrance*.
68. Le Portrait de M. *Roflin*, peint par lui-même. Ac.
69. M. Sarette, Commandant de la Musique de la Garde Nationale. Par M. *Vestier*, Ac.
70. La Sainte Famille en Egypte, au milieu des ruines de l'idolâtrie. Tableau de 12 pieds de haut sur 7 de large. Par M. *Berthelley*, Ac.
71. Mort d'Abel, Figure d'Etude, de grandeur naturelle. Par M. *Fabre*.
72. Portrait d'une jeune Personne. Par M. *Fournier*.
73. Payfage dans le style grec. Par M. *Bourgeois*.
74. Tableau de Fleurs. Par M. *Van Spaendonck*, Ac.
75. Enée invoquant les Dieux pour venger la mort de Pallas, son ami. Esquisse. Par M. *Chevreaux*.
76. Tête de Vieillard, Portrait du Pere de l'Auteur. Par M. *Petit*.

77. Vue avec des Fabriques antiques. Par M. *Bougeay*.
78. Perdrix morte. Par M. *Hollain*.
79. La Cananéenne, petit Tableau. Par M. *Taunay*,
Ag.
80. Portrait en petit de M. l'Abbé Maury, Député à
l'Assemblée Nationale. Par M. *Bernard Dagefcy*.
81. Portrait en pastel de M. Talleyrand-Périgord,
Député à l'Assemblée Nationale. Par M^{me} *Guyard*,
Ac.
82. M. Goffec, Lieutenant, Maître de la Musique de
la Garde Nationale Parisienne. Par M. *Vestier*,
Ac.

Entrée de la Galerie, à droite,

83. Tempête, Naufrage. Par M. *Wallin*.
84. Vue du Fanal de Gênes, & une partie de son
Port. Par M. *Genillon*.
85. Diogène. Par M. *Balthazard*.
86. Portrait d'une jeune Dame. Par M^{lle} *Delorme*:
87. Vue de Rivière. Paysage orné de figures & d'ani-
maux. Par M. *Denys*.
88. Portrait d'une jeune Personne. Par M. *François*.
89. Paysage orné de figures & d'animaux. Par
M. *Boquet*.
90. Le Satyre & le Passant. Par Mad. *Gault de Saint-*
Germain.
91. Paysage. Chûte d'eau. Par M. *Brochat*.
92. Portrait d'une Dame. Par M. *François*.
93. Saint Labre. Par M. *Deforia*.
94. Artemise. Par M^{lle} *de la Ville* (cadette).
95. Naufrage. Par M. *Casim*.

96. Vue du Temple de la Sybille Tyburtine, & de la Cascade de Tivoli, à Rome, au clair de la lune. Par M. *Genillon*.
97. Fable du Loup & du Cheval, peint à l'encaustique. Par M. *Bachelier*, Ac.
98. Emblème du Silence. Alexandre mettant son cachet sur la bouche d'Éphestion. Par M. *Gauffier*.
99. Petit Tableau représentant des Œufs dans un panier, &c. Par M. *Berjon*.
100. Une jeune Dame au Claveffin. Par M^{lle} *Le Roi*, de Versailles.
101. Portrait d'un Garde National. Par *Chevreaux*.
102. Christ. Par M. *Mauperrin*.
103. Un Père, près du tombeau de ses Enfants, montre à son Fils l'urne qui contient les cendres de sa Mère. Par M. *Bertrand*.
104. Trois Esquisses. Sujet en tête. Par M. *Balthazard*.
105. Paysage avec figures & animaux. Par M. *Vander*.
106. Grenadier National. Par M. *Taré*.
107. Quatre Gouaches, sous le même n°. Par M. *Genillon*.
108. Une jeune Personne en Bacchante. Par M. *Robert Lefebvre*.
- 108 bis. Suzanne. Par M. *Jollain*, Ac.
109. Portrait de M. Delatude. Par M. *Vestier*, Ac.
110. Paysage. Rivière, vue du Pont. Par M. *Bogel*.
111. Charité Romaine. Par M. *Gerard*.
112. Jeune Fille tenant des fleurs. Par M. *Roslin*, Ac.
113. Quatre Têtes d'étude, sous le même n°. Par M. *Hollain*.
114. Deux ovales, en pastels, sous le même n°. Par Mad. *La Perche*.

115. Portrait, en pied, d'un jeune Prince Indien. Par M. *Mauperrin*.
116. Portrait de M. Mentelle, peint en pastel. Par M. *Dumont*, Ac.
117. Jeune Demoiselle. Portrait. Par Mlle *Ducreux*.
118. Mort d'Alceste. Par M. *Peyron*, Ac.
119. Pêches & Raisins. Petit Tableau. Par M. *Berjon*.
120. M. Necker, Portrait en émail, jusqu'aux genoux. Par Mad. *Cadet*.
121. Paysage. Chûte d'eau. Par M. *Bidault*.
122. Une jeune Femme à son chevalet. Par M. *Parfeval*.
123. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *La Perche*.
124. Paysage orné de figures & d'animaux. Par M. *Saint-Martin*.
125. Portrait ovale d'une jeune Dame. Par M. *Fourmier*.
126. Paysage à gouache. Par M. *Mongin*.
127. Le Philosophe & la Laitière. Par M. *Petit-Coupray*.
128. Une jeune Fille faisant une offrande au Dieu Pan. Par M. *Chaise*, Ag.
129. Portrait d'Homme. Par M. *Garnerey*.
130. Cadre, contenant quelques petits Tableaux de fleurs en miniature. Par M. *Van Spaendonck*, Ac.
131. Paysage à gouache. Par M. *Moreau, l'ainé*.
132. Dessin du Serment du Jeu de Paume. Par M. *David*.

L'Auteur n'a pas eu l'intention de donner la ressemblance aux Membres de l'Assemblée. On soufcrit, pour la Gravure de ce Dessin, chez M. *Gerdret*, Négociant, rue des Bourdonnois.

133. Combat du Ceste, Deffin de 4 pieds de long.
Par M. *Moitte*, Ag.
134. Le Serment des Horaces entre les mains de leur
Père. Tableau de 13 pieds sur 10. Par M. *David*,
Ac.
135. Portrait de M. d'Aiguillon, Député à l'Assemblée.
Par Mad. *Guyard*, Ac.
136. Paysage à gouache. Par M. *Moreau l'aîné*.
137. Petit Tableau représentant des fruits. Par
M. *Berjon*.
138. Un jeune Paysan présentant une Tourterelle à
une Fille. Par M. *Charpentier*.
139. Narcisse. Par M. *Hue*, Ac.
140. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche*.
141. Un Paysage. Loth allant au-devant des Anges.
Par M. *Bourgeois*.
142. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche*.
143. Un petit Paysage orné de figures. Par M. *Lori-
mier*.
144. Portrait en émail. Par Mad. *Cadet*.
145. Cadre ovale représentant des Raisins. Par
M. *Berjon*.
146. Paysage orné de figures & d'animaux. Par
M. *Sablet*.
147. Junon, attachant les yeux d'Argus à la queue de
son Paon. Par M. *Parfeval*.
148. Paysage. Une vue des Pyrénées des environs de
Lourde. Tableaux de 7 pieds sur 4. Par M. *Le-
corre*.
149. Une Femme tenant un livre. Portrait jusqu'aux
genoux. Par Mlle *Le Roi*, Ac.
150. Niobé. Par M. *Jollain*, Ac.

151. Tableaux, imitants le Bas-relief, représentant des jeux d'Enfants. Par M. *Sauvage*.
152. Une Gouache. Par M. *Moreau, l'ainé*.
153. Un Payfan vieillard. Par M. *Dabos*.
154. Dessin. Costume François. Par M. *Trinquesse*.
155. Un Bénédictin. Par M. *Ducreux*.
156. Une Femme peinte à son cheval. Par Mlle *Duvivier*.
157. Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau. Par M. *Bruandet*.
158. Deux petits Portraits de Femme. Par M. *Trinquesse*.
159. Une Vue de Hollande. Par M. *Eschard*, Ag.
160. La Sympathie. Sujet de Paul & Virginie. Par M. *Jollain*, Ac.
161. Portrait de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Gault de Saint-Germain*.
162. Payfage. Fontaine de la Nympe Egerie, aux environs de Rome. Soleil levant. Par M. *Genillon*.
163. Une Scène familière. Petit Tableau. Par M. *Charpentier*.
164. Les Adieux de Pŷché à sa Famille. Par Mademoiselle *Laville*.
165. Générosité des Dames Romaines. Par M. *Brenet*, Ac.
166. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *Gault de Saint-Germain*.
167. Payfage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Bidault*.

168. Paysage. Vue d'une Rivière avec Fabriques. Par M. *Vincent (Louis)*.
169. Intérieur d'une Eglise Gothique. Par M. *Lafontaine*, Ag.
170. L'Hospitalité. Par M. *Jollain*, Ac.
171. Portrait. Par M. *François*.
172. Paysage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Nivard*, Ag.
173. Atelier d'un Peintre. Par M. *Bilcoq*.
174. M. *Trinquesse*, peint par lui-même.
175. Bal & Festin de Paysans. Par M. *Taré*.
176. Portrait d'un Jeune-Homme. Par Mademoiselle *Delorme*.
177. Dessin. Costume François. Par M. *Trinquesse*.
178. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducreux*.
179. Portrait. Par M. *Parseval*.
180. Portrait d'une jeune Fille. Par M. *Petit-Coupray*.
181. Téré & Philomèle. Esquisse. Par M. *Thoneffe*.
182. Jeune Demoiselle. Portrait. Par M. *Fournier*.
183. Esquisse du Triomphe de la Révolution française. Par M. *Cheuvreux*.
184. Sacrifice d'Iphigénie. Esquisse. Par M. *Balthazard*.
185. Portrait jusqu'aux genoux. Par M. *Restout*.
186. Un Lavoir public, dans un Jardin, près du Mont-Cassin, route de Naples. Par M. *Robert*, Ac.
187. Paysage. Masure. Par M. *Bruandet*.
188. Un Peintre dans son Atelier. Par M. *Naijeon*.
189. Paysage orné de deux Vaches & une Chèvre. Par M. *le Gillon*, Ac.
190. Portrait, en pied, de M. Nau-Deville, en Garde-National. Par M. *Bellier*.

191. Tombeaux & autres Fragmens de l'Antiquité.
Par M. *Robert*, Ac.
192. Petit Payfage avec Baigneufes. Par M. *Hue*, Ac.
193. Des Fruits. Par M. *Prevost*, le jeune.
194. Scène tirée de Clariffe Harlove. Par Mademoifelle
Laville.
195. Le feu de Veffa fur le point de s'éteindre, jette
Rome dans la confternation. Emilie, foupçonnée
d'être la Vef tale impure, caufe de cet événement
finif tre, prend le Ciel à témoin de fon innocence
& jette fon voile fur les cendres froides, & auffi-
tôt les flammes renailfent. Par M. *Suvée*, Ac.
(grand Tableau de 13 pieds fur 10).
196. Mufeum. Par M. *Robert*, Ac.
197. Un Déjeûner. Par M. *Mauperrin*.
198. Un petit Payfage. Par M. *le Sueur*.
199. Efquiffe. Désintéreffement d'Epaminondas, qui
préfère fon amour pour fa Patrie à tout l'or et
l'argent que lui fait offrir Artaxercès. Par M. *Forty*,
Ac.
200. Vue de la Caverne qui exiftoit à Montmartre.
L'Auteur en a fait une Caverne de voleurs Arabes.
Par M. *Lefebre*, Efquiffe.
201. Tableau de Ruines anciennes. Par M. *Machi*, Ac.
202. Tableau représentant l'Extraction des marbres
d'une carrière. Par M. *Defrance*.
203. Madame *Perrin*, peinte par fon Epoux.
204. Ruines & Colonnades anciennes. Tableau faifant
pendant au n° 186. Par M. *Robert*, Ac.
205. Une Académie, peinte de grandeur naturelle.
Par M. *Peyron*, Ac.
206. Un Clair de Lune. Par M. *Sarraçin*.

207. Un Portrait ovale d'Homme. Par M. *Petit*.
208. Un Prédicateur au milieu de ruines anciennes, après avoir endormi son Auditoire, profite du moment pour cueillir & manger les cerises. Par M. *Robert*, Ac.
209. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Petit*.
210. Scène familière de Payfans. Par M. *Charpentier*.
211. Un Déluge. Par M. *Regnault*.
212. Ruines anciennes avec Figures. Par M. *Robert*, Ac.
213. Vue de la Porte Saint-Denys. Par M. *Lafontaine*.
214. Un Paysage avec Figures. Par M. *le Sueur*.
215. Portrait ovale de M. Roberfpierre, Député à l'Assemblée Nationale. Par M. *Boze*.
216. Retour de Tobie. Grand Paysage. Par M. *Taunay*, Ag.
217. Le Triomphe de Paul Emile, après la défaite de Perfée. Par M. *Vernet fils*, Ag.
218. Cyanippe, Roi de Syracuse, ayant méprisé les fêtes de Bacchus, fut frappé d'ivresse & fit violence à sa fille. La Peste affligea son Pays. L'Oracle consulté demanda la mort de l'Incestueux. Sa Fille se sacrifie elle-même & se tue. Tableau de 12 pieds sur 10. Par M. *Perrin*, Ac.
219. Combat naval qui a précédé & assuré la conquête de la Grenade. Par M. *Hue*, Ac.
220. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Boze*.
221. Vue du Lac de Nemy. Par M. *Taunay*, Ag.
222. Vue de la Porte Saint-Martin. Par M. *Delafontaine*.
223. Restes du Palais, de l'Aqueduc, du Tombeau & de la Statue de Néron. Par M. *Robert*, Ac.

224. Un Cheval gardé par un Chien, petit Tableau.
Par M. *Saint-Martin*.
225. Intérieur Rustique, où l'on distingue une petite
Vielleuse, montrant une pièce d'argent à sa Mere.
Par M. *Charpentier*.
226. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Danloux*.
227. Le Génie de la Peinture se dégageant pour tou-
jours des obstacles qui l'empêchoient de s'élever.
Esquissé. Par M. *Lefebvre*.
228. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François*.
229. Les Ruines du Palais de Caracalla, près desquelles
se fait une partie de Ballon. Par M. *Robert*, Ac.
230. Archimède, figure académique. Par M. *Peyron*.
231. Intérieur de la Nouvelle Eglise de la Magdelène
de la Ville-l'Evêque. Par M. *Machy*, Ac.
232. Un Nid de Fauvette sculpté en bois. Par M. *de
Montreuil*.
233. Une marche d'Armée. Frise par M. *Fortin*, Ag.
234. Un Portrait d'Homme. Par M. *Taffy*.
235. Tableau de Fleurs & Fruits. Par M. *Prevost*, le
jeune.
236. Mort de Lucrece. Dessin à l'encre de la Chine.
Par M. *Moitte*, Ag.
237. Tête de Femme, imitant le Bas-relief. Par M. *Mau-
perrin*.
238. Paysage avec Figures & Animaux. Par M. *Swa-
gers*.
239. Portrait ovale de M. Alexandre Lameth, Député
à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard*.
240. Gouache. Aqueduc & Ruines. Par M. *Mongin*.
241. Exemple de Discipline Militaire. Manlius Tor-
quatus condamne son Fils à la mort pour avoir

- combattu contre l'Ordre des Consuls, quoiqu'il fût demeuré vainqueur. Tableau de 10 pieds sur 8. Par M. *Berthelémi*, Ac.
- 241 bis. Marine. Lever du Soleil. Par M. *Hue*.
242. Portrait ovale de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard*.
243. Petit Payfage avec Figures. Par M. *le Sueur*.
244. Tête d'Homme imitant le Bas-relief. Par M. *Mau-perrin*.
245. Une jeune Fille va consulter un Magicien sur le fort de son Amant absent. Le Magicien le lui fait voir dans un Tableau Magique, aux pieds d'une autre Femme. Elle tombe évanouie dans les bras de sa Conductrice. Esquisse terminée par M. *Lefebvre*.
246. Tableau ovale représentant des Fleurs. Par M. *Prévost, le jeune*.
247. Bacchanal. Dessin. Par M. *Boichot*.
248. Dessin colorié à l'aquarelle, représentant Vénus au sein de sa famille. Par M. *Monfau*, Ac.
249. Portrait de M. Desforges, Auteur Dramatique. Par M. *Vincent*, Ac.
250. Grand Tableau représentant Anacréon & sa Maîtresse. Par M. *Restout*.
251. Un Nid de Bouvreuil, sculpté en bois. Par M. *Demontreuil*.
252. Miniature. Jeu d'Enfans. Par M. *Barrois*.
253. Portrait d'Homme. Par M. *Roflin*, Ac.
254. Deux Epoux offrant leur Enfant à l'Amour. Par M. *Trinquesse*.
255. Portrait d'Homme. Par M. *François*.

256. Des Ramoneurs rapportant leur recette à leur Chef de Bureau. Par M. *Valentin*.
257. Scène familière de Payfans. Par M. *Holain*.
258. Portrait de Mlle C.*** grandeur naturelle, sur un fond de Paysage. Par Mde. *de Suriny*.
259. Portrait d'Homme. Par M. *Ducreux*.
260. Portrait de Femme, ovale. Par M. *Bernard d'Agefci*.
261. Portrait de Femme. Par M. *Landry*.
262. Des Commissionnaires auprès d'un feu de paille. Par M. *Cheuvreux*.
263. Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par Mde. *Suriny*.
264. Portrait ovale de Femme. Par M. *Bernard d'Agefci*.
265. Tête de Vieillard. Par *le même*.
266. Maréchal à sa forge. Par M. *Aubée*.
267. Peintre dans son atelier. Par M. *Bilcoq*.
268. Vue de la Place Louis XVI. à Brest. Par M. *Jal-lier*.
269. Tableau. Par M. *Guillon*.
270. Œdipe, aveugle conduit par Antigone. Par M. *Jollain, Ac.*
271. L'Intérieur d'une Prison. Par M. *Royer*.
272. L'Intérieur d'un Café. Dessin. Par M. *Taré*.
273. L'Innocence entre le Vice & la Vertu. Tableau. Par Mlle. *Leroux de la Ville, l'ainée*.
274. Brutus, de retour chez lui, après avoir condamné ses deux Fils qui s'étoient unis aux Tarquins, dont on rapporte les corps pour leur donner la sépulture. Par M. *David, Ac.*

275. Paysage, Nappe d'eau, avec figures & animaux.
Par M. de *Saint-Martin*.
276. Apollon dans son exil. Par M. *Le Sueur*.
277. Intérieur d'une Tannerie. Par M. *Defrance*.
278. Enée & Didon. Par M. *Jollain*, Ac.
279. Une Perspective de la Caisse d'Escompte. Par
M. *Jallier*.
280. Projet d'un Monument à la gloire de l'Aérostat,
Par M. *Jallier*.
281. Tête de vieille Femme. Par M. *Parseval*.
282. Portrait d'un vieil Hermite. Par M. *Forty*.
283. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François*.
284. Autre Portrait d'Homme. Par M. *Dabos*.
285. Portrait ovale de Femme. Par M. *François*.
286. Autre Portrait d'Homme. Par M. *Landry*.
287. Cadre contenant des miniatures. Par M. *Dumont*.
288. Petit Tableau représentant un Enfant jouant avec
une poupée & des cartes. Par M. *Monfiau*, Ac.
289. Deux Dessins, d'après M. Moitte. Par M. *Janinet*.
290. La Nuit de la Saint-Barthelémi, Par M. *Desfont*s.
291. Deux Têtes d'Enfans, à droite et à gauche. Par
Mde. *Dagesy*.
292. Deux Portraits de Femme. Par Mad. *Dagesy*.
293. Portrait de Femme, avec un Enfant. Par M. *Parseval*.
294. Portrait d'Homme. Par M. *Mauperrin*.
295. Portrait d'Enfant avec un petit tambour. Par
M. *Le Barbier*, Ac.
296. Portrait de M. l'Abbé ***. Par M. *Laneuville*.
297. Portrait d'un Chevalier de S. Louis. Par M. *Roflin*, Ac.
298. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François*.

- 298 bis. Autre de Femme. Par M. *Parseval*.
299. Socrate, au moment de prendre la ciguë. Par M. *David*, Ac.
300. Portrait d'homme. Par M. *Fournier*.
301. Vue du Champ de Mars, au moment de la prestation du Serment Civique. Gravure coloriée. Par M. *Janinet*.
302. Jupiter, sous la forme de Diane, séduisant Calisto. Par M. *Regnault*, Ac.
303. L'Education d'Achille, par le Centaure Chiron. Tableau de M. *Regnault*, Ac.
304. Portrait de Femme. Par M. *Fournier*.
305. Suzanne. Par M. *Fabre*.
306. Portrait ovale de Femme. Par M. *Laneuville*.
- 306 bis. Autre d'Homme. Par M. *Roflin*, Ac.
307. Portrait d'Homme. Par M. *Reflout*.
308. Autre de M. Target, Député à l'Assemblée Nationale, idem, ovale. Par M. *Bèze*.
309. Portrait de Femme. Par Mlle. *Delorme*.
310. Portrait d'un Peintre corrigeant une miniature. Par M. *Roflin*, Ac.
311. Diane vue par Actéon. Par M. *Monfiau*, Ac.
312. Allégorie sur la Révolution Française. Par M. *Heidloff* (*Viator*).
313. Une Aquarelle. Payfage. Par M. *Le Sueur*.
314. Deux Scènes familières, gravées en couleur. Par M. *Janinet*.
315. L'Emprisonnement du Baron Trenck. Par M. *Hanez*.
316. Deux Portraits, Homme & Femme. M. *Robineau*.
317. Le Triomphe de Voltaire. Par M. *Dupleffis*.

318. Paysage avec figures. Par Mad. *Duchâteau*.
319. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducreux*.
320. Portrait de Femme. Par Mlle *Duvivier*.
321. Portrait d'Homme. Par M. *Boze*.
322. Tête de Vieille. Par M. *Parfeval*.
323. Marine. Par M. *Caffin*.
324. Tête de Femme couronnée de roses. Par Mlle *Bouliard*.
325. Portrait d'un Peintre. Par M. *Gault de Saint-Germain*.
326. Dominicain. Par Mlle. *Delorme*.
327. Portrait d'Evêque. Par M. *Boze*.
328. Un Enfant avec un Tambour. Par M. *Bertrand*.
329. Un Officier général. Par feu M. *Veyler*.
330. Tableau représentant des Cerifes. Par M. *Jouet*.
331. Paysage orné de figures. Par M. *Rogat*.
332. Paysage, orné de figures & animaux, au lever du Soleil. Par M. *Boquet*.
333. Paysage, Ruines avec figures. Par M. *Forget*.
334. Zeuxis, Peintre Athénien, faisant choix des plus belles Femmes pour son Tableau. Par M. *Vincent*,
Ac.
335. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche*.
336. M. Vestier, peint par lui-même, Ac.
337. M. de la Fayette, tel qu'il doit servir de modèle à la Gravure, demandée par les 83 Départements. Par feu M. *Veyler*.
338. Tableau représentant des Prunes. Par M. *Jouet*.
339. Paysage. Par M. *Genillon*.
340. Portrait de Femme. Par Mlle. *Bouliard*.
341. Autre, idem. Par Mad. *Gault de Saint-Germain*.
342. Portrait d'Homme. Par M. *Allin*.

343. Tête de Calliope. Par M. *Trinquesse*.
344. Dessin. Tête de Vieillard. Par Mlle *Delorme*.
345. M. Boze, peint par lui-même.
346. Tête de jeune Fille. Par Mlle *Delorme*.
347. Lavis, représentant des bâtiments antiques. Par
M. *Bourgeois*.
348. Démocrite chez les Abdéritains. Par M. *Vincent*,
Ac.
349. Tête de Vieillard. Par M. *Fortin*.
350. Portrait de Femme jusqu'aux genoux. Par Mad.
Duvivier.
351. Portrait, en pied, d'un Homme appuyé sur un
cheval. Par M. *Robineau*.
352. Lavis, représentant les ruines d'un Temple de
Jupiter Stator. Par M. *Baltar*.
353. Portrait en pied. Par M. *Danloux*.
354. Tableau imitant le bas-relief. Par M. *Bertrand*.
355. Petit Portrait d'un Homme pinçant de la Guitarre.
Par M. *Allin*.
356. Dessin. Lavis représentant une vue d'Italie. Par
M. *Bourgeois*.
357. Rodogune. Esquisse. Par M. *Taillaillon*, Ac.
358. Petite tête d'Enfant. Par M. *Mauperrin*.
359. Dessin. Lavis. Vue d'Italie. Par M. *Bourgeois*.
360. Paysage avec figures. Par M. *Dupleffis*.
361. Diverses Imitations. Par M. *Berjon*.
362. Petite Marine. Par M. *Swagers*.
363. Paysage avec figures. Par M. *Sweback Desfon-*
taines.
364. Intérieur d'une Eglise de Flandres. Par M. *Dela-*
fontaine, Ac.
365. Paysage à gouache. Par M. *Moreau*.

366. Vue de Marine des environs de Rotterdam. Par M. *Le May*.
367. Gouache. Intérieur d'Eglise représentant des Cérémonies Religieuses. Par M. *Mallet*.
368. Un Chymiste dans son Laboratoire. Par M. *Creville*.
369. Les adieux d'Hector & d'Andromaque. Par M. *Vien*, Ac.
370. Payfage avec figures. Par M. *Dupleffis*.
371. Petit clair de Lune. Par M. *Monfiau*, Ac.
372. Tableau de fleurs. Par M. *Wanpool*.
373. Vue extérieure de l'Eglise des Bernardins de Paris. Par M. *Depelchin*.
374. Vue & Site près de Fontainebleau. Par M. *Gadbois*.
375. Vue du Marché à Poissons à Rome. Par M. *Robert*, Ac.
376. Daniel séparant les deux Vieillards qui avoient accusé Susanne pour les entendre séparément. Par M. *Bouchet*.
377. Vue de Paris, prise au-dessus du Jardin de l'Arfenal. Par M. *Senave*.
378. Payfage avec figures & animaux. Gouache. Par M. *Gadbois*.
379. Intérieur d'une Eglise. Par M. *Lafontaine*.
380. Grand clair de Lune. Par M. *Hue*, Ac.
381. L'Innocence nourrissant un Serpent. Par M. *Merrimé*.
382. Payfage à gouache. Par M. *Moreau*.
383. Payfage. Site d'Italie, orné de figures. Par M. *Taunay*, Ag.

384. Dessin. Lavis représentant des vues d'Italie. Par M. *Bourgeois*.
385. Vue & Site d'Italie. Par M. *Taunay*.
386. Intérieur d'Eglise de Flandres. Par M. *Lafontaine*.
387. Paysage. Par M. *Lorimier*.
388. Deux Intérieurs avec figures & animaux. Par M. *Bilcoq*, Ac.
389. François I^{er} fait Prisonnier à la bataille de Pavie. Petit Tableau. Par M. *Sweback-Desfontaines*.

Retour de la Galerie.

Sculptures, Gravures & Dessins.

390. Grand projet d'un Monument à élever au Champ de la Fédération. Par M. *Sobre, le jeune*, Architecte.
391. Dessin lavé, avec cette Devise :
Sta Viator heroem calcas.
Par M. *Lagrenée, le jeune*, Ac.
392. Bas-relief, terre cuite, Sacrifice à Cérès. Par M. *Marin*.
393. Cadre renfermant différentes empreintes de médailles. Par M. *Andrieu*.
394. Cadre renfermant différentes Miniatures. Par M. *Boishegrain*.
395. Gravure d'après M. Moitte. Frise à l'antique. Par M. *Janinet*.
396. La Coquette aux Enfers. Dessin. Par M. *Lefevre*.
397. M. Delatude, gravé. Par M. *Vestier*, Ac.
398. Cadre renfermant des Frises antiques. Dessin. Par M. *Fortin*, Sc. Ag.

399. Dessin dans le goût antique. Par M. *Pasquier*, Sc.
400. Dessin au Bistre. Une Sainte-Famille. Par M. *Le Barbier, l'ainé*, Ac.
401. Dessin lavé au Bistre. Moïse fauvé des Eaux. Par M. *Lagrenée, le jeune*, Ac.
402. Cinq Estampes, dont les Sujets sont expliqués au bas, & les Auteurs nommés.
403. Ulysse & Nauficaa. Dessin. Par M. *Peyron*, Ac.
404. Trois Gravures, dont les Sujets et les noms des Auteurs sont au bas.
405. Bas-relief, terre cuite. Bacchante endormie. Par M. *Marin*, Sc.
406. Bas-relief ovale, en plâtre. Une Femme offrant son Fils à l'Amour. Par M. *Thierrard*, Sc.
407. Pendule en marbre. Par M. *Jullien*, Ac.
408. Académie dessinée. Par Mlle *Delorme*.
409. Germanicus rendant les honneurs funèbres à Varrus & aux soldats péris à la bataille de *. Dessin. Par M. *Boichot*, Sc., Ag.
410. La Samaritaine. Dessin. Par M. *Avril, fils*, Gr.
411. Borée & Orithie: Gravure d'après M. Vincent. Par M. *Bouliard*, Gr.
412. Payfage. Dessin avec fabrique antique. Par M. *Louis Vincent*.
413. Reniement de S. Pierre. Dessin. Par M. *Lafille*.
414. Vue perspective d'un projet de place pour Bordeaux, gravé d'après M. Louis. Par M. *Varin*.
415. Mort de Phocion. Dessin au bistre. Par M. *Monfiau, P.*, Ac.
416. Achille trempé dans le Styx. Dessin au bistre. Par M. *Boichot*, Sc., Ag.

417. Deux Dessins. Allégorie à la Peinture. Par M. *Balthazard*, P.
418. Le Berger Paris. Dessin. Par M. *Fofli*, P., Ac.
419. Six Estampes, dont les sujets et les noms d'Auteurs font au bas.
420. Cadre contenant huit Dessins pour la fuite des œuvres de Gefner. Par M. *le Barbier, l'ainé*, Ac.
421. Cadre contenant six Estampes dont les sujets font expliqués au bas. Par M. *Alexandre Tardieu*.
422. L'Oracle consulté. Dessin. Par M. *Touzet*, P.
423. Six Estampes. Les sujets & noms d'Auteurs au bas.
424. Groupe allégorique en terre cuite. Par Mad. *Desfont*, Sc.
425. Buste en terre cuite de M. *Desfont*. Par le même.
426. Bas-relief bronzé, monument en l'honneur des citoyens morts à la prise de la Bastille. Par M. *Foureau*, Sc.
427. Bas-relief en terre. Triomphe de la liberté. Par M. *Duret*, Sc.
428. Un Vase rempli de fleurs, modelé en cire. Par ***
429. Portrait de J.-J. Rousseau. Par M. *Allais*.
430. Quatre Dessins. Sujet d'Histoire. Par M. *Lafitte*.
431. Pénélope & Ulysse, Estampe d'après Lebarbier. Par M. *Avril*, Gr.
432. Deux Gravures à l'eau forte. Animaux. D'après Senedre. Par M. *Denon*.
433. Deux Cadres contenant quatre gouaches. Vue du jardin de M. Beaumarchais. Par M. *Pourcelly*.

434. Estampe du portrait du Roi. Par M. *Bervic*, Gr., Ag.
435. Henry IV, ramené au Louvre. Estampe. Par M. *Rançonnet*, Gr.
436. Les Bains de Constantinople. Estampe d'après M. Lebarbier. Par M. *Delaunay*, le jeune.
437. Cadre renfermant six Gravures. Par M. *Patas*, Gr.
438. La mort de Socrate. Estampe gravée d'après son Tableau. Par M. *Peyron*, Ac.
439. Quatre morceaux, dont deux en marbre, représentant l'un l'Amour endormi, l'autre une Tête d'Enfant, & les deux autres en terre cuite, l'un Hercule & une tête d'Enfant. Par M. *Lortat*.
440. Quatre morceaux en terre cuite, dont deux Bustes & deux Figures. Par M. *Bridant*, Ac.
441. Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature. Par M. *Sicardi*.
442. Dessin au Bistre avec Figures. Par M. *Mongin*.
443. Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Adrien du Moutier*.
444. Quatre payfages lavés au Bistre. Vue de Saint-Domingue. Par M. *Lemay*, P.
445. Estampe d'après Berghem. Par M. *Laurent*.
446. Figure de Femme, pour une Torchère en marbre. Par M. *Foucou*.
447. Petit Buste, en Marbre, d'une Vestale. Par M. *Moitte*, Sc. Ag.
448. Groupe en terre cuite. Adam & Eve, première pensée de la mort. Par M. *Boizot*, Ac.
449. Petit Groupe en terre cuite. Turenne couvrant la France de son Bouclier. Par M. *Dardel*.

450. Figures, en terre cuite. L'Amitié enchaînant l'Amour. Par M. *Chaudet*, Ag.
451. Buste de grandeur naturelle, en Marbre. Un Philosophe. Par M. *Pajou*, Ac.
452. Tête de Femme en Marbre. La Tristesse. Par M. *Stouf*, Ac.
453. Une Jardinière Grecque, en Marbre. Par M. *Monot*, Ac.
454. Une Femme, en Marbre, portant une Torchère. Par M. *Foucout*, Ac.
455. Figure de Flore, en terre cuite. Par M. *Delaitre*, Ag.
456. Projet d'un Monument allégorique à la Révolution. Par M. ***
457. Cinq Dessins, dont deux grands coloriés, représentant Rome antique & moderne, avec les Places & explications des détails. Par M. *Lafontaine* (*L. T.*), Arch.
458. Buste d'un Jeune-Homme, couleur terre cuite. Par M. ***
459. Deux Bustes, en plâtre, dont un de Femme & un d'Homme. Par M. *Thiérard*, Sc.
460. Modèle, en plâtre, du Tombeau de J. J. Rousseau, tel qu'il est exécuté à Ermenonville. Par M. *le Sueur*, Sc.
461. Buste, en plâtre, de M. Mirabeau. Par M. *Lucas*, Sc.
462. Figure du Maréchal de Lovendal. Par M. *Thiérard*.
- 463 Figure en plâtre, d'un Soldat blessé. Par M. *Milot*, Ag.

464. Deux Figures, en plâtre, dont l'une, Démocrite, & l'autre, Diogène. Par M. *Duret*, Sc.
465. Deux Bas-reliefs, en plâtre, dont l'un représente Minerve distribuant des Couronnes, & l'autre, le Modèle de la Monnoie. Par M. *Dupré*, Gr.
466. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par M. *Augustin*.
467. Autre Cadre renfermant des Miniatures. Par Mad. *le Suire*.
468. Un Dessin au Bistre. Clélie passant le Tibre. Par M. *le Barbier*, Ac.
469. Autre Dessin sur papier bleu. La Vierge donnant des Scapulaires. Par M. *Suvée*, Ac.
470. Un Dessin au Bistre. Sujet d'Histoire. Par M. *Lagrenée*, le jeune.
- 471
472. Un Dessin en papier bleu. La délivrance de Saint-Pierre. Par M. *Suvée*, pere, Ac.
473. Autre sur papier bleu. Sujet Allégorique. Par M. *Peyron*, Ac.
474. Un Cadre contenant un Ouvrage en bois. Nid d'Oiseau. Par M. *de Montreuil*.
475. Quinze Modèles en plâtre ou terre cuite. Un Lion, un Hermaphrodite, un Vase, les trois Graces, un Amour, un petit Vase, Groupe représentant le tems faisant un Nœud ferré par l'Amitié, un autre Vase, autre petit Groupe, un Ganimède, un Vase orné d'une Bacchanale, une Figure de l'Hymen, une Figure avec deux Colombes, un Lion portant deux Enfans. Par M. *Segisbert*.
476. Vestale condamnée à être ensevelie. Par M. *le Sueur*.

477. Plan en Relief du Champ de la Fédération. Par M. *Milandre*.
478. Un Dessin. Par M. *Dénon*.
479. Une Vue du Palais-Royal. Gravure. Par MM. *Varin*.
480. Sept Estampes. Par M. *Maffard*.
481. Portrait dessiné, & Gravure de Vierge d'après Raphaël. Par M. *Hubert*.
482. Douze Cadres. Portraits de Députés. Par MM. *Moreau & Labadie*.
483. Onze Cadres, Gravure représentant les Hommes célèbres. Par M. *Ponce*.
484. Onze morceaux de Sculpture. Bustes tant en Marbre qu'en Terre cuite, Plâtre, & Bronze: M. la Fayette, deux Têtes groupées, Voltaire, deux Têtes d'Enfants, Franklin, Tête de jeune Fille, M. Bailly, Tête d'Enfant, M. Necker & Mirabeau. Par M. *Houdon*, Ac.
485. Cadre renfermant Miniatures & Camées. Par M. *Sauvage*.
486. Bouche de la Vérité. Dessin. Par M. *Chaudet*.
487. Un Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Boze*.
488. Cadre renfermant des Miniatures. Par M. *Bouton*.
489. Deux Dessins en papier bleu. Par M. *Fortin*, Sc. Ag.
490. Un Dessin. Moïse montrant les Tables de la Loi. Par M. *Thoneffe*.
491. Cadre contenant dix Dessins. Sujet du Nouveau Testament. Par M. *Moreau le jeune*, Ac.
492. Bustes de Femme en plâtre. Par M. *Houdon*, Ac.
493. Onze morceaux de Sculpture. Deux petites Têtes

- en terre, un Buste d'Homme, Bacchante en deux Enfants, Buste de Femme, Bustes de Jeune-Homme, une Esquisse de l'Amitié, une Bacchante, une porteuse de Vases, une Vestale & une Bacchante. Par M. *Marin*, Sc.
494. Trois morceaux de Sculpture. Tête de Christ en marbre, un Mars en terre cuite, un Buste en terre cuite. Par M. *Chardin*.
495. Petite Figure en plâtre de Voltaire. Par M. *Lucas*.
496. Projet d'un Tombeau pour Franklin. Par M. *Pilcn*.
497. Deux Cadres renfermant des Têtes d'Animaux. Par M. *Laurent*.
498. Treize Estampes, dont les Sujets & les noms d'Auteurs sont au bas.
499. Un Dessin. Paysage. Par M. *Lafitte*.
500. Figure en plâtre. Mars en repos. Par M. *Lucas*.
501. Petite Figure en plâtre. Par M. *Berthélemi*, Sc.
502. Un Amour endormi, grandeur naturelle. Figure en plâtre. Par M. *Mudelot*.
503. Deux Bustes, terre cuite et plâtre. Par M. *Chaudet*, Ag.
504. Une Esquisse de Diomède & un Vase orné de Figures. Par M. *Boichot*, Ag.
505. Un Cadre contenant dix Dessins. Sujet tiré du Nouveau Testament. Autre cadre représentant la Procession d'Isis. Par M. *Moreau, le jeune*.
506. Trois Dessins en papier gris. Par M. *le Gillon*.
507. Le Dessin du Frontispice des Cérémonies Religieuses. Par M. *Moreau, le jeune*.
508. Deux Estampes, représentant les Etats-Généraux. Par M. *Moreau*.

509. Tête de Femme. Miniature. Par M. *Judlin*.
510. Trois petites Miniatures. Par M. *Dabos*.
511. Un Cadre contenant dix Dessins. Sujet tiré du Nouveau-Testament. Par M. *Moreau, le jeune*.
512. Trois Morceaux de Sculpture en plâtre. Un Jupiter. Frere Cosme & le Buste d'une Dame. Par M. *Dayteg*.
513. Trois Petits Bustes en plâtre. Par M. ***
514. Allégorie de la Liberté avec laquelle se trouve M. d'Orléans. Par M. *de Seine*, fourd & muet.
515. La Liberté sous les Ruines de la Bastille. Par M. *Beauvalet*.
516. Projet d'un Monument à élever à la Liberté, sur des Ruines qui font Pyramide. Par M. ***
517. L'Etude qui veut arrêter le tems, d'après M. Ménageot. Par M. *Avril*.
518. Le Siège de Calais, gravé d'après M. Berthelémi. Par M. *Anselin*.
519. Plan projeté d'une Salle d'Assemblée Nationale. Par M. *Boulanger*.
520. Grand & Petit Atlas des 83 Départemens, en 114 Cartes. Par les Auteurs du Bureau National, rue de la Harpe.
521. Un Génie, Figure de Marbre. Par M. *Boquet*.
522. Figure d'une Femme assise, tenant une coupe en plâtre. Par M. ***
523. Une petite Tête en plâtre. Par M. ***
524. Deux Esquisses en terre cuite. Une Vestale, & Ajax se perçant de son Epée. Par le même Auteur.
525. Une Tête de Roi, en terre cuite. Par M. *Rolland*, Ag.

526. Figure, en plâtre, de J. J. Rousseau. Par *Chaudet*, Ag.
527. Esquisse allégorique, en terre cuite, à la gloire de J. J. Rousseau. Par M. *Stouf*, Ac.
528. Un Bas-relief, en plâtre, Funérailles d'Hector. Par le même.
529. Tête de Vieillard, en marbre. Par le même.
530. Buste d'Homme en plâtre. Par M. *Thierrard*.
531. Un Dessin allégorique. Par M. *Balthazard*.
532. Un Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Mantelay*.
533. Estampe gravée d'après M. Moreau. Par M. *Simonet*.
534. Estampe de l'Assemblée Nationale; d'après M. Monet. Par M. *Helman*.
535. Un Cadre, renfermant des Miniatures. Par Made-moiselle *Capet*.
536. Un Dessin de l'encre de la Chine. Bacchanale. Par M. *Balthazard*.
537. Un Cadre contenant plusieurs Médailles. Par M. *Duval*.
538. L'Education fait tout. Estampe gravée d'après M. Fragonard. Par M. *Delaunay*.
539. Autre Estampe. La gaieté de Silene. Par le même.
540. Un Dessin à la Pierre noire, représentant un Jeune-Homme, appuyé sur le Dieu Termes. Par M. *Prud'hon*.
541. Un Cadre renfermant des empreintes de Monnoies. Par M. *Dupré*.
542. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. Par le même.

543. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. Par le même.
544. Une Estampe. Le petit Prédicateur. Par M. *De-launay*.
545. Les Regrets mérités. Par le même.
546. Figure en plâtre de Phocion. Par M. *Fortin*.
547. Figure en plâtre de Bélifaire. Par M. *Beauvalet*.
548. Figure, en plâtre, d'un Soldat en repos. Par *Baccaire*.
549. Groupe, en terre cuite, de Bélifaire. Par M. *Chaudet*.
550. Le Nid d'Amour, en Marbre. Le même.
551. Esquisse, en terre cuite. Par M. *Mauré*.
552. Autre Esquisse, en terre cuite, relative à la mort de Mirabeau. Le même.
553. Plan projeté d'un Monument à la Mémoire de plusieurs Députés de l'Assemblée Nationale. Par le même.
554. Projet d'une Pendule. Par le même.
555. Un Projet de Fontaine. Par M. *Beauvalet*, Ag.
556. Buste d'Homme, en plâtre Par M. *Desmurs*.
557. Projet de Tombeau pour Mirabeau. Par M. *Fourreau*.
558. Buste d'un Moine, en plâtre. Par M. *Simon*.
559. Un Cadre contenant un Christ en ivoire. Par M. ***
560. Un Groupe en plâtre. Allégorie de Wasingthon, & de la Liberté. Par M. *Pilon*.
561. Un Buste d'Homme en plâtre. Par M. *Morgan*.
562. Un Groupe en plâtre. Allégorie de M. de la Fayette. Par M. *Marin*.

563. Un grand Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Taffy*.
564. Dessin au Bistre. Par M. *Boichot*, Ag.
565. Une Renommée en papier bleu. Dessin. Par M. *Fortin*.
566. Autre id. Par le même.
567. Un Cadre contenant des Empreintes de Médailles. Par M. *Gatteau*.
568. Un Dessin. Frise. Par M. *Fortin*.
569. Un Dessin. La mort d'Hector. Par M. *Gamoçz*, fils.
570. Un Dessin. Par M. *Balthazard*.
571. Un Cadre contenant des Médailles en cire. Par M. *Gatteau*.
572. Un Buste d'Homme en plâtre. Par M. *Budelot*.
573. Bustes de Femme en plâtre. Par M. *Boquet*.
574. Autre Buste id. Par le même.
575. Autre d'Homme. Par M. ***
576. Petite Statue bronzée, de J. J. Rousseau. Par M. ***
577. Autre id. de Voltaire. Par le même.
578. Petite Figure en plâtre. La Peinture. Par M. *Beauvalet*.
579. Tête de Femme en plâtre. Par M. *Chaudet*.
580. Buste colorié en cire. Le Prince Royal. Par M. *Curtius*.
581. Groupe en plâtre, pour une Pendule composée de la nature et du tems. Par M. *Thierrard*.
582. Modèle en relief de la Bastille. Par M. ***
583. Le Bastion de la Bastille en relief. Par le même.
584. Modèle en relief d'une Abbaye & dépendances. Par M. ***

585. Deux Modèles d'Escaliers tournant. Par M. *Delaplaye*.
586. Quatre Plans dessinés deffits Escaliers. Par le même.
587. Buste de Mirabeau, en plâtre bronzé. Par M. *Dumont*.
588. Buste en plâtre, d'un Abbé. Par M. *Simon*.
589. Buste, en terre cuite, d'un Jeune-Homme. Par M. *Hollain*.
590. Buste d'Homme, en plâtre. Par M. *Budelot*.
591. Buste en terre cuite. Par M. *Hollain*.
592. Buste de Femme, en plâtre. Par M. *de Seine*, fourd & muet.
593. Buste d'Enfant, en terre cuite. Par M. ***
594. Buste de Mirabeau. Par M. *de Seine*, fourd & muet.
595. Un Petit Dessin, d'après Van-Ostad. Par Mademoiselle *Rouffelet*.
596. Un Dessin à la plume. Par le même.
597. Dessin — Portrait. Par M. *Panloux*.
598. Vue du Lac de Genève. Par Mademoiselle *Bricseau*.
599. Le Serment des Horaces, gravé d'après M. Carat. Par M. *Laurent*.
600. Un grand Cadre, contenant des Emaux. Par Madame *Cadet*.
601. Vue du Lac de Genève. Par Mademoiselle *Bricseau*.
602. Cadre contenant un Oiseau mort. Par M. *de Montreuil*.
603. Un Petit Dessin Arabesque. Par M. *Beauvalet*.

604. Une Estampe, gravée d'après M. Louterbourg.
Par M. *Laurent*.
605. Un Cadre contenant des Médaillons en ivoire &
en cire. Par M. *Babonot*.
606. Petit Portrait gravé. Par M. *Ancelin*.
607. Un Dessin en Frise. Par M. *Royer*.
608. Un petit Portrait gravé. Par M. *Ancelin*.
609. Une petite Gravure, d'après M. Cochin. Par le
même.
610. Un Petit Dessin Arabesque. Par M. *Beauvalet*.
611. Projet d'un Monument funéraire à Mirabeau. Par
M. *Beauvalet*.
612. Buste d'Homme, en plâtre. Par M. *Milot*.
613. Un Petit Groupe, en terre cuite d'Atalante &
d'Hypomède. Par le même.
614. Buste d'Homme, en plâtre. Par M. *Simon*.
615. Figure, en plâtre, de J. J. Rousseau. Par
M. *Lucas*.
616. Buste de *ib*. Par M. *de Seine*, sourd & muet.
617. Buste en plâtre, d'une Femme. Par M. *Simon*.
618. Petit Buste en plâtre, de M. Défilles. Par M. *Lar-*
mier.
619. Buste du Roi. Par le même.
620. L'Adoration des Bergers. Grand Tableau Par
M. *Lavallée*. P. Ac. (Pouffin).

*Dans le Sallon , au-dessus de la porte de la
Galerie.*

621. Hommage des Dames Romaines à Junon Lucine.
Le projet de ce Tableau est pour représenter le
Printemps, & est destiné pour les Gobelins. Il porte
10 pieds quarrés. Par M. *Callet*.

622. Hero, après avoir traversé la mer, arrive près de Léandre, sa Maîtresse. Par M. *Baltasard*.
623. Madame Saint-Huberti, dans le Rôle d'Iphigénie en Aulide. Par M. *Trinquette*.
624. Grand Paysage, représentant la Cascade de Toni. 6 pieds sur 8. Par M. *le Sueur*.
625. Portrait de Mirabeau, au pastel. Par M. *Boze*.
626. Philoctète dans l'Isle de Lemnos. Par M. *Monfiau*, Ac.
627. Petit Paysage. Par *Eschard*, Ac.
628. Un Marché de Chevaux et d'Animaux, petit Tableau. Par M. *Michel*.
629. Petit Paysage. Par M. *Vallin*.
630. Une Bataille, petit Tableau, en largeur. Par M. *Desfont*s.
631. Petit Paysage avec des Baigneuses. Par M. *Boquet*.
632. Portrait de Famille. Par M. *Guillou*.
633. Générosité des Dames Romaines. Par M. *Gaufrier*, Ag.
634. Une Dame jouant de la Harpe, grand Portrait. Par M. *Landry*.
635. Un Portrait d'Homme. Par M. *François*.
636. Jeune Personne à son Clavessin. Par M. *Bernard d'Agefci*.
637. Saint Louis en adoration. Par M. *Touzet*.
638. Demi-Figure d'Homme. Etude. Par M. *Pajou*, *fls*.
639. Un Chien épagneul, de grandeur naturelle. Par M. *le Gillon*, Ac.
640. Une tête de Vieillard. Par M. *Hollain*.
641. Une jeune Fille, vêtue en blanc. Par M. *Parfeval*.

642. Payfan malade, gardé par sa Fille. Par M. *Dabos*.
643. Payfage à Gouache, orné de Figures & d'Animaux passant une Rivière. Par M. *Gadbois*.
644. Une Aquarelle, représentant Œdipe près du Temple des Euménides. Par M. *le Sueur*.
645. Une Tête de Femme, deffein. Par M. *Moreau le jeune*.
646. Une Aquarelle, représentant Œdipe tuant Laius. Par M. *le Sueur*.
647. La Prudence endormie. Par M. *Chaise*, Ag.
648. Tempête. Par M. *Hue*, Ac.
649. Une petite Marine. Par M. *Swagers*:
650. Deux Aquarelles. Par M. *le Sueur*.
651. Payfage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Bidault*.
652. La Poësie érotique à qui l'Amour présente le portrait de Sapho. Par M. *Bernard Dagesci*.
653. Portrait d'un Evêque. Par M. *Bernard Dagesci*.
654. Méléagre entouré de sa Famille qui le supplie de prendre les armes pour repouffer les Ennemis prêts à se rendre Maîtres de la Ville de Calidon. Tableau de 10 pieds sur 13. Par M. *Ménageot*, Ac.
655. Portrait d'une Femme tenant son Enfant. Par M. *Parfeval*.
656. Portrait oval d'un Enfant & de sa poupée. Par M. *Vestier*, Ac.
657. Des fleurs & des Fruits. Par M. *Malaine*.
658. Petit Payfage. Par M. *Michel*.
659. Bas-Relief d'Enfans, imitant le bronze. Peint par M. *Sauvage*.
660. Petit Payfage. Par M. *Michel*.

661. Vue de Hollande prise aux environs de Harlem.
Par M. *Eschard*, Ag.
662. Un Petit Payfage. Par M. *Boquet*.
663. Petit Tableau représentant une femme en pied
devant une glace. Par M. *Danloux*.
664. Naufrage d'Ulyffe dans l'Isle des Phéaciens,
implorant le secours & l'hospitalité de Nauficaa,
fille du Roi Alcinous. Par M. *Peyron*, Ac.
665. Un Payfage orné de Figures & d'Animaux passant
une rivière à gué. Par M. *Houël*, Ag.
666. Une jeune Dame jouant de la Harpe. Par M. *Robert
Lefevre*.
667. Portrait de **. Par M. *Suvée*, Ac.
668. Un Payfage. Coucher du Soleil. Par M. *Hue*, Ac.
669. Un Tableau ovale de Fleurs. Par M. *Corneille
Van-Spaendonck*, Ac.
670. Un Clair de Lune réfléchi dans un Lac, des
Bacchantes en fureur, des Torches à la main. Par
M. *Le Sueur*.
671. Un Payfage représentant un ancien Port avec
Figures & Animaux. Par M. *Swebach-Desfontaine*.
672. Un Payfage avec Figures & Animaux. Par
M. *Saint-Martin*.
673. Un Tableau ovale de Fleurs. Par M. *Corneille
Van-Spaendonck*.
674. Payfage, Cascade, vue d'Italie. Par M. *Hue*, Ac.
675. Mariage Germain. Tableau de 4 pouces sur 8.
Par M. *de Saint-Ours*.
676. L'esprit du Commerce. Tableau de 25 pieds sur
14. Le Génie du Commerce, traversant les airs
d'un vol rapide, découvre l'Amérique & les autres
parties du monde représentées par les différentes

Figures qui ornent ce Tableau. Elles apportent en échange & se communiquent toutes leurs productions. Dans le fond de ce Tableau un Port de Mer ou les Travaux du Commerce, font dans la plus grande activité. Ce Tableau est pour la Chambre du Commerce de Rouen. Par M. *le Monnier*, Ac.

677. Mlle Ducreux jouant de la Harpe, peinte par elle-même. Portrait, en pied, grand comme nature.
678. Mariage de Booz & de Ruth. Par M. *Belle, fils*.
679. Premier Navigateur. Par M. *Gauffier*, Ag.
680. Petit Tableau représentant la vue des Temples de Pestum. Par M. *le Sueur*.
681. Autre Esquisse, sous le même n^o, dont le sujet n'a pas été donné. Par M. *Gauffier*, Ag.
682. Tableau de Fleurs ovale. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Ac.
683. Paysage. Par M. *Nivard*, Ag.
684. Paysage. Par M. *Taunay*, Ag.
685. Paysage. Par M. *le Sueur*.
686. Grand Paysage avec chute d'eau orné de Figures. Par M. *Hue*, Ac.
687. L'Examen des Enfans à Sparte. Tableau de 4 pouces sur 8. Par M. *de Saint-Ours*.
688. Portrait d'une Femme, tenant son Enfant dans les bras. Par M. *Robert Lefebvre*.
689. Portrait d'une jeune Dame. Par M. *Suvée*, Ac.
690. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau. Par M. *Hue*, Ac.
691. Vase de Fleurs. Par M. *Malaine*.
692. Petit Paysage avec des Baigneuses. Par M. *Boquet*.

693. Un petit Portrait de femme. Par M. *Thouneffe*.
694. Vue & Port de Harlem en Hollande. Par M. *Efchard*, Ag.
695. La Prédiction de la Naissance de Samfon. Par M. *Gauffier*, Ag.
696. Payfage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Boquet*.
697. Appollon veut ravoir un Trepied qu'Hercule emporte du Temple de Delphes. Tableau de 12 pouces fur 9. Par M. *Bonvoifin*.
698. Un Homme baillant. Par M. *Ducreux*.
699. Portrait ovale d'un Enfant jouant avec un chien. Par M. *Vestier*, Ac.
700. Fleurs dans un vase, & éparfes dans une corbeille. Par M. *Prevost*, le jeune.
701. Une Esquiffe représentant le Christ mis au tombeau. Par M. *Touzé*.
702. Bas-Relief fin en marbre. Bacchanale. Par M. *Bertrand*.
703. Diane & Endymion. Par M. *Defozia*.
704. Un Payfage. Par M. *Baltar*.
705. Brutus l'ancien, condamnant fes Fils à la mort. Par M. *Viguiallis*.
706. Une Dame affife fur un tertre. Par M. *Bernard d'Agefcy*.
707. Sainte Catherine de Sienne. Par M. *Touzet*.
708. La mort de Socrate. Par M. *Lefebvre*.
Premier Tableau de l'Auteur, fait à dix-huit ans.
709. Vue d'un Port d'Italie. Par M. *Hue*, Ac.
710. Scène Familière. Par M. *Petit-Coupray*.
711. Une Gouache, représentant une avenue de Saint-

- Cloud, & l'arrivée des Ambassadeurs de Tipposaïb. Par M. *Affelin*.
712. Payfage, avec des Pêcheurs, figures & animaux. Par M. *Robert*.
713. Une Tête de Femme. Par M. *Landon*.
714. Pêches. Par M. *Prevost, le jeune*.
715. Une Tête de vieille Femme. Par M. *Cheuvreux*.
716. Un Payfage. Par M. *Eschard, Ag.*
717. Portrait d'Homme. Par M. *François*.
718. Portrait de M. Daubenton. Par M. *Roffin, Ac.*
719. Portrait de Femme peinte jusqu'aux genoux. Par M. *David, Ac.*
720. Achille reconnu par Ulyffe. Par M. *Gauffier, Ag.*
721. Payfage avec Figures. Par M. *Nivard*.
722. Scène familière dans un Payfage. Par M. *Trinqueffe*.
723. Portrait d'Homme. Par M. *François*.
724. Les Bergers d'Arcadie. Par M. *Chaize, Ag.*
725. Une Vue de la Mer. Par M. *Cazin*.
726. Intérieur d'Eglise gothique. Par M. *Lafontaine*.
727. Conversation dans un Payfage. Par M. *Trinqueffe*.
728. Tête d'Homme. Portrait. Par M. *Robin, Ag.*
729. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau. Par M. *Hue, Ac.*
730. Dibutade ou l'Origine du Deffin. Par M. *Suvée, Ac.*
731. Autre Dibutade. Par M. *Mouchet*.
732. Portrait de M. Charpentier, peint par lui-même.
733. Les Filles de Pelias, demandant à Médée le rajeunissement de leur Pere. Par M. *Chaise, Ag.*
734. Portrait d'Homme. Par M. *Vestier, Ac.*

735. Intérieur d'un Temple gothique. Par M. *Lafontaine*.
736. Socrate arrachant Alcibiade du fein de la Volupté. Par M. *Regnault*, Ac.
737. Le Pouvoir de l'Amour. Par M. *le Barbier, l'ainé*, Ac.
738. Une jeune Dame Espagnole. Par Mad. *Le Brun*.
739. Portrait de M. d'Orléans. Par Mad. *Guyard*, Ac.
740. Vue & Payfage d'Italie, orné de figures & d'animaux. Par M. *Denis*.
741. Dessin d'une Frise qui a été exécutée au Champ de Mars. Par M. *Moitte*, Ac.
742. Petit Tableau représentant un Chymiste dans son laboratoire. Miniature. Par M. *Laurent*.
743. Clair de Lune. Petit Tableau. Par M. *Le Sueur*.
744. Jeune Femme tenant une Colombe. Par M. *Laurent*.
745. Tableau de Fleurs. Par M. *Corneille Van Spaendonck*, Ac.
746. Une jeune Femme, près d'une fontaine, dans une forêt. Miniature. Par M. *Laurent*.
747. Lever du Soleil, petite Marine. Par M. *Le Sueur*.
748. Un Jeune-Homme se reposant près d'un ruisseau. Miniature. Par M. *Laurent*.
749. Hector, arrachant Paris d'auprès d'Hélène, pour le mener au combat. Par M. *Moreau*.
750. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias. Tableau de 11 pieds sur 10. Par M. *Vincent*. Tableau appartenant à l'Electeur de Trèves.
751. Portrait de M. Giroult, Peintre. Par Mad. *Gault de Saint-Germain*.

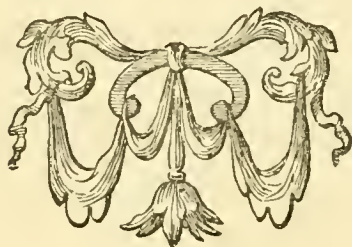
752. Vue d'Italie, Payfage, Chûte d'eau, orné de figures & d'animaux. Par M. *Dunony*.
753. Delfein de l'un des Bas-Reliefs de la Fédération. Par M. *Moitte*.
754. Vue d'un Camp. Petit Tableau. Par M. *Taunay*, Ag.
755. Femme Grecque, enfeignant à fa Fille à jouer de la lyre. Par M. *Lagrenée, le jeune*, Ac.
756. Un Tableau représentant l'Extrême-Onction adminiftrée à un Agonifant. Par M. *Valentin*.
757. Portrait de Femme fur un fopha. Par M^{me} *Le Brun*, Ac.
758. Phylomèle présentant à Térée la tête de fon Fils. Tableau de 9 pieds fur 7. Par M. *Thoneffe*.
759. Portrait de M. ***, Médecin. Par M. *Rofflin*, Ac.
760. Vue des Bords du Teverone & de la Cascade de Saint-Coffimato. Sur le devant, Tobie & l'Ange. Par M. *Bidault*.
761. Payfage à gouache, orné de figures. Par M. *Paris*.
762. Scène familière. Par M. *Bailly*.
763. Chrift defcendu de la Croix. Efquiffe. Par M. *Regnault*, Ac.
764. Fête à Bacchus. Tableau. Par M. *Chaize*, Ag.
765. Payfage orné de figures & animaux. Par M. *St-Martin*.
766. La mort de Sénèque. L'inftant où Pauline, fa femme, fe fait ouvrir les veines. Efquiffe. Par M. *Lefebvre*.
767. Efquiffe d'une Sainte Famille. Par M. *Suvée*, Ac.
768. Grand Payfage. Par M. *Bruandet*.
769. Sainte Félicité exhortant le dernier de fes Fils au martyre. Par M. *Giroult*.

770. Portrait d'Homme, ovale. Par M. *Bernard d'Agefci*.
771. Portrait de Femme. Par M. *Vestier*, Ac.
772. Le Portrait de Paëfiello. Par Mde *Le Brun*.
773. Vue d'une Forêt. Par M. *Saint-Martin*.
774. Le Médecin des urines. Par M. *Bilcoq*, Ac.
775. L'Amitié de Périclès pour Anaxagore. Périclès détourne ce dernier de la résolution où il étoit de se laisser mourir. Par M. *Perrin*, Ac.
776. Numa Pompilius, consultant la Nymphé Egerie. Par M. *Naigeon*.
777. Enée, prêt à déposer son Pere Anchysé sur le mont Ida. Par M. *Lefebvre*.
778. Jacob reconnoissant la robe ensanglantée de son Fils Joseph. Par M. *Forty*, Ac.
779. Grand Payfage, Vue de Paris, prise de la Montagne de Meudon. Par M. *Sarrazin*.
780. Petit Tableau représentant la Cascade de Tivoly. Par M. *Hue*, Ac.
781. Dessen Arabesque, à l'encre de la Chine. Par M. *Moitte*.
782. Petit Payfage. Coucher du Soleil. Par M. *Hue*, Ac.
783. Scène familière de Payfans. Par M. *Bilcoq*, Ac.
784. La Piété Filiale. Par M. *Perrin*.
785. Ganimède. Par M. *Forty*.

La Cour à gauche.

786. Figure, en Marbre, ordonnée pour le Roi, de M. Rollin. Par M. *Le Comte*, Ac.
787. Figure de Femme, en plâtre, grandeur naturelle,

- représentant une Joueuse de Mail. Par M. *Pasquier*.
788. Figure de Bronze, représentant une Frileuse. Par M. *Houdon*, Ac.
789. Statue, en Marbre, de grandeur naturelle, représentant Pŷché. Par M. *Pajou*, Ac.
790. Figure, en Marbre, grandeur naturelle, accompagnée d'une Chèvre. Par M. *Julien*, Ac.
791. Bas-relief, en forme de Frise, représentant des Femmes, se tenant par la main. Par M. *Pasquier*.
792. Bas-relief, en plâtre. Par M. *de Joux*, Ac.
793. Autre Bas-relief, en plâtre. Par M. *Baccari*.
794. Statue, en Marbre, du Maréchal de Luxembourg. Par M. *Mouchi*, Ac.



LISTE

*Des Noms par Lettres alphabétiques, & des Demeures
des Artistes qui ont exposé, cette année, au Louvre,
avec les numéros de leurs Ouvrages.*

N. B. La multitude des objets, le retard des envois
& la rapidité forcée de la rédaction, n'ont pas permis
de donner à chaque fujet l'extension désirée par MM. les
Artistes.

A.

- M^o. Allain, P. n° 342, 355, rue & Hôtel de Berry, au
Marais.
M. Allais, Sc., n° 429, quai de l'Horloge, n° 37.
M. Andrieu de Murent, G., n° 393, rue des Noyers,
n° 33.
M. Anfelin, G., n° 608, 609.
M. Affelin, P., n° 711, à la Manufacture de Porcelaine
du Roi.
M. Aubée, P., n° 266.
M. Augustin, P., n° 466, au coin des rues Saint-Honoré
& du Roule, Café David.
M. Avril, pere, Graveur, } rue du Petit-Bourbon,
n° 431. } Fauxb. S. Germain,
M. Avril, fils, G., n° 410. } n° 23.

B.

- M. Babouot, Sc., n° 605, rue de Montmorenci, au Marais,
n° 22.
M. Baccari, Sc., n° 548, 793, Hôtel de Bouillon, rue
J.-J. Rousseau.

- M. Bachelier, n° 97, rue des Cordeliers, près de la rue de la Harpe.
- M. Bailly, P., n° 762.
- M. Baltar, P., n° 352, 704, à Lyon.
- M. Balthafard, P., n° 85, 104, 184, 417, 531, 536, 570, 622, 652, 653, rue Poupée, n° 14.
- M. Barrois, P., n° 252.
- M. Beauvalet, Sc., n° 515, 547, 555, 578, 603, 610, 611, rue des Marais, Fauxbourg Saint-Martin.
- M. Béguyer-Chancourtois, P., n° 32, rue des Fossés du Temple, n° 25.
- M. Belle, fils, P., n° 678, aux Gobelins.
- M. Bellier, P., n° 190, au coin du Boulevard Montmartre.
- M. Bergon, n° 99, 119, 137, 145, 361, passage des Petits-Peres, n° 1.
- M. Bernard Dagefci, n° 80, 260, 264, 265, 291, 292, 636, 652, 706, 770, rue des SS.-Peres, n° 63.
- M. Berthelemy, P., n° 70, 241, Cour du vieux Louvre.
- M. Berthelemy, Sc., n° 501, rue des Marmouzets, dans la Cité.
- M. Bertrand, P., n° 103, 328, 354, 702, rue du Marché Palu.
- M. Bervic, G., n° 434, aux Galeries du Louvre.
- M. Bidault, P., n° 59, 121, 167, 651, 760, à Mouceau, ruelle de Clichy, chez M. Dulac.
- M. Bilcoq, P., n° 173, 267, 388, 774, 783, Hôtel de la Fautrière, rue de l'ancienne Comédie Française.
- M. Bocquet, Sc., n° 521, 573, 574, rue Basse Saint-Denys, cul-de-fac Saint-Laurent.
- M. Bocquet, P., n° 89, 332, 631, 662, 692, 696, rue Tiquetonne, n° 31.
- M. Bogel, P., n° 110.
- M. Boichegrain, P., n° 394, rue du Foin Saint-Jacques.
- M. Boichot, P., n° 247, rue des Sauvages.
- M. Boichot, Sc., n° 409, 416, 504, 564, rue des Sauffaies, Fauxbourg Saint-Germain.

- M. Boizot, Sc., n° 448, rue du Petit-Bourbon, Fauxbourg Saint-Germain.
- M. Bonvoisin, P., n° 697, rue de la Bûcherie, n° 11.
- M. Boulanger (Michel-Victor), Arch., n° 519, rue du Petit-Bac.
- M. Bouchet, P., n° 376, Fauxbourg Montmartre, à la Boule Rouge.
- M^{lle} Bouillard, P., n° 324, 340, rue Bailleul, vis-à-vis l'Hôtel d'Aligre.
- M. Bouillard, G., n° 411, rue d'Argenteuil, n° 95.
- M. Bourgeois, P., n° 73, 77, 141, 347, 356, 359, 384, rue de la Tixéranderie, maison de M. Bouclot.
- M. Bouton, P., n° 488, rue de Bourbon-Ville-neuve, n° 53.
- M. Boze, n° 215, 220, 308, 321, 327, 345, 487, 625, Place des Victoires.
- M. Brenet, P., n° 165, Cour du vieux Louvre.
- M. Briceau, P., n° 598, 601.
- M. Bridan, Sc., n° 440, Cour du vieux Louvre.
- M. Brochat, n° 91.
- M. Bruandet, P., n° 35, 157, 187, 768, rue des Cordeliers.
- M. Budelot, Sc., n° 502, 572, 590, Cour du vieux Louvre, chez M. Brideau, Sculpteur.

C.

- M^{me} Cadet, P., n° 120, 144, 600.
- M. Callet, P., n° 621, Cour du vieux Louvre.
- M^{lle} Capet, P., n° 535, rue de Richelieu, près de celle des Boucheries, chez M^{me} Guyard.
- M. Cazin, P., n° 95, 323, 725, rue Montmartre, n° 189.
- M. Chaife, P., n° 128, 647, 724, 733, 764, rue l'Evêque, butte Saint-Roch.
- M. Chardin, Sc., n° 494, aux Grands-Augustins.
- M. Charpentier, P., n° 138, 163, 210, 225, 732, rue Bourbon-Ville-neuve, n° 63.

- M. Chatelin, P., n° 56, rue Quincampoix, n° 98.
M. Chaudet, Sc., n° 450, 486, 503, 526, 549, 550, 579,
aux Gobelins.
M. Chéri, P., n° 1, Hôtel de Boullion, rue J.-J. Rousseau.
M. Chevreux, P., n° 75, 101, 183, 262, 715, rue Sainte-
Appoline, n° 6.
M. Creville, P., n° 368, rue Sainte-Foix-Ville-neuve,
maison du Perruquier.
M. Curtius, n° 580, sur le Boulevard.

D.

- M^me Dabos, P., n° 510. } rue neuve S. Au-
M. Dabos, P., n° 153, 284, 642. } gustin, n° 14.
M. Daiteg, Sc., n° 512, rue du Cimetière Saint-André-
des-Arcs.
M. Danloux, P., n° 18, 24, 41, 226, 353, 597, 663,
rue d'Amboise, n° 6.
M. Dardel, Sc., n° 449; quai Saint-Bernard, Chantier
de l'Ecu.
M. David, P., n° 132, 134, 274, 299, 719, au Louvre.
M. Defrance, P., n° 67, 202, 277, rue de la Verrerie,
n° 167.
M. Dejoux, Sc., n° 792, Palais Bourbon.
M. Delaitre, Sc., n° 455, Fauxbourg S.-Martin, maison
de M. Martin, Vernisseur du Roi.
M. Delaplaie, n° 585, 586, rue Sainte-Anne, butte
Saint-Roch.
M. Delaunay l'ainé, G., n° 538, 539, 544, 545, rue
Saint-André-des-Arcs, n° 48.
M. Delaunay le jeune, G., n° 426, rue & porte Saint-
Jacques.
M^{ll}e Delorme, P., n° 86, 176, 309, 326, 344, 346. 408,
rue Saint-André-des Arcs, n° 24.
M. Denis, P., n° 87, 740.
M. Denon, G., n° 432, 478.

- M. Depelchin, P., n° 373, rue Bourbon-Ville-neuve, n° 48.
- M. Deseine-le-Sourd, Sc., n° 514, 592, 594, 616, rue de Provence, Ecuries d'Orléans.
- M^{me} Desfont, Sc., n° 424, 425, } rue des Cordeliers,
M. Desfont, P., n° 290, 630. } n° 21.
- M. Desmurs, Sc., n° 556, rue S. Martin, n° 345.
- M. Déforia, P., n° 58, 93, 703, rue Verte Saint-Honoré, maison de M. Pouffin.
- M^{me} Duchâteau, P., n° 318, rue des Deux-Boules, n° 6.
- M. Ducreux, P., n° 47, 155, 178, } rue des S. Peres,
259, 319, 698. } n° 4.
- M^{lle} Ducreux, P., n° 117, 677.
- M. Dumont, P., en miniatures, n° 116, 287, aux Galeries du Louvre.
- M. Dumont, Sc., n° 587, rue de Mirabeau, n° 80.
- M. Dumontier, P., n° 443, rue Neuve Saint-Augustin, n° 14.
- M. Duplessis, P., n° 317, rue de la Calandre, n° 14.
- M. Duplessis, P., n° 360, 370, rue du Fauxbourg Saint-Martin, n° 20.
- M. Dupré, G. des Monn., n° 465, 541, 542, 543, place Dauphine, n° 10.
- M. Duret, G., 427, 464, rue de Lancry, n° 6.
- M. Duval, G. en Médailles, n° 537, rue du Temple, n° 153.
- M. Dunony, P., n° 752.
- M^{lle} Duvivier, P., n° 156, 320, 350, rue des Petits-Carreux, n° 34.

E.

- M. Eschard, P., n° 30, 50, 159, 627, 661, 694, 716, rue Neuve des Petits-Champs, n° 92.

F.

- M. Fabre, P., n° 71, Pensionnaire à Rome.

- M. Fontaine, Arch., n° 457, rue Montmartre, n° 219.
M. Forget, P., n° 333, rue des Carmes, n° 24.
M. Forty, P., n° 199, 233, 282, 349, 418, 778, 785,
rue du Roi doré, au Marais, n° 9.
M. Fortin, Sc., n° 398, 489, 546, 565, 566, 568, Cour
du vieux Louvre.
M. Foucou, Sc., n° 446, 454, rue Pot-de-Fer, au No-
viciat.
M. Fournier, n° 72, 125, 182, 300, 304, rue des deux
Boules, n° 4.
M. Fourreau, Sc., 426, 557, rue du Fauxbourg Saint-
Antoine, n° 73.
M. François, P., n° 88, 92, 171, 228, 255, 283, 285,
298, 635, 717, 723, rue Gaillon, n° 11.

G.

- M. Gadbois, P., n° 374, 378, 643, rue & porte Saint-
Jacques.
M. Garnerey, P., 129, rue St-André-des-Arcs.
M. Gatteau, G. en Méd., n° 567, 575, cul-de-fac de
Rouen Saint-André-des-Arcs.
M^{me} Gault de Saint-Germain, P., } rue Saint-Honoré,
n° 90, 161, 166, 751. } vis-à-vis de celle de
M. Gault, P., n° 325, 341. } S. Florentin, n° 377.
M. Gauffier, P., n° 98, 633, 679, 681, 695, 720, à
Rome.
M. Genillon, P., n° 84, 96, 107, 162, 339, rue de la
Vieille-Draperie, n° 1.
M. Gerard, P., n° 111, rue de Choiseul.
M. Giroux, P., n° 16, 769, Hôtel de Boullion, rue de
J.-J. Rousseau.
M. Guillon, P., n° 269, 632, rue de Verneuil.
M^{me} Guyard, n° 2, 10, 34, 40, 81, 135, 239, 242, 739,
rue de Richelieu, près de celle des Boucheries.

H.

- M. Hanez, P., n° 315.
M. Hauré, Sc., n° 551, 552, 553, 554, Section des Gravilliers.
M. Helman, G., n° 534, rue S.-Honoré, n° 315.
M. Henard, rue de Choiseul.
M. Heidloff, P., n° 312, à Stugard.
M. Hollain, P., n° 78, 113, 257, 640, rue de Menil-Montant, n° 61.
M. Hollain, Sc., n° 589, 591.
M. Houdon, Sc., 484, 492, 788, Fauxbourg du Roule.
M. Houël, P., n° 665, rue du Coq Saint-Honoré.
M. Hubert, Gr., n° 481, Quai des Augustins, Hôtel d'Auvergne.
M. Hue, P., n° 139, 192, 219, 380, 648, 668, 674, 686, 690, 709, 729, 780, 782, rue Montmartre, au coin de la rue Bergère.

J.

- M. Jallier, Arch., n° 268, 279, 280, rue Mêlée, n° 19.
M. Janinet, G., n° 289, 301, 314, 395, rue Haute-Feuille, n° 5.
M. Jollain, P., n° 108, 150, 160, 170, 270, 278, Cour du vieux Louvre.
M. Jouet, P., n° 330, 338, rue S.-Dominique, au coin de celle Sainte-Catherine.
M. Judlin, P., n° 509.
M. Julien, Sc., n° 407, 790, Cour du Louvre.

L.

- MM. Labadie & Moreau, Gr., n° 482.
M. Lafitte, P., n° 413, 430, 499, rue Saint-Honoré.
M. Lafontaine, P., n° 5, 64, 66, 169, 213, 222, 364,

- 379, 386, 726, 735, rue basse, porte Saint-Denys.
M. Lagrenée, le jeune, P., n° 17, 391, 401, 755, Cour
du vieux Louvre.
M. Landry, P., n° 261, 286, 634, rue des Grands-
Augustins, n° 15.
M. Landon, n° 63, 713, rue de l'Université, n° 19.
M. Laneuville, n° 54, 296, 306, rue Croix des Petits-
Champs, n° 4.
M^{me} Laperche, P., n° 114, 123, 140, 142, 335, rue de
la Barillerie.
M. Larmier, Sc., n° 618, 619, rue Bergère, n° 9.
M. Lavallée-Pouffin, P., n° 620, rue Verte, Fauxbourg
Saint-Honoré.
M. Laurent, P., 742, 744, 746, 748, rue Saint-Honoré,
près celle des Fondateurs.
M. Laurent, G., n° 445, 497, 599, 604, Hôtel du Cha-
pitre au Temple.
M. Lebarbier, l'aîné, P., n° 43, 295, 400, 420, 468,
470, 737, rue Bergère, n° 9.
M^{me} Lebrun, P., n° 738, 757, 772, en Italie.
M. Lecomte, Sc., 786, Cour du vieux Louvre.
M. Lecorre, P., n° 148, rue de Tournon, n° 45.
M. Lefebvre, P., n° 200, 227, 245, 396, 708, 766, 777,
rue Saint-Honoré, près Saint-Roch.
M. Lefevre (Robert), n° 37, 51, 53, 108, 666, 688, rue
d'Orléans Saint-Honoré, n° 10.
M. Le Gillon, P., n° 8, 12, 189, 506, 639, Quai des
Augustins.
M. Le May, P., n° 366, 444, à Bruxelles.
M. Lemonnier, P., n° 676, Pointe-Saint-Eustache.
M^{lles} Le Roux de la Ville, cadette, P., n° 94. }
Le Roux de la Ville, l'aînée, P., n° } rue Françoise.
164, 194, 273. }
M^{lle} Le Roi, n° 100, 149, à Versailles.
M. Le Sueur, P., n° 198, 214, 243, 276, 313, 624, 644,
646, 650, 670, 680, 685, 743, 747, rue des Fossés
Saint-Germain des Prés.

- M. Le Sueur, Sc., n° 460, 476, rue des Marais, Faux-
bourg Saint-Martin.
M^{me} Le Suire, P., { n° 467, } rue du Coq St-Honoré.
M. Le Suire, P., { }
M. Lortat, Sc., n° 439, rue du Bac, n° 105:
M. Lorimier (Etienne), P., n° 143, 387, rue Saint-
Honoré, n° 434.
M. Lucas, Sc., n° 461, 495, 500, 615, rue Mirabeau,
n° 101.

M.

- M. Machi, P., n° 201, 231, Cour du Louvre.
M. Malaine, P., n° 657, 691, aux Gobelins.
M. Mallet, P., n° 367, rue des Boucheries S. G.
M. Mantelay, P., n° 532.
M. Marin, Sc., n° 392, 405, 493, 562, rue de Sève,
n° 117.
M. Maffard, Gr., n° 480, rue & Porte Saint-Jacques.
M. Mauperin, P., n° 102, 115, 197, 237, 244, 294,
358, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le Collège du Pleffis.
M. Ménageot, P., n° 654, à Rome.
M. Méréimé, P., n° 381, à Rome.
M. Michel, P., n° 628, 658, 660, rue Comtesse d'Artois,
n° 81.
M. Milandre, n° 477.
M. Milot, Sc., n° 463, 612, 613, rue de la Savonnerie,
près l'Apport-Paris.
M. Moitte, Sc., n° 133, 236, 447, 741, 753, 781, faux-
bourg Saint-Denys, vis-à-vis les Ecuries du Roi.
M. Mongin, P., n° 126, 240, 442, rue de Sève, près les
petites Maisons.
M. Monnot, Sc., n° 453, Cour du Louvre.
M. Monfiau, P., n° 6, 13, 248, 288, 311, 371, 415,
626, rue neuve des Petits-Champs, n° 92.
M. Montreuil, Sc., n° 21, 232, 251, 474, 602, rue du
fauxbourg Saint-Martin, n° 6.

- M. Moreau l'ainé, P., n° 62, 131, 136, 152, 365, 382, au Château de la Samaritaine.
M. Moreau le jeune, G., n° 491, 505, 507, 508, 511, 645, rue du Coq Saint-Honoré.
M. Moreau, Arch. P., n° 749, rue St-Guillaume, fauxbourg Saint-Honoré, n° 5.
M. Morgan, Sc., n° 561, rue neuve Saint-Etienne, près Bonne-Nouvelle.
M. Mouchet, P., n° 731, Quai de Bourbon, Ile Saint-Louis, n° 9.
M. Mouchi, Sc., n° 794, Cour du Louvre.

N.

- M. Naigeon, P., n° 188, 776, rue de Verneuil, n° 100.
M. Nivard, P., n° 172, 683, 721, Cour du Louvre, près M. Machi, P. du Roi.
M. Noël Gamos, fils, n° 569, maison de M. Courcel, près le Pont-Neuf.

P.

- M. Pajou, père, Sc., n° 451, 638, 789, rue Froidman-teau, n° 196.
M. Pajou, fils, P., 29.
M. Pafquier, Sc., n° 399, 787, 791.
M. Parceval, P., n° 27, 122, 147, 179, 281, 293, 298, 322, 641, 655, rue des Capucines, n° 73.
M. Paris, P. & Arch., n° 761, rue de Fourcy, vieille Estrapade, n° 4.
M. Patas, G., n° 437.
M. Perrin, P., n° 203, 218, 775, 784, Cour du Louvre.
M. Petit-Couperay, P., n° 76, 127, 180, 710, rue Mauconfeil, n° 69.
M. Petit, P., n° 207, 209, rue du fauxbourg Saint-Martin, n° 57.
M. Peyron, P., n° 118, 205, 230, 403, 438, 473, 664, aux Gobelins.

- M. Pillon, Sc., n° 496, 562, ancien Pensionnaire du Roi.
M. Ponce, Gr., n° 483, rue Sainte-Hyacinthe.
M. Pourcelly, n° 433.
M. Prevost, le jeune, P., n° 193, 235, 246, 700, 714, rue de Bellefond, n° 202.
M. Prud'hon, n° 540, rue Cadet, n° 18.

R.

- M. Rançonnet, G., n° 435.
M. Regnault, P., n° 211, 302, 303, 736, 763, rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois.
M. Restout, P., n° 46, 48, 185, 250, 307, aux Galeries du Louvre.
M. Robert, P., n° 9, 55, 186, 191, 196, 204, 208, 212, 223, 229, 375, 712, aux Galeries du Louvre.
M. Robin, P., n° 15, 728, rue des Bernardins, n° 17.
M. Robineau, P., n° 316, 351, Passage des Petits-Pères, n° 17.
M. Rogat, P., n° 331, Quai de l'École, maison de M. Constantin.
M. Royer, P., n° 271, rue des Quatre-Vents, n° 2.
M. Rolland, Sc., n° 525, rue & derrière les petites Ecuries du Roi, fauxbourg S.-Denys.
M. Rollin, P., n° 68, 112, 253, 297, 306, 310, 718, 759, aux Galeries du Louvre.
M^{lle} Rouffelet, n° 595, 596, rue des Vieilles-Tuileries, n° 258.

S.

- M. Sablet, P., n° 28, 146.
M. Saint-Ours, P., n° 39, 675, 687, à Rome.
M. Saint-Martin, P., n° 45, 224, 275, 672, 765, 773, rue S.-Roch, près celle du Sentier.

- M. Sarrafin, P., n° 23, 206, 779, rue du Piâtre-Saint-Avoye, n° 4.
M. Sauvage, P., n° 26, 36, 52, 151, 485, 659, Hôtel de Boullion, rue J.-J. Rousseau.
M. Sénave, P., n° 377, rue des Fossés M. le Prince.
M. Sicardi, P., n° 441, rue du fauxbourg Poissonnière, n° 153.
M. Sigisbert, Sc., n° 475.
M. Simond, Sc., n° 558, 588, 614, 617, enclos S.-Laurent, fauxbourg S.-Martin.
M. Simonet, G., n° 533, rue & porte Saint-Jacques.
M. Sobre, le jeune, Arc., n° 390, rue du fauxbourg du Temple, n° 8.
M. Stouf, Sc., n° 452, 527, 528, 529, rue de Cruffol, Marais du Temple.
M. Sweback-Desfontaines, P., n° 363, 386, 389, 671, rue Saint-Antoine, n° 115.
M^{me} Surigny, P., n° 258, 263, rue Françoisse, n° 17.
M. Suvée, P., n° 57, 195, 469, 667, 689, 730, 767, Cour du Louvre.
M. Swagers, P., n° 19, 25, 238, 362, 366, 649, 689, rue Basse-d'Orléans, porte Saint-Martin.

T.

- M. Taillaffon, P., n° 3, 14, 357, rue des Mauvaises Paroles.
M. Tardieu (Alexandre), G., n° 421, rue Saint-Hyacinthe, Place Saint-Michel.
M. Taré, P., n° 65, 106, 175, 272, rue des Poulies, n° 18.
M. Taffy, P., n° 234, 563, Passage des Petits-Pères, n° 9.
M. Taunay, P., n° 60, 79, 216, 221, 383, 385, 684, 754, rue Montorgueil, n° 119.
M. Thierard, Sc., n° 181, 406, 459, 462, 530, 581, rue du fauxbourg Saint-Martin, n° 115.

- M. Thonneffe, P., n° 490, 693, 758, rue des Blancs-Manteaux, n° 53.
M. Touzet, P., n° 422, 637, 701, 707, rue de l'Arbre-Sec, n° 77.
M. Trinqueffe, P., n° 154, 158, 174, 177, 254, 343, 623, 722, 727, rue des Boulangers, n° 5.

V.

- M. Valenciennes, P., n° 7, 11, 20, 22, 38, 42, Hotel de Boullion, rue J.-J. Rousseau.
M. Valentin, P., n° 256, 756.
M. Vallin, P., n° 83, 629, Place Cambrai.
M. Van-Spaendonck, P., n° 61, 74, au Jardin des Plantes.
M. Van-Spaendonck (Corneille), P., n° 130, 669, 673, 682, 745, rue de Grenelle-Saint-Hilaire, n° 65.
M. Vander, P., n° 105.
MM. Varin, frères, G., n° 114, 479, Quai de l'Horloge, n° 37.
M. Vernet, P., n° 217, aux Galeries du Louvre.
M. Vestier, P., n° 31, 69, 82, 109, 397, 656, 699, 734, 771, rue du fauxbourg Montmartre, vis-à-vis la rue Bergère.
M. Vien, P., n° 369, Place du Louvre.
M. Vignalis, P., n° 33, 705, à Rome.
M. Vincent, P., n° 4, 249, 334, 336, 348, 750, aux Galeries du Louvre.
M. Vincent (Louis), P., n° 168, 412, rue Saint-Honoré, n° 422.
M. Voiriot, P., n° 49, rue Neuve des Petits-Champs, n° 76.
Feu M. Weyler, P., n° 329, 337.
M. Wanpool, P., n° 372, rue du fauxbourg Saint-Denys, vis-à-vis celle des petites Ecuries.

EXPOSITION

DE 1793

—

XXXVII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1793



PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1871 .



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1793.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET.

Nous en connaissons deux éditions différentes. Il y a eu en outre un supplément considérable qu'on trouve réuni tantôt à la première tantôt à la 2^{me} édition.

La division du Livret en trois parties ayant chacune un numérotage particulier a multiplié les différences qui existent entre les deux éditions. Nous ne pouvons mieux faire que de suivre cette division :

Peintures : La 1^{re} éd. a 60 p. et 627 n^{os} de 1 à 627.

La 2^{me}, 60 p. et 628 n^{os}.

Sculptures : La 1^{re} éd. va de la p. 61 à 77 et comprend 181 n^{os}, de 1 à 181.

La 2^{me} va aussi de p. 61 à 77, mais a 182 n^{os}.

Architecture : La 1^{re} éd. va de la p. 78 à p. 81 et renferme 24 n^{os}, de 1 à 24.

La 2^{me} ne va que jusqu'à la p. 80 et n'a que 21 n^{os}, à cause de la suppression des n^{os} 7, 8 et 9, sous lesquels sont inscrites à la première édition des vues de Rome de *Suvée*. En donnant, pour tout le reste, le texte de la 2^{me} éd., nous laisserons ces trois n^{os} à leur place en indiquant qu'ils sont empruntés à la 1^{re} éd.

Après la *Note* des Commissaires Ordonnateurs placée à la fin de l'Architecture, la 2^{me} éd. a ajouté une deuxième note promettant un supplément qui ne trouve pas sur la première.

La liste des Adresses sur la première éd. va de la p. 82 à 96. Sur la deuxième elle va de 81 à 96 et la dernière page qui d'abord n'avait que 7 lignes est entièrement remplie sur la 2^{me} éd. Il est à remarquer que les numéros des œuvres exposées, souvent omis au tirage primitif ont été ajoutés au second tirage, ce qui contribue pour beaucoup à allonger cette liste. Nous reproduisons bien entendu la liste d'adresses d'après la 2^{me} éd.

Il n'y a eu qu'une édition du supplément, imprimé le 25 août, et vendu à part 5 sols. Il a 22 pages, va du n° 629 à 829.

CRITIQUES :

Explication par ordre de numéros, et jugement motivé des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture et Gravure, exposés au Palais National des Arts; précédé d'une introduction..... Prix 15 sols. A Paris, de l'imprimerie de H.-J. Jansen, in-12, 49, p.

La suite des numéros qui manquent est sous presse.

Le n° du 22 octobre du *Journal de Paris* annonce que les tableaux sur la mort de Lepelletier et de Marat commandés à David par la Convention sont visibles dans la cour du vieux Louvre.



DESCRIPTION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURES,

EXPOSÉS AU

SALLON DU LOUVRE,

*Par les Artistes composans la Commune-générale des
Arts, le 10 Août 1793, l'An 2^e de la République
Française, une & indivisible.*

Prix : 20 fols.



A PARIS,

De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISANT,
rue de la Parcheminerie, N° 3.

IL semblera peut-être étrange à d'austères Républicains de nous occuper des Arts, quand l'Europe coalisée assiège le territoire de la Liberté. Les Artistes ne craignent point le reproche d'infouciance sur les intérêts de leur Patrie, ils sont libres par essence; le propre du Génie, c'est l'indépendance; & certes on les a vus dans cette mémorable Révolution les plus zélés Partisans d'un Régime qui rend à l'Homme sa dignité long-tems méconnue de cette classe protectrice de l'ignorance qui l'encensoit.

Nous n'adoptons point cet Adage connu : *In arma silent Artes**.

Nous rappellerons plus volontiers Protogène traçant un Chef-d'œuvre au milieu de Rhodes assiégé, ou bien Archimède méditant sur un Problème pendant le sac de Siracuse. De pareils traits portent avec eux un caractère sublime qui convient au Génie; & le Génie doit à jamais planer sur la France & s'élever au niveau de la Liberté. Des Loix sages lui préparent de nouveaux élans : la Convention Nationale vient d'agrandir sa carrière, il est libre enfin. Avec les lumières périssoit la Liberté, l'Usurpateur seul les redoute, il commande l'oubli des Sciences; mais un Régime libre les encourage & les honore. Un Decret du ... Septembre 1791, prouve assez que les Législateurs ont senti cette éternelle vérité. Mais ils ont voulu que la médiocrité, souvent téméraire, ne pût prétendre aux récompenses Nationales, que le mérite seul y eût part, & que les Artistes, d'après le jugement public de leurs Pairs, fussent chargés de produire des Ouvrages qui font partie de l'Exposition, & qui leur ont été payés par la Nation : ce sont ceux désignés sous le Titre d'Ouvrages appartenans à la Nation. Le public va juger.

* Au bruit des armes les Arts se taisent.

- N° 1. Le Jeu du Pied-de-bœuf. C'est l'instant où une jeune fille va recevoir une pénitence pour s'être laissée attraper. Hauteur 26 pouces, largeur 23. Par *Petit Couprai*.
2. L'Amour & la Folie. Dessin à l'Aquarelle. Hauteur 15 pouces, largeur 12. Par *Monfiau*.
3. Un Paysage. Vue de Suisse. Largeur 22 pouces. Par *Michel*.
4. Jeu d'Enfans interrompu par une Femme qui leur jette des pommes. 16 pouces de large sur 13 de haut. Par *Droling*.
5. L'Ecole de l'Amour. 13 pouces, sur 1 pied 5 pouces de large. Par *Dupuis Pepin*.
6. Des Villageois au retour du Marché. Effet de Soleil couchant. Hauteur 27 pouces, largeur 31 pouces. Par *Caçin*.
7. Scène rustique devant la porte d'un Payfan. Longueur 18 pouces sur 16 de haut. Par *Demarne*.
8. Un Maréchal. Largeur 22 pouces, sur 16 de haut. Par le même.
9. Amadis s'enfuyant dans une Forêt, rencontre un Hermite qui l'emmène dans son hermitage, tiré d'Amadis des Gaules. Par *Dupereux*.
10. Plusieurs Dessins sous le même numéro. Par *Ysabey*.
11. Des Cavaliers à la porte d'une mafure. Par *Sweback-Desfontaines*.
12. Deux Tableaux. Vues des environs de Rouen. 26 pouces de long, sur 20 de haut. Par *Saint-Martin*.
13. Vue des environs de Mortagne dans le Perche. 29 pouces de long, sur 26 pouces de haut. Par le même.

14. La prise d'une Ville. 3 pieds 10 pouces de long, sur 3 pieds 2 pouces de haut. Par *Taunay*.
15. Vues d'Italie. Des Bergers et des Animaux. Par *Bidault*.
16. Payfage au Soleil couchant. Des Femmes faisant un sacrifice au Dieu Pan. 17 pouces de long, sur 14 de haut. Par *Dupereux*.
17. Deux Payfages sous le même numéro. Par *Duval* (François).
18. Une Foire. 2 pieds & demi de long, sur 3 de haut. Par *Demarne*.
19. La bonne Mere. Sujet tiré des Contes de Marmon-tel. 27 pouces de haut, sur 22 de large. Par *Garnier* (Michel).
20. Jeune Femme offrant un Sacrifice. Par *le Monnier*.
21. Deux Payfages & Animaux faisant pendans. Par *Sweback-Desfontaines*.
22. Le nid d'Amour. 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 10 pouces de large. Par *Schall* (Frédéric).
23. Deux jeunes Personnes à une fenêtre. 15 pouces sur 12. Par *Chaise*.
24. Le Portrait d'une jeune Personne à son chevalet. Par la Citoyenne *Foullon*.
25. Des Nymphes au bain, visitées par un Amour. 10 pouces de haut, sur 7 pouces & demi de large. Par *Déforia*.
26. Un Paysage. Par *Saint-Martin*.
27. Marie Egyptienne, Esquisse. Par *Taillaffon*.
28. Marine au coucher du Soleil. 23 pouces de large sur 20 de haut. Par *Diébolt*.
29. La Pensée trouvée. Hauteur 27 pouces. Largeur 23. Par *Boilly*.

30. Une marche d'Animaux dans l'eau. Largeur 1 pied 10 pouces, sur 18 pouces de haut. Par *Demarne*.
31. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Boquet*.
32. Scène familière. Par *Mallet*.
33. Plusieurs Dessins & Esquisses sous le même Numéro. Par *Lejeune* (Nicolas).
34. Les soins Maternels. Hauteur 17 pouces & demi sur 20 de long.
35. Sacrifice à la Patrie, ou le départ d'un Volontaire. 20 pouces de haut sur 26 de large. Par *Mallet*.
36. Le Portrait de Mandini, célèbre Acteur. Par *Dumont*.
37. Anne Morichelly, célèbre Chanteuse. Par le même.
38. Deux Portraits dont un d'une jeune Indienne. Par *D....*. Un Amour d'après la gravure de Porporaty, Dessin. Par *Darcis*, Gr.
39. Un Enfant debout sur une croisée, voulant atteindre des raisins, la Mere le retient par le bras. Par *Charpentier*.
40. Un Payfage pris dans l'arrière-saison, sur les bords de la Seine. Par *Cazin*.
41. Deux petits intérieurs, dont une Cuisinière. Par *Droling*.
42. Jesus au milieu des Docteurs. 12 pouces de haut, sur 16. Par *Taunay*.
43. L'attente de l'Amant. 22 pouces, sur 27 de haut. Par *Garnier* (Michel).
44. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Letellier*.
45. Un Homme & une Femme abandonnés sur un rocher au milieu de la mer, sont absorbés de réflexions douloureuses sur leur triste sort. Largeur 2 pieds sur 20 pouces de haut. Par *Tawel*.

46. Une Femme retenant un Enfant assis sur une croisée. Par *Charpentier*.
47. Quartier de Vivandières. 4 pieds & demi sur 3. Par *Dupleffis*.
48. Un Espagnol à cheval. 14 pouces sur 12. Par *Berthaud*.
49. Plusieurs Portraits sous le même Numéro. Par *François*.
50. Une petite Marine. Largeur 1 pied. Par *Swagers*.
51. Intérieur d'un Corps-de-garde. 21 pouces sur 18. Par *Swebach-Desfontaines*.
52. Portrait en pied d'un Militaire. Par *Anfiaux*.
53. Paysage avec Figures & Animaux. 3 pieds & demi de haut, sur 5 pieds de large. Par *Demarne*.
54. Une Caravane. 23 pouces de large, sur 19 pouces. Par *Swebach-Desfontaines*.
55. Trois Paysages sous le même numéro.
56. Feu d'artifice après la Joute; effet de nuit. 17 p. sur 21 de large. Par *Cazin*.
57. Intérieur d'une Ecurie Arabe. 21 pouces, sur 17. Par *Swebach-Desfontaines*.
58. Paysage avec Fabriques & Figures. 16 pouces & demi, sur 20 & demi. Par *Bidault*.
59. Marine, effet de brouillard. 13 pouces de haut, sur 16. Par *Taurel*.
60. Le Fils d'Amadis emporté par une lionne dans son antre, pour être la proie de ses petits, est sauvé par un Hermite qui avoit apprivoisé cette lionne; il invoque le Ciel, & la lionne remet l'enfant à ses pieds, sans lui faire de mal.
Tiré du Roman d'Amadis des Gaules.
15 pouces de large sur 12. Par *Dupereux*.

61. Un Port de mer au lever du Soleil. 21 pouces de long sur 16 de haut. Par *Diébolt*.
62. Petit Bâtiment attendant la marée pour mettre en mer. 20 pouces de haut, sur 23 de large. Par *Cazin*.
63. Paysages avec Fabriques. Vues d'Italie. Par *Bourgeois*.
64. Scène Familiale. Gouache de 20 pouces de haut, sur 26 pouces de long. Par *Mallet*.
65. Vue de Grotta Ferrara. Paysage avec figures, au Soleil couchant. Par *Bidault*.
66. Deux Paysages avec des Baigneuses. 14 pouces de large sur 16. Par *Boquet*.
67. Œdipe détaché de l'arbre par un Berger. Les figures sont de *Letiers*. 28 pouces de haut, sur 23. Par *Bidault*.
68. Un Cadre renfermant plusieurs Miniatures. Par *Bréa*.
69. Deux petits Paysages sous le même numéro. Par *Naudou*.
70. Le Commissionnaire. 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds de large. Par *Boilly*.
71. Deux Paysages. Le premier représentant une Femme à cheval, prête à passer l'eau. Par *Michel*.
72. Deux petits Tableaux de Paysage avec Figures, sous le même N°. Par *Dupereux*.
73. Une jeune femme montrant à jouer de la lyre à sa fille, dans une bordure peinte sur verre. 2 p. 8 p., sur 2 p. 2 p. Par *Lagrenée, jeune*.
74. Deux petits intérieurs d'Eglises faisant pendant. Par *Lafontaine*.

75. Deux Tableaux représentant des haltes d'armées.
Par *Dupleffis*.
76. Payfage avec Figures. 25 de haut, sur 29 de large.
Par *Taunay*.
77. Un Combat. Sur le devant, un Officier fuyant avec
l'étendard de cavalerie. 1 pied, sur 10 pouces. Par
Sweback-Desfontaines.
78. Vue de la Tour de Mont-Lhéry, prise du côté de
Linas. 1 pied de haut, sur 15 pouces. Par *Coti-
bert*.
79. Petit Payfage. 11 pouces de haut, sur 13 pouces
de long. Par *Forget*.
80. Enée retenu par Creufe sa femme, à l'instant où
il alloit combattre au milieu de l'embrâsement de
Troies. 1 pied 7 pouces, sur 1 pied 10 pouces de
large. Par *Bonvoifin*.
81. Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par la
citoyenne *Landragin*.
82. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits en Mi-
niature. Par *Augustin*.
83. Portrait d'une Femme tenant d'une main son
brasselet sur lequel est peint le Portrait qui l'inté-
resse, & de l'autre, traçant sur le sable le sentiment
dont elle est agitée. 23 pouces sur 19 de large. Par
Trinquette.
84. Scène familière. 3 pieds de haut, sur 2 pieds 7
pouces de large. Par *Boilly*.
85. Scène familière. Une Femme pinçant de la gui-
tare, Costume français. 2 pieds 7 pouces, sur 2 pieds
de long. Par *Garnerey*.
86. Deux Payfages où des Femmes se baignent. 20
pouces, sur 24 pouces de large. Par *Boquet*.

87. Un jeune Homme présente un fruit à une jeune Fille, pour lui voler des œufs. Par *Charpentier*.
88. Booz & Rhut. Sujet tiré de l'ancien Testament. 16 pouces de large, sur 12 de hauteur. Par *Taunay*.
89. Deux Payfages. Sous le même numéro. Par *Marchais*.
90. Dessin lavé au bistre, représentant le Château Saint-Ange. 35 pouces de long, sur 25 de large. Par *Bourgeois*.
91. Bataille. Sur le devant, un Général donnant le commandement. 10 pouces, sur 9 pouces 8 lignes. Par *Swebach-Desfontaines*.
92. Le Portrait de Chérubini, Compositeur Italien. Par *Dumont*.
93. Trois Portraits sous le même numéro. Par le même.
94. Deux Tableaux représentant, l'un, un Convoi d'armée en marche; l'autre, une Caravane.
95. Deux Têtes, un Crispin & un jeune Payfan, sous le même numéro. Par *Tellier*.
96. Le Tombeau de Metellus & une Vue de Tivoli. Par *Baltard*.
97. Payfrage avec Chaumière, près Montmorency. Par *Cotibert*.
98. Intérieur de l'Eglise Notre-Dame. 2 pieds 3 pouces de haut, sur 22 pouces de large. Par *Lafontaine*.
99. Baraque de Pêcheurs des côtes de Normandie. 10 pouces de haut, sur 18 de large. Par *Cazin*.
100. Deux Payfages sous le même numéro. Par *Petit* (Pierre-Joseph).
101. Vue des Environs du Golphe Bayes. 6 pieds de haut, sur 10 pieds de large. Par *Gauthier*.

102. Une Assemblée Spartiate délibérant si l'on feroit fortir de la ville de Sparte les Femmes & les Enfans, à l'attaque de la ville par Pyrrhus. Une femme entre au milieu de l'Assemblée; & parlant au nom de ses Compagnes, offre leurs services dans le combat pour la République. Par *Perrin* (J. Ch.).

103. Le Départ pour les Frontières.

Deux jeunes Citoyens, le havre-fac sur le dos, font le serment, devant leur Pere, de défendre la Patrie. Le Pere remercie le Ciel de lui avoir donné des Enfans pleins de courage. Une jeune Fille éplorée représente à ses Freres le chagrin que causera leur départ à leur Mere. Un Adolescent tient le bonnet de son Frere, & regrette de ne pouvoir partir; un plus jeune se jette sur sa Mere, & reste dans l'étonnement. Une vieille Gouvernante, qui a élevé cette famille, est dans l'admiration pour leur dévouement. La chambre est ornée des armes de Vétérans qui appartiennent au Pere. 3 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

Par *Petit-Coupray*.

104. Hippolyte saisi d'horreur après l'aveu que Phèdre, sa belle-mere, vient de lui faire de la passion qu'elle ressentoit pour lui depuis long-tems, s'enfuit, laissant son épée au pouvoir de cette Princesse, qui la lui avoit arrachée pour se punir elle-même. CEnone, sa nourrice, s'empresse de la retenir. 3 p. 2 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces de large.

Par *Garnier*.

105. Le Portrait de Brichard, Notaire. Par *Ducreux*.

106. Un Portrait de Femme. Par le même.

107. Robespierre. Par le même.

108. Le Portrait de Bourceau. Par le même.
109. La Colonnade du Louvre & ses Environs, ornés de Figures. Point de Vue pris du côté de la rue d'Angiviller. 3 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large. Par *Demachy*.
110. Vue de la Forêt de Fontainebleau. 2 pieds 10 p. de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large. Par *Bruandet*.
111. Vue d'une partie du Pont-neuf, en face de la rue Thionville, avec la place de la Révolution, & un Arc-de-triomphe. 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Demachy*.
Ce Tableau appartient à la Nation.
112. Pauline, femme de Sénèque, ne voulant pas survivre à son Epoux, s'étoit fait ouvrir les veines; Néron apprenant sa résolution, envoie des ordres pour la sauver; elle avoit perdu connoissance; on arrête le sang, on la rend à la vie. Haut 5 pieds 8 pouces, sur 6 pieds de large. Par *Taillaffon*.
Ce Tableau appartient à la Nation.
113. Le Jugement de la chaste Suzanne, par le Prophète Daniel. 3 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large. Par *Gérard* (François).
114. Des Fleurs dans des Vases de crystal, & son pendant, sous le même numéro. 2 pieds & demi de haut. Par *Prevost, le jeune*.
115. Quatre Portraits, sous le même numéro, dont 3 ovales. Par la citoyenne *Gueret, la jeune*.
116. Un Cadre renfermant plusieurs Miniatures. Par *Perin*.
117. Dibuade traçant le Portrait de son Amant. 4 pieds 6 pouces, sur 3 pieds de large. Par *Suvéé*.

118. Orphée & Eurydice. Par *Lethiers*.
119. Vue de la Côte des deux Amans, près le Pont-de-l'Arche en Normandie. 3 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces. Par *Saint-Martin*.
120. Une Vue de Paris, prise sur le Pont-neuf. Par *Demachi*.
121. Vue de la Ville d'Avezzano, au bord du Lac de Cellano, dans le Royaume de Naples. 2 pieds 6 p. sur 3 pieds. Par *Bidault*.
122. Après la rencontre avec ces Demoiselles, J.-J. Rousseau prend la bride d'un des chevaux, pour lui faire traverser le ruisseau. *Voyez* Confessions de J.-J. 1 pied 10 pouces, sur 18 pouces de large. Par *Charpentier*.
123. Un Naufrage. Marine de 22 pouces de haut, sur 28 de large. Par *Cazin*.
124. Deux petits Payfages & Marines, sous le même numéro. Par le même.
125. Un Tableau représentant la Journée du 10 Août 1792. 6 pieds de long, sur 4 de haut. Par *Berthaud*.
Ce Tableau appartient à la Nation.
126. Un Marché aux chevaux. Par *Sveback-Desfontaines*.
127. Payfage avec Rocher & Figures. Par *Chauvin*.
128. Un Cadre contenant des Miniatures & Camées. Par *Sauvage*.
129. Intérieur d'un Corps-de-garde. 12 pouces sur 11. Par *Sveback-Desfontaines*.
130. Instruction villageoise. Tableau de 27 pouces de haut, sur 33 de large. Par *Wangopf*.
131. Des Meüniers conduisant des sacs au moulin. 15

pouces de large, sur 18 de hauteur. Par *Swebach-Desfontaines*.

132. Un Cadre contenant beaucoup de Portraits en Miniature. Par *Dumont*.

133. Un Cadre renfermant des Miniatures & Camées. Par *Langlois*.

134. Quatre Tableaux de Nymphes & Bacchantes dans des Payfages, sous le même numéro. Par *Vallin*.

135. Le Dessert que J.-J. Rousseau prend dans un Verger avec ses Demoiselles. 1 pied 10 pouces de haut, sur 26 pouces de large. Par *Charpentier*.

Voyez Confess. de J.-J.

136. Payfage. 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large. Par *Budelot, jeune*.

137. Un Combat de Hussards. 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large. Par *Berthaud*.

138. Une Habitation de Chartreux. 15 pouces de haut, sur 18 de large. Par *Bidault*.

139. Un petit Payfage. 7 pouces de large, sur 9 de long. Par *Forget*.

140. Des Vaches dans un Payfage. 12 pouces de large. Par *Holain*.

141. Abraham & les trois Anges. 12 pouces de haut, sur 16 de large. Par *Taunay*.

142. Des Femmes faisant de la Musique dans un bosquet. 1 pied 6 pouces de haut. Par la citoyenne *Demontpetit*.

143. Une Artiste à son Chevalet. Par la citoyenne *Gueret, l'aînée*.

144. Deux petits Portraits sous le même numéro. Par *Petit-Coupray*.

145. Hector sur son lit funèbre avec Andromaque, &

- Astianax, son fils, pleurant sa mort. 4 pieds & demi de haut, sur 5 pieds & demi de large. Par *Bosio*.
146. Tableau. Tête d'expression. Par la citoyenne *Bouliar*.
147. Attaque d'un Village. 6 pieds sur 4. Par *Berthaud*.
148. Esquisse du Tableau de Pauline, femme de Sénèque. Par *Taillaillon*.
149. De grands Animaux. 4 pieds & demi, sur 3 de long. Par *Demarne*.
150. Une Ferme Suisse. 20 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large. Par *Gauthier*.
151. Hercule terrassant le Lion de la forêt de Nemée. Par *Le Jeune*, de l'Académie de Berlin.
152. Deux Dessins de Paysage, à la mine de plomb. Par *Mandevard*.
153. Achille reconnu par Ulysse à la cour de Licomède, & Achille rendant Briseïs aux Députés d'Agamemnon, sous le même numéro. Par *Déforia*.
Esquisses, elles ont été exécutées en Tapiserie.
154. Deux Dessins à la pierre noire. Par *Lefueur*.
155. Des Paysannes des environs de Naples. Par *Déforia*.
156. Un Clair de Lune sur le bord de la mer. 15 pouces sur 12 de haut. Par *Deperthes*.
157. Socrate retirant le jeune Alcibiade, son disciple & son ami, d'une maison de Courtisanes. 25 pouces de haut, sur 34 de large. Par *Garnier*.
158. Un jeune Homme ayant grimpé au haut d'un Monument antique, pour cueillir des fleurs & les jeter à des jeunes Femmes, tombe dans un tom-

- beau, qui, parmi d'autres débris d'antiquité, se trouve au pied du Monument. Par *Robert*.
159. La Fédération des Français, le 14 Juillet 1790. Par *Demachy*.
160. Vue de Grotta Ferrara. Paysage. 2 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de large. Par *Bidault*.
161. Moïse sauvé des eaux. 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut. Par *Lagrenée, le jeune*.
162. L'Entretien sentimental, dans un Parc. 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large. Par *Trinqueffe*.
163. Paysage avec figure. Vue de Grèce. Par *Moulinier*, Peintre de Montpellier.
164. L'Intérieur de la galerie d'un Palais de Rome, ornée de Statues, Vases & Colonnes antiques. 4 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Par *Robert*.
165. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par *Petit-Coupray*.
166. Vue de la Ville & et du Pont de Manthe-sur-Seine, au soleil couchant. 27 pouces de haut, sur 37 de large. Par *Cazin*.
167. Une Caravane. 3 pieds & demi, sur 2 pieds & demi. Par *Dupleffis*.
168. Paysage avec Figures & Animaux. 4 pieds, sur 3 pieds. Par *Boquet*.
169. Le Moniteur ou la Feuille Villageoise. 3 pieds de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Droling*.
170. Une Matinée fraîche. Paysage avec Figures, à l'entrée d'une forêt. Par *Sarazin*.
171. Une Forêt. Effet de Soleil couchant, avec Figures. Par *Sarazin*.

172. Site des Environs de Montpellier. Effet du Soleil couchant. Par *Vanderburch*.
173. Un Cadre contenant des Portraits en émail. Par *Kans*.
174. Une Femme appuyée sur son secrétaire. Par *Hogflood*.
175. Le Portrait du C. Delaunay, l'ainé, d'Angers. Par *Laneuville*.
176. Deux Gouaches représentant des Vues & Jardins. Par *Mandevard*.
177. Deux autres Gouaches. Jardins Anglois. 2 pieds & demi de haut sur 3 pieds de large. Par le même.
178. Deux Tableaux de Fruits sous le même numéro. 27 pouces sur 20. Par *Laurent*.
179. Deux Portraits sous le même numéro. Par *Droling*.
180. Paysage historique. Sur le devant, la Sibylle demandant à Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de sable dans sa main. Tableau de 3 pieds & demi de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large. Par *Schell*.
181. Portrait du Cit. ***. 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large. Par la citoyenne *Bouliar*.
182. La Vérité amenant la Liberté. 3 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large. Par *Courteille*.
183. Portrait du C. Périgny. Par *Ducreux*.
184. Portrait d'Homme tenant un livre. Par la citoyenne *Romany* (Adèle).
185. Un Portrait de Femme. 44 pouces de haut, sur 28 de large. Par *Laneuville*.
186. Une Marine. Vue de Hollande. Effet de Soleil couchant. Par *Swagers*.

187. Des Ruines , avec Figures & Animaux. Par *Dupleffis*.
188. Portrait de Femme en pied. 2 pieds de proportion. Par *Landon*.
189. Payfage & Figures. Par *Bertin*.
190. Deux Têtes d'étude, dont l'une est une Sultane fe couvrant la gorge , & l'autre, une Bacchante. Par la citoyenne *Laborey* (Félicité).
191. Le Commencement de l'Ecole de Chirurgie. 1 pied de haut, fur 1 pied 4 pouces de large. Par *Demachy*.
192. Une nourrice ramenant un Enfant à ses Parens. 18 pouces de haut, fur 22 pouces de large. Par *Taunay*.
193. Payfage. Sites d'Italie. 8 pouces & demi de haut, fur 11 & demi de large. Par *Bourgeois*.
194. Deux Payfages fous le même numéro. 26 pouces de haut, fur 29 & demi de large. Par *Duval* (François).
195. Autre Deffin. Payfage au biftre. Par le même.
196. Vue des Alpes. Deffin. Par *Baltard*.
197. Une Chaffe, dans le genre Anglais, au moment de l'attaque. 4 pieds 10 pouces de haut, fur 6 pieds 10 pouces de large. Par *Vernet*.
198. Vue de Ponte-Mole, à un mille de Rome. 29 pouces de haut, fur 37 de large. Par *Lorimier* (Etienne).
199. Payfage avec Figures. Par *Swebach-Desfontaines*.
200. Une Tempête fur mer. 4 pieds de haut, fur 5 pieds & demi de large. Par *Cazin*.
201. Une Femme qui peint. 3 pieds 10 pouces de haut, fur 3 pieds de large. Par la citoyenne *Boumieu* (Emilie).

202. Vue d'un Pont ruiné sur le rivage de la Seine. 27 pouces de haut, sur 33. Par *Caçin*.
203. Archimède occupé à résoudre un problème, pendant le siège de Syracuse. 3 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large. Par *Chaudet*, Sculpteur.
C'est le premier tableau de l'Auteur.
204. Euridice rendue à Orphée. Dessin de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large. Par *Bonvoisin*.
205. Un Port de Mer dont les Vaisseaux & les Costumes sont dans le style antique. 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut. Par *Lefueur*.
206. Paysage.
207. Autre Paysage. Effet d'Orage. Par *Forget*.
Ces deux Tableaux de 23 pouces de haut, sur 27 de long.
208. Un Cadre contenant plusieurs Portraits en Miniature. Par *Isabey*.
209. Vue d'un cimetière des Anglais à Livourne. Par *Bourgeois*.
Dessin au bistre, rehaussé de blanc. 23 pouces de haut, sur 29 de large.
210. Vue d'Italie au-dessus d'Albano avec Figures & Animaux. Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut sur 3 de long. Par *Petit* (Pierre-Joseph).
211. Ceyx & Alcyone. 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds & demi de haut. Par *Vallain*.
212. Vue d'Italie. Dans le fond se voit le château Saint-Ange. 29 pouces de haut, sur 35 & demi de large. Par *Bourgeois*.
213. Paysage avec Cascades & Figures. Tableau de 27

- pouces de haut, sur 32 pouces de large. Par le même.
214. Vue d'Italie avec Fabrique. Dessin au bistre. 35 pouces de long, sur 25 de haut. Par le même.
215. Un Cadre contenant des Miniatures. Un Portrait. Par la Citoyenne *Doucet*.
216. Paysage avec Figures & Animaux. Vue d'Italie au-dessus d'Albano. 2 pouces & demi, sur 30 pouces. Par *Petit* (Pierre-Joseph).
217. Vue d'Italie. Dessin au bistre, de 25 pouces de haut, sur 35 de large. Par *Bourgeois*.
218. Pŷché endormie, entraînée par Zéphir. Tableau de 35 pouces de hauteur, sur 42 de longueur. Par *Fougeat*.
219. Thésée, après avoir trouvé les armes que son pere avoit caché sous une pierre, se refusant aux instances de sa mere & de son grand-pere, qui l'invitoient à s'embarquer pour éviter les dangers qu'il avoit à courir par la route des rochers; mais, voulant marcher sur les traces d'Hercule, il indique la route que ce demi-Dieu avoit déjà purgé d'une partie des brigands. 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large. Par *Belle* (Augustin)
220. Une Vue de Ruine d'Architecture, représentant une Buanderie avec Cascade. 25 pouces de haut, sur 30. Par *Drahonet*.
221. Autre Ruine d'Architecture, représentant un Temple, Jardin & Obélisque. Par le même.
222. Pŷché conduite au Rocher. Sujet tiré de la Fontaine. Par *Chevreux*.
223. Un Buste d'Homme dans le costume espagnol.

- 30 pouces de haut, sur 26 de large. Par *Devouges, le jeune*.
224. Vue d'un Temple, Jardin, Obélisque & Chûte d'eau prise de dessous un portique. Par *Drahonet*.
225. Vue extérieure du Chœur de l'Eglise de S.-Jean & S.-Paul, en Italie. Dessin au bistre. 25 pouces sur 35. Par *Bourgeois*.
226. Le Portrait du Citoyen Peze. Par son fils.
227. La Mission des Apôtres. 15 pieds de haut, sur 9 pieds & demi de large. Par *Lemonnier*.
228. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Auguste*.
229. Un Corps-de-Garde. Par *Demarne*.
230. Portrait d'une Femme Artiste. 11 pouces de haut, sur 9 de large. Par *Ansiaux*.
231. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Chaffelat*.
232. Un Cadre renfermant, 1° 2 Sujets de la Fable dont Jupiter & Semélée, & Jupiter & Io, ce dernier est peint dans la manière de Clinchotel; 2° un Jupiter Enfant en Camée; 3° deux Payfages en Griffaille. Un Ivrogne dessiné à la pierre noire, & deux Portraits. Par *Fontaine*.
233. Vue d'Italie. Par *Lorimier*.
234. Passage d'un gué. Des Animaux y boivent. 1 pied & demi de haut, sur 2 pieds & demi de large. Par *Dupleffis*.
235. Deux Tableaux de Payfage, avec Figures & Animaux. Par *Forget*.
236. Portrait en pied de la C. ***, avec sa Fille. 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large. Par *Landry*.
237. Quatre Portraits sous le même numéro, dont un est en Bacchante. Par *Petit* (Louis).
238. Le Portrait de Laveau. Par *Ducreux*.

239. Le Portrait de Saint-Huruge. Par le même.
240. Un moqueur qui montre au doigt. 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large. Par le même.
241. Le Portrait de Couton, Président du Comité de Salut public. Par *Ducreux*.
242. Le Portrait d'une Femme tenant sa Fille sur ses genoux. 6 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large. Par la citoyenne *Ducreux*.
243. Paysage dans lequel se voit une Fontaine. Tableau de 19 pouces sur 22. Par le même.
244. Morceau d'Architecture. Par *Demachy*.
245. Passage du Louvre, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. 14 pouces, sur 12 de large. Par le même.
246. Un petit Tableau d'Architecture. Par le même.
247. Point-de-Vue pris du dessous de la Porte de l'Académie d'Architecture. Par le même.
248. Point-de-Vue pris de dessous la Porte du Louvre, du côté de l'Oratoire. Par le même.
249. Passage du Louvre, du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois. Par le même.
250. Une Fuite en Egypte. 6 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large. Par *Gioacchino Serangely*.
251. Vue du Port de l'Orient, prise des anciennes Calles de Caudant. Par *Hue*.

Ce Tableau appartient à la Nation.

252. Le Costume & une Famille d'Albano. Par *Sablet*.
253. Portrait de la citoyenne Dewits, cadette, répandant des Fleurs sur un Groupe d'Armures. 3 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de long. Par la Cit. *Bouliar*.

254. Portrait de Femme appuyée sur son Clavecin. Par la citoyenne *Laborey* (Félicité).
255. Deux Tableaux de Paysage. 6 pieds de large, sur 4 pieds de haut. Par *Moreau, l'ainé*.
256. Trois Portraits de Femmes, sous le même numéro. Par *Neveux*.
257. L'Intérieur d'un Port de Mer. L'instant d'une mise à l'eau d'un Vaisseau de guerre. 7 pieds de large, sur 4 pieds de haut. Par *Taurel*.
258. Un Portrait de Femme. 4 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Landry*.
259. Un Portrait de Femme dans le Costume Espagnol, cueillant des Fleurs. Par *Bosio*.
260. Septime Sévère, reprochant à son Fils, d'avoir voulu l'assassiner. 5 pieds de large, sur 6 pieds de haut. Par *Chaise*.
261. Portrait d'Homme. 2 pieds de haut, sur 1 pied. Par *Prudon*.
262. Un Vase rempli de Fleurs, posé sur une Table de marbre. 3 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 8 pouces. Par *Vandael*.
263. Un Paysage, & Vue du Colisée de Rome. 3 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large. Par *Petit* (P. J.).
264. Une Forêt avec Pont de bois & Cascade. 4 pieds de haut, sur 6 pieds de large. Par *Boyer, père*.
265. Vue de la Pyramide Sestius, au clair de la Lune. Par *Vanloo* (César).
266. Une jeune Femme à sa Toilette. 3 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large. Par *Chaise*.

267. Une Scène familière dans un intérieur. 3 pieds, sur 4 pieds de large. Par *Holain*.
268. Portrait d'une jeune Demoiselle. 3 pieds de haut, sur 2 p. & demi de large. Par la Cit. *Ducreux*.
269. Portrait de Garnerey, fils. Par *Garnerey, pere*.
270. Un Repas de J. J. Rousseau, où il dit qu'il n'a pas besoin de vin pour s'enivrer. 18 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

Confess. de J. J.

271. Fleurs & Fruits. 5 pieds & demi de haut, sur 4 & demi de large. Par *Provozt, jeune*.
272. Charivari d'Enfant dans un intérieur. 12 pouces, sur 9 de large. Par *Holin*.
273. Tableau de Fleurs. 42 pouces de haut, sur 36 de large. Par *Van Léén*.
274. Un Quartier de Vivandiers. 3 pieds & demi, sur 2 pieds & demi. Par *Dupleffis*.
275. Payfage. Vue de Suisse. 22 pouces de haut, sur 28 de large. Par *Michel*.
276. Deux Portraits dans le même Tableau. Par *Courteille*.
277. Portrait du Cit. Hérault de Séchelles. Par *Laneuville*.
278. Une Forêt, dans laquelle il y a des Chartreux. Par *Bruandet*.
279. Portrait de Femme. 3 pieds, sur 2 pieds 4 pouces. Par *Prudon*.
280. Tempête Allégorique.

Le Vaisseau, nommé le Despote, se brise au pied du rocher de la Liberté, & s'engloutit à l'instant où la foudre le frappe. La figure de la Liberté, fille chérie de la Nature, du haut du rocher, tient,

d'une main, l'étendard national formé des couleurs de l'arc-en-ciel ; & de l'autre, embrassant le globe terrestre. 2 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de long.

Par *Genillon*.

281. Vue de la Forêt du Bois de Boulogne. Par *Bruandet*.
282. Vue de la Prison du Capitol. Les Figures sont de *Taunay*. Par *Lafontaine* (Pierre).
283. Intérieur d'une Eglise. Les Figures sont par *Demarne*, & le reste par *Lafontaine*.
284. Leçon des jeunes Mamans. Des Enfans viennent de gaspiller les fleurs du jardin où la scène se passe. 23 pouces 9 lignes. Par *Trinquette*.
285. Deux Paysages. Par *Genillon*.
286. Un Homme & une Femme abandonnés sur un rocher au milieu de la mer. Par *Tauvel*.
287. Autre représentant un Homme & une Femme morts, & jetés sur le rivage. Le jour commence à poindre. Par le même.
288. Un Tableau de Paysage. Par *Bourgeois*.
289. La Barque à Caron. Par *Neveux*.
290. Un Cadre de Miniatures. Par *Anfiaux*.
291. Portrait d'une Femme appuyée sur une table. Par la citoyenne *Laborey* (Félicité).
292. Portrait en pied de Madame Menil-Simon. Par *Vaxiller*.
293. Une Figure académique. Par *Bonvoisin*.
294. L'Annonciation. Par *Bozio*.
295. Diogène demandant l'aumône à une Statue. Par *Garnier*.
296. Endymion. Effet de Lune. Par *Girodet*.

297. Feu d'Artifice tiré à Versailles. Par *Cazin*.
298. Figure d'étude en pied de grandeur naturelle.
Par *Bonvoisin*.
299. Deux Payfages. 7 pieds & demi de haut, sur 5
pieds & demi de large. Par *Vanderburck*.
300. Vue de l'Entrée d'une Ferme, près d'un pont,
avec Figures & Animaux. 30 pouces de large, sur
34 de haut. Par *Sweback-Desfontaines*.
301. La Mort de Darius.
Polistratè, soldat Macédonien, fut adressé par
ceux du pays à une fontaine. Il y voit des Che-
vaux mourans & couverts de dards : il s'approche,
voit dans une vilaine charrette un Homme expi-
rant, & reconnoît que c'est Darius percé de coups.
Un de ses Prisonniers lui servoit de truchement.
10 pieds & demi de haut, sur 13 pieds de large.
Par *Boquet*.
302. Un Guerrier se sauvant du Naufrage & se cram-
ponant à des Rochers. C'est le même instant où
Ajax Fils d'Oïlée s'écrioit : j'en échapperai, mal-
gré les Dieux. 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5
pieds de large. Par *Garnier*.
303. Punition d'Héliodore. Par *Bonvoisin*.
304. Marie Egyptienne arrivant dans le Désert, &
renonçant au monde. 6 pieds & demi de haut, sur
6 pieds 2 pouces de large. Par *Taillaffon*.
305. Un Portrait en pied. 7 pieds de haut. Par
Colson.
306. Hélène, au moment de l'Incendie de Troyes,
poursuivie par Enée, jusques dans le Temple de
Vesta où elle s'étoit réfugiée. Dans l'instant qu'Enée
vient la frapper, Vénus lui arrête le bras, & lui

conseille d'aller secourir son Pere Anchise, & de laisser là Hélène qu'elle protège. 13 pieds de large, sur 10 de haut. Par *Vien*.

Ce Tableau appartient à la Nation.

307. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par *Motelet*.
308. Une Femme pinçant de la Harpe. Par *Mallet*.
309. Une Femme à sa Toilette. Par le même.
310. Portrait du Cit. Maur, Député. 30 pouces, sur 24.
Par *Gautherot*.
311. Un Marché d'Animaux. 3 pieds de long, sur 2 pieds & demi de haut. Par *Demarne*.
312. Payfage. Marche de Vivandiers. Par *Sweback-Desfontaines*.
313. Payfage avec Figures & Animaux. Par *Saint-Martin*.
314. Payfage avec Figures. Par *Michel*.
315. Trois Dessins. Etudes. Sous le même numéro.
Par *Janinet*.
316. Plusieurs Portraits. Sous le même numéro. Par *Foullon*.
317. La Charité Romaine.
L'Auteur a choisi le moment où cette pieuse Fille conçoit l'espoir de sauver son Pere, qui étoit condamné à mourir de faim. 6 p. de haut.
Par *Lefebvre*.
318. Payfage. 7 pieds & demi de haut, sur 5 de large.
Par *Mansui*.
319. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par *Sambat*.
320. Une Figure d'Etude. Par *Bonvoisin*.
321. Intérieur d'une Eglise gothique. Effet de Nuit.
Par *Lafontaine*. Les Figures sont peintes par *Demarne*.

322. Deux Payfages. Par *Castello*.
323. La Mort de Jofeph. Efquiffe. Par *Bonvoifin*.
324. Une Sainte Famille. Efquiffe. Par le même.
325. Deux Gouaches, dont l'une représente la Sur-
prife, & l'autre, les Regrets inutiles. Par *Chaffelat*.
326. Quatre petits Portraits. Sous le même numéro.
Par *Duval* (François).
327. Payfage. Vue d'Italie. 14 pouces de haut, fur 17
pouces de large. Par *Bidault*.
328. Des Couturières occupées à faire des guêtres
pour des Volontaires François. Par *Defrance*, de
Liège.
329. Payfage. Vue d'Italie, près San-Grégoria. Par
Chancourtois.
330. Soleil couchant. Par *Baltard*.
331. Narciffe fe mirant dans l'eau. Par *Valenciennes*.
332. Le Temple d'Antonin. Par *Baltard*.
333. Les Bergers conduits par l'Ange. Par *Gauld de
Saint-Germain*.
334. Le Peletier de Saint-Fargeau. Deffin d'après le
Tableau de David. Par *Devofges*, fon Elève.
335. Des Rofes dans un gobelet. 1 pied 4 pouces de
haut, fur 13 pouces de long. Par *Corneille Van
Spaëndonck*.
336. Payfage. Par *Baltard*.
337. Portrait de Malarmé, Député & Préfident de la
Convention, le 31 Mai & fuivants. Par *Bonneville*.
338. Plufieurs Portraits fous le même numéro. Par
Colfon.
339. Le Portrait de Defaide, Muficien. Par le même.
340. Un Payfage. Par *Deshaies*.
341. Salle d'Assemblée pour un Club Patriotique qui

- avoit été construit à Bruxelles, dans l'Eglise des Jéfuites. Par *Dewailly*.
342. Joseph & Putiphar. Par *Devouges*.
343. Portrait d'un Ingénieur. Par la Citoyenne *De Montpetit*.
344. Descente de croix. Esquisse. Par *Bosio*.
345. Deux Portraits, sous le même numéro. Par la Cit. *Laborey*.
346. Des Bustes & autres Sujets sculptés d'après l'Antique & d'après Nature. Par *Babonot*.
347. Deux Payfages. Par *Vanderburch*.
348. Tête d'Etude. Par *Colson*.
349. Portrait d'un Canonnier. Par *Gudin*.
350. Un Payfage avec Animaux. Par la Cit. *Duchâteau*.
351. Marius à Carthagè. 3 pieds 4 pouces de long, sur 2 pieds 9 pouces de haut. Par *Schell*.
352. Le Portrait de la Croix, Député. Par *Laneuville*.
353. Deux Portraits, sous le même numéro. Par *Monjoie*.
354. Esquisse du Tableau allégorique du Commerce. Par *Lemosnier*.
355. Un Bas-relief, groupe d'enfans. Par *Sauvage*.
356. Deux Têtes d'Etude. Par *Gotereau*.
357. Un Portrait. Par la Cit. *Demontpetit*.
358. Plafond d'un Sallon exécuté à Gênes. Par *Calais*.
Le Sujet est l'Apothéose d'un Guerrier.
Par *Dewailly*.
359. Plafond de l'Eglise des Jéfuites à Rome, peint par *Baiche*.
On a cherché, dans ce Dessin, à lui donner un

effet de lumière dont l'original n'étoit pas susceptible par la disposition de la voûte.

Par le même.

360. Ruines d'Architecture. Par *Robert*.
361. Un Portrait. Par *Laneuville*.
362. Plusieurs Portraits, sous le même numéro. Par *Vignet*.
363. L'Optique. Par *Boilly*.
364. Un Portrait de Femme. Par *Fournier*.
365. Deux Dessins. L'Intérieur de Saint-Pierre, & la Rotonde à Rome. Par *Huvéé*.
366. Un Enfant dans un nuage. Par *Anfiaux*.
367. L'Hiver cachant un pot de Fleurs. Par la Cit. *Vallain* (Nanine).
368. Plusieurs Payfages. Clair de Lune & autres, sous le même numéro. Par *Schmid*.
369. Une Tête d'Etude. Par *Fournier*.
370. Plusieurs Portraits, Hommes & Femmes. Par le même.
371. Portrait d'Homme. Par la Cit. *Devaupré*.
372. Vestiges d'un ancien Pont sur le rivage de la Seine au moment d'un orage. Par *Cazin*.
373. Un Portrait d'Homme avec un manteau. Par *Fabre*.
374. Des Portraits. Par la Cit. *Adel-Romany*.
375. Une Tempête. Par *le Sueur*.
376. Anaïs apparoît à Numa Pompilius dans le bois d'Egérie. 27 pouces de haut, sur 13 de large. Par *Schell*.
- Voyez les Contes de Florian.
377. Deux Payfages à Gouache. Par *Gadebois*.
378. Deux petits Payfages de forme ronde. Par *Bidault*.

379. Des Miniatures Portraits & autres Sujets dans le même cadre. Par la Cit. *Caçin*.
380. Apollon, après avoir terrassé le serpent Pitton, est blessé par l'Amour, pour avoir insulté ce petit Dieu. 6 pouces sur 4 pouces & demi. Par la même.
381. Un jeune Homme jouant de la flûte. Par la Cit. *Desfonds*.
382. Un Cadre contenant un Vase de fleurs. Bas-relief en bois. Par *Putman*.
383. Un Bouquet de fleurs sculpté en plâtre. Par *Bruyere le jeune*.
384. Deux jeunes Femmes à leur déjeûné. 22 pieds de haut, sur 17 de large. Par *Ferrey* (Cit. *Fanni*).
385. Vénus amenant l'Amour chez Calipso pour surprendre Télémaque. 12 pouces de haut, sur 9 de large. Par *Colibert*.
386. Périclès & Anaxagore.

Anaxagore ayant abandonné sa Patrie & ses biens pour se fixer à Athènes & s'y livrer à la Philosophie, y devient l'ami, le maître & le Conseiller de Périclès, qui, tout aux affaires de la République, parut oublier Anaxagore. Ce Philosophe réduit à l'indigence & se croyant abandonné de son ami, s'enveloppe de son manteau, & couché sur son lit, se détermine à mourir de faim. Périclès averti, accourt au point du jour, s'assied auprès du lit du Philosophe, embrasse ses genoux, & lui reproche de vouloir mourir dans le moment où ses conseils lui sont le plus utiles. Anaxagore se découvrant la tête lui répond : Quand on a besoin de la lumière d'une lampe, on y met de l'huile.

3 pieds de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par *Belle, fils*.

387. Une Mère faisant jouer sa Fille avec un oiseau.

Par *Perseval*.

388. Plusieurs Portraits de Femme sous le même numéro. Par *Neveu*.

389. Portrait du Maire de Chessy. Par *Garnerey*.

390. Un Enfant jouant avec un chien. Par *Renard*
(Cit. *Adelle*).

391. Effet de Lune. 27 pouces de large, sur 22 pouces de haut. Par *Holain*.

392. Un Tableau de Fleurs. 27 pouces, sur 20 pouces:
Par *Laurent*.

393. Deux Tableaux de Fruits. 27 pouces, sur 20.
Par *Laurent*.

394. Dessin tiré du premier Acte de Britannicus pour les Œuvres de Racine. Par *Chaudet*, Sculpteur.

395. Plusieurs Têtes sous le même N°. Par *Desoria*.

396. Plusieurs Dessins à l'aquarelle. Vues de Rome & autres sous le même numéro. Par *Genin*.

397. Acte civique des Athéniens. Par *Potain*.

398. Tibère présentant au Sénat les Fils de Germanicus. Par le même.

399. Vue de la Forêt de Fontainebleau. Par *Duval*
(François).

400. Deux Paysages à gouache. 2 pieds 4 pouces, sur 1 pied 9 p., sous le même numéro. Par *Gadebois*.

401. Un grand Cadre contenant différens Sujets d'après Rotenhamer, Beaudouin, Bonnier, & plusieurs Vignettes pour les Œuvres de Geffner, Roland, les Œuvres de Rousseau, & d'après Cochin, le Barbier & Marillier. Par *Ponce*.

402. Un grand Cadre contenant 18 Vignettes, par Roland, d'après les Dessins de Cochin. Par le même.
403. Deux autres Gravures, d'après Fragonard & la Citoyenne Gérard. Par le même.
404. Pâris & Hélène, d'après David. Largeur, 27 pouc., hauteur 24. Par *Vidal*.
405. L'Enfant chéri. 22 pouces sur 24. Par le même.
406. Le départ de Mars pour la guerre. Par *Tourcaty*.
Mars parcourant la terre précédé de la Terreur, porte par-tout le fer & la flamme.
407. La Paix qui ramène l'Abondance & qui chasse la Discorde. Par le même.
Ces deux Estampes, gravées à la manière Anglaise, font de 14 pouces de haut, sur 11 de large.
408. Portrait d'un Patriote Polonois. De 4 pouces sur 3, gravé à la manière Anglaise. Par le même.
409. Cadre, même grandeur, trois têtes gravées en couleur. Par la Cit. *Cernel*.
410. L'Enlèvement nocturne, d'après Baudouin. Par la même.
411. Un Cadre contenant des Vignettes d'après Cochin, pour la Jérusalem & le Poëme des Mois. Par la même.
412. Une Estampe représentant la Comédie & la Tragédie, d'après les dessins du Citoyen Moreau. Par la même.
413. Un Cadre contenant six Vignettes, d'après Cochin, Moreau, Monnet, Eifen & Marillier, pour différens Ouvrages. Par la même.
414. Une Estampe d'après le Citoyen Cochin, pour le Poëme de la Peinture. Par la même.

415. Vue des environs de Rome, d'après Pernet. 16
pouces de large sur 13 de hauteur. Par *Guyot*.
416. La Sonnette ou je vous rappelle à l'ordre, d'après
Mallet. 15 pouces & demi de large, sur 13 de
haut. Par le même.
417. Bas-relief d'après Lheine. 16 pouces de large,
sur 6 & demi. Par le même.
418. Un Bas-relief. La translation de Voltaire au Pan-
théon Français, d'après Garnerey, & celle de
Michel le Peletier, d'après Dutaly. 24 pouces de
large, sur 6 de hauteur. Par le même.
- 418 *bis*. Suite des Jardins Anglais d'après Bélanger.
419. Vue du Pont de Richemont.
Maison du Lord Bartymore.
Partie du Port de Blanfrat où se voit la Tour de
la Manufacture à balles.
Pavillon du Prince de Galles.
Vue près celle du Pont de Kent.
Et celle de Chelfet, près du Parc Saint-James.
Ces six dans un Cadre.
- 419 *bis*. Un Cadre contenant diverses Epreuves de
Médailles & Modèle en cire. Par *Desmarest*.
420. Vénus Anadyomène, d'après le Tableau original
du Titien, qui étoit dans la Collection du ci-devant
Palais-Royal. Hauteur 11 pouces, sur 8 de large.
Par le même.
421. Jupiter & Leda, d'après le Tableau original de
Paul Véronèse, qui étoit dans la Collection du ci-
devant Palais-Royal. Grandeur du Cadre, 17
pouces de haut, sur 14 pouces de long. Par *Saint-
Aubin* (Augustin).

422. Un petit Portrait en Médaillon imitant le Camée, d'après Sauvage. Par le même.
423. Serment du Jeu de Paume, à Versailles, le 19 Juin 1789. 20 pouces de large, sur 16 de hauteur, y compris la bordure. Par *Helman*.
424. Fédération générale des Départemens français, au Champ-de-Mars, 1790, même grandeur.
425. La Journée du 10 Août 1792, même grandeur.
Ces trois Tableaux sont composés par *Monnet*, & gravés par *Helman*.
426. Le Songe d'Enée, d'après le Citoyen David. Par *Godefroy*.
Les Evénemens de la guerre d'Amérique, composant 16 petites Gravures. Cet Ouvrage se vend chez l'Auteur, rel. en carton.
427. Dix Epreuves sculptées & gravées sur pièces en acier. Par *Gérard*.
428. Un Mariage Samnite, d'après Monfiau. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 15 pouces. Par *Ruotte*.
429. Une Femme, tenant une Lettre à la main, d'après Fragonard. Hauteur 17 pouces 3 lignes, sur 14 de largeur, non compris la bordure. Par le même.
430. Triomphe de Mardochée, d'après Detroye. 2 pieds & demi de hauteur, sur un pied & demi de large. Par *Bauvarlet*.
431. Télémaque dans l'Isle de Calypso, d'après
Largeur 1 pied 8 pouces, sur 1 pied 5 pouces de haut. Par le même.
432. *Il est trop tard*. Estampe peinte & gravée en couleur. 14 pouces de haut, sur 17 & un tiers. Par *Sergent*.
433. Deux Dessins. Paysages. Vues de Chartres & de

Châteauneuf, Département d'Eure & Loir. 14 pouces de large, sur 12 de haut. Par le même.

434. Deux Estampes. La Soirée & la Nuit du 12 Juillet 1789. Dessinées & gravées par *Sergent*, Député.

La première. Un peloton de Gardes Françaises du Dépôt, boulevard Chaussée d'Antin, repoussant un fort détachement de Royal-Allemand.

La seconde. Le Peuple parcourant les rues avec des flambeaux, & criant aux armes.

Hauteur 10 à 12 pouces, sur 6 à 7 de large.

435. Plusieurs Estampes de la Galerie de Florence sous le même numéro. Par *Masquelier*.

Un Dessin sous le même numéro. Par le même.

Vue d'Ostende. Par le même.

436. Tableaux gravés de tous les principaux évènements de la Révolution française, à dater de la première Assemblée des Notables en 1787, par les Citoyens *Lépine & Niquet*.

Deuxième Cadre, 21 pouces de hauteur sur 26 de large.

Dans le premier Cadre, trois Gravures représentant, 1° l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, le 22 Février 1787. 2° Lit de Justice, tenu à Versailles, le 6 Août 1787. 3° Charles-Philippe d'Artois, sortant de la Cour des Aides de Paris, le 17 Août 1787.

436 bis. Deuxième Cadre, 4 Dessins représentant, 1° la Séance extraordinaire, tenue par le Roi, au Palais, dans laquelle Philippe d'Orléans protesta, le 19 Novembre 1787. 2° Rassemblement sur le Pont-Neuf, où l'on faisoit mettre à genoux, & saluer la Statue équestre qui y étoit, le 16 Octobre 1789.

- 3° Rassemblement au Fauxbourg Saint-Antoine, rue de Montreuil, devant la Manufacture de papier de Réveillon, le 28 Avril 1789. 4° Suite de l'affaire de Réveillon, au Carrefour Saint-Antoine, le 29 Avril 1789.
437. La Paix qui ramène l'Abondance. Estampe en travers, d'après la Citoyenne Lebrun. Par *Viel*.
438. Diane au Bain, surprise par Actéon. Estampe en hauteur, d'après Metay. Par le même.
439. *Idem*. Un Homme jouant avec son Chien, d'après Aride Voys. Par le même.
440. *Idem*. Un Géomètre Espagnol, d'après Ordeuren. Par le même.
441. Une demi-Figure. Un Déjeûné Flamand, d'après Abraham Bloemart. Par le même.
442. Ah! si je te tenois! Par *Beljambe* (Pierre).
443. Circoncision, d'après Jean Bellin. }
444. Sainte-Famille, d'a- } Pour la Galerie d'Or-
près Michel-Ange. } léans.
444 *bis*. Suzanne, d'après }
Guidokeni. }
445. La Petite Nanette, d'après Greuze. Par le même.
446. Plusieurs petites Gravures, d'après les Tableaux de Leroy, d'Anlou & autres, sous le même N°. Par le même.
447. Le Costume & une Famille d'Albano. Par *Sablet*.
448. Un Cadre renfermant des Estampes d'après différents Maîtres. Par *Gaucher*.
449. Un autre contenant des Portraits gravés. Par le même.

450. Un troisieme renfermant des Portraits dessinés d'après Nature. Par le même.
- 450 *bis*. Un quatrieme contenant différentes Estampes. Par le même.
451. Une Sybille, d'après le Dominicain, pour la Galerie du Palais de l'Egalité. Par *Fossoyeux*.
452. Neuf Dessins originaux des Estampes qui orneront le Traité des causes Révolutionnaires, d'après d'A. C. Duboc, Pere. Par *Defrais*.
- 1° La Vérité nue.
 - 2° Entêtement des Egoïstes.
 - 3° Hidre affreux de la Chicane.
 - 4° Vésuve de l'Ignorance.
 - 5° L'Ambitieux puni.
 - 6° La France achevant d'exterminer les vices.
 - 7° Droit des gens au Paradis Terrestre.
 - 8° Fin de l'Homme.
 - 9° Résumé du Tout.
453. Une Tempête, d'après Vernet. Par *B. A. Nicolet*.
454. Un *Ecce Homo*, d'après Cigoli. Par le même.
Un Saint-Pierre, d'après Cantarini. Par le même.
Une Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le Guerchin. Par le même.
Ces trois Morceaux font partie de la suite de la Galerie de Florence.
Portrait du Citoyen Saiffert, Médecin, d'après la Citoyenne Riezka. Par le même.
Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par le même.
455. Cent Epreuves de différens Portraits en profils, dessinés par *Fouquet*, Peintre en Miniatures, & gravés par *Chrétien*.

456. Un Concert, gravé par *Dupréel*, d'après Baffan, tiré de la galerie de Florence.
457. Dessin. La Liberté assise sur les débris du trône & appuyée sur un vase cinéraire, couronné de lauriers, contenant les restes de le Peletier & Marat, & des Citoyens morts le 10 Août 1792, tenant dans sa main la figure de la Victoire. Par le même.
458. La Liberté, Patronne des Français. Estampe ovale. Hauteur 7 pouces 4 lign., largeur 5 pouces 6 lignes, non compris la bordure. Par le même.
459. Un petit Cadre renfermant des Gravures en pierres fines. Par *Baër*.
460. La Fuite de Caïn, pour le Poëme de Gessner. Estampe de 7 pouces & demi, sur 5 & demi. Par *Petit*.
461. Deux Figures d'Etudes d'après le Pouffin, sous le même numéro. Par *Duclos* (Adelaïde Louise).
462. Deux Gravures de Plantes étrangères, faisant suite de l'Ouvrage du Citoyen Lhéritier. Par *Sellier* (François-Noël).
463. Deux Bas-reliefs. La Conspiration de Catilinat & la Mort de Lucrece, gravés d'après les dessins de Moite. 14 pouces de haut, sur 26 de large. Par *Janinet*.
464. Le Pendant, intitulé : Le premier Pas de l'Enfance. Hauteur 22 pouces, largeur 24. Ces trois Estampes par le même.
465. Deux Dessins de Fleurs à la plume, imitant la Gravure. Par *Leffant*.
466. Portraits allégoriques des Citoyennes Renaud l'aînée, du Théâtre de la rue Favart, & Desgarcins,

Actrice tragique du Théâtre de la République. Par le même.

467. Le Désintéressement de Lycurgue, Législateur des Spartiates, d'après le Tableau original peint par Lebarbier. Par *Avril*.

Cette Estampe est de même grandeur, & fait suite au combat des Horaces, au Coriolan, & à Pénélope & Ulyffe, gravés par le même.

468. Gravure représentant le Cadeau, d'après Boilly. 2 pieds de hauteur, 1 pied 8 pouces de large. Par *Bonnefoi*.

469. Médaille sur l'événement du 10 Août 1792, ordonnée par la Commune de Paris, pour être distribuée aux Départemens, aux Sections de Paris, &c., représentant la Liberté foulant aux pieds & foudroyant les Attributs de la Royauté. Par *Duvivier*.

470. Autre, sur le 10 Août 1793, pour l'acceptation de la Constitution Républicaine, consignée par une inscription d'un côté, de l'autre, l'emblème de la République française, avec ses Attributs essentiels: Unité, Liberté, Égalité. Par le même.

471. Tancrède secouru par Herminie, d'après le Môle. Par *Miger*.

472. Le Portrait de la Croix, Député, d'après Lanouville, Elève de David. Par le même.

473. Portrait de la Cit. Sédaine, l'ainée. Par la Cit. *Gueret, l'ainée*.

474. Portrait de la Cit. Sédaine, la jeune. Par la Cit. *Gueret, la jeune*.

475. Un clair de Lune. Tableau de 1 pied sur 10 pouces. Par *Taurel*.

476. Un Chymiste regardant les Urines. Par *Demarne*.
477. Tableau imitant le Bas-relief & représentant une Vierge. Par *Balthazard*.
478. Vue du Bois de Boulogne. Par *Bruand*.
479. Vue de Mortagne. 19 pouces sur 14. Par *Saint-Martin*.
480. Vue des Aqueducs de Marly. 30 pouces sur 21.
481. Une Femme ivre que l'on ramène d'une orgie.
482. Une Femme à son chevalet. Par la Cit. *Guéret, l'ainée*.
483. Une moderne Dibutade. Par *Guéret, l'ainée*.
484. Un Précepteur endormi. Par *Neveu*.
485. Un Payfage de 20 pouces sur 18. Par *Wanderburck*.
486. Un Dessin représentant l'Avare mort sur son trésor. Par *Chaudet*.
487. Le tyran Charles-Quint envoya Fernand Cortès pour foumettre les Peuples d'Amérique. Ils furent massacrés impitoyablement pour n'avoir pas voulu fléchir devant les Prêtres espagnols. Par *Desfont*s.
488. Jesus Christ chez Marthe & Marie.
C'est le moment où Marthe venant se plaindre à Jesus, que sa Sœur restoit auprès de lui & la laissoit servir seule, il lui répond : Marie a choisi la meilleure part, elle ne lui fera pas ôtée.
Par *Lélu*.
489. Un Tableau du même Auteur. Une Sépulture de Jesus-Christ. 2 pieds sur 19 pouces.
Joseph d'Arimathie soutient son corps & développe un Suaire pour l'envelopper. Un Soldat porte ses jambes, & s'appête à le descendre dans

le Tombeau. Les saintes Femmes fuivent & tiennent des aromates pour l'embaumer.

Par *Lélu*.

490. Payfage. Vue de Tivoli. Dessin. Par *Baltard*.

491. La Bouche de Vérité. Par *Chaudet*.

492. Ajax frappé de la Foudre.

Ajax s'étant échappé seul de la Tempête qu'avoit fuscité contre lui Neptune & Minerve. Abordant les rochers, il dit, en s'élançant dessus : *j'en sortirai, malgré les Dieux*. A cette parole impie, Minerve prend un foudre & l'écrase contre le rocher.

Par *Lélu*.

493. La Mort de Didon.

Elle est expirante dans les bras de sa Sœur, Iris reçoit son ame, sa Nourrice & ses Femmes sont saisies de douleur & d'effroi. L'alarme se répand dans toute la Ville, tandis qu'un vent frais favorise la fuite d'Enée.

Par le même.

494. Marche de Troupes. Dessin. Par *Sweback-Desfontaines*.

495. Vénus blessée par Diomède dans la bataille de Troyes.

Vénus atteinte au bras d'un trait de javelot que lui porta Diomède, est secourue par Iris; Apollon soutient Enée presque mourant; il est entouré de différens Guerriers qui ont éprouvé la vigueur de Diomède. L'action se passe auprès du fleuve Scamandre.

Par *Lélu*.

496. Vue du Pont du Gard. 32 pouces sur 20. Par *Grégoire*.

497. Mort de Virginie.

Virginie condamnée par les vils suppôts du Proconsul Appius, à lui être livrée, implore le courage de son Pere, qui, saisissant un couteau sur l'étau d'un Boucher voisin, lui donne la mort qu'elle préfère à l'infamie.

Par *Lélu*.

498. Polixène immolée par Pyrrhus.

Pyrrhus retournoit dans ses Etats, après la prise de Troyes; sa Flotte passant près du rivage où étoit le Tombeau d'Achille, son Pere, il met pied à terre, fait ordonner un sacrifice, & prend pour victime Polixène, Fille de Priam, qui avoit été fiancée à Achille, & l'immole lui-même à ses Mânes.

Par le même.

499. Vue du Village de Vacluse. 26 pouces sur 21. Dessin. Par *Grégoire*.

500. César traversant le Bosphore.

César traversant le Bosphore dans une petite barque, est assailli d'une Tempête qui le met dans le plus grand danger; le Pilote effrayé veut retourner en arrière. Mais César, tranquille au milieu de l'orage, lui répond: Va, ne crains rien! Tu portes César & sa fortune.

Par *Lélu*.

501. Un Dessin aquarelle représentant la Vue de la Place Saint-Pierre. Par *Huvéé*.

502. Vue de Montigny. 25 po. sur 20. Par *Bruandet*.

503. Portrait du brave Duplessis. La Convention Nationale, pour honorer son courage, lui a accordé le grade d'Officier & une pension. Par *Neveu*.

504. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Davesne*.
505. Deux Payfages, Vues d'Italie, sous le même numéro. Par *Depelchin*.
506. Une Tête de Vieillard. Par *Deforia*.
507. Un Tableau de Payfage. 25 pouces sur 30 pouces. Par *Vielvarenne*.
508. Un Payfage avec Figures, dont le sujet est Œdipe à Colonne. Par *Chancourtois*.
509. Une Forge de Serrurier. 17 pouces sur 14. Par *Defrance*.
510. Plusieurs Dessins sous le même numéro. Par *Boichot*.
511. Une Pastorale. Esquisse terminée. 28 pouces sur 25. Par *Naigeon*.
512. Cornélie, mere des Gracques, montre ses Enfans à Campanie, en lui difant : ce font là mes Bijoux, Par *Bosio*.
513. Un Catalan faifant danser des Singes. Par *Demarne*.
514. Fête des Sans-culottes sur les ruines de la Bastille. 5 pieds 6 pouces sur 2 pieds 6. Par *Pourcelli*.
515. Un Portrait de Femme touchant du forté-piano. 3 pieds 5 pouces sur 2 pieds 11 p. Par *Merlot*.
Deux autres Portraits sous le même numéro.
516. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par la Cit. *Foulcon*.
517. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Montjoie*.
518. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par la Cit. *Montpetit*.
519. Deux Dessins de Payfage au bistre. 2 p. 6 pouces sur 1 pied 6 pouces. Par *Gauthier*.

520. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Ségaud*.
521. Paysage où se voit Biblia changée en Fontaine. 20 pouces de haut, sur 30 de large. Par *Valenciennes*.
522. Une Vue du Palais Egalité. Dessin aquarelle. Par *Lespinaffe*.
523. Un Portrait. Par *le Monier*.
524. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Mauperin*.
525. Un Portrait de Femme tenant son Enfant. Par *Mansui*.
526. Portrait de feu l'Abbé Auger, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. Par *Bonneville*.
527. Deux Portraits sous le même numéro. Par *Laneuville*.
528. Psyché & l'Amour. Dessin colorié.
Ces deux Epoux sont jouissans paisiblement du bonheur d'être ensemble; ils se racontent les tourmens qu'ils ont essuyés; des Nymphes leur ferment un repas de fruits délicieux.
Par *Lélu*.
529. Un Tableau de Fruits. 2 pieds 11 pouces sur 1 pied 11 pouces. Par *Prévost, jeune*.
530. Une Lacédémonienne voyant, au siège d'une ville, son Fils aîné, qu'on avoit placé dans un poste, tomber mort à ses pieds, qu'on appelle son Frere pour le remplacer, s'écrie-t-elle. Le sujet est l'infant où le Frere arrive. Par *Naigeon*.
531. Le Triomphe de la Liberté. 2 pieds 9 pouces sur 1 pied 5 pouces. Par *Balsac*.

532. Deux Dessins sous le même numéro. Par *Fontaine & Perfier*.

533. Payfage avec Figures. 1 pied 7 pouces sur 1 pied 4 pouces. Par *le Sueur* (Etienne).

534. Portrait de l'Auteur. Par *Dreling*.

535. Le Lever de l'Aurore au Printems.

L'Aurore est assise dans son char, qui précède celui du Soleil. Son éclat dissipe les phantômes de la nuit; l'exhalaison de Fleurs, la Rosée, &c. forment son cortège; les Habitans de la Terre sont émus de son brillant spectacle.

Par *Lélu*.

536. Une Vue de Gênes. Par *Genillon*.

537 & 538. Deux Cadres contenant chacun dix Dessins pour les Evangiles.

539. L'Amour & Pſyché. 2 pieds 8 pouces sur 2 pieds 2 pouces. Par *Lagrenée, jeune*.

540. Payfage & Pastorale. Par *Cotibert*.

541. Prise de la Bastille. Par *Thevenin*.

542. Plusieurs Esquisses sous le même numéro. Par *Lebrun* (Jean-Bapt.-Pierre).

543. Un Payfage. Par *Schmit*.

544. Marche de Cavalerie passant une Rivière. Par *Sweback-Desfontaines*.

545. Un Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par *Villers*.

546. Un Tableau représentant des Femmes buvant du lait. 17 pouces sur 15. Par *Demarne*.

547. Un Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par la Cit. *Lefebvre*.

548. Une Marchande d'Amours. 8 pouces & demi sur 5 pouces & demi. Par *Bosio*.

549. Dessin d'après le Monument en marbre élevé à Rome à la gloire de Drouais, par les talens & aux frais de ses Camarades. Par *Wicar*.
550. Attributs de la Peinture & Sculpture. Par *Duvisier*.
551. Payfage avec Animaux. Par *Saint-Martin*.
552. Tarquin & Lucrece. Par *Tardieu*.
553. Joseph & Putiphar. Par le même.
554. Un Tuteur & sa Pupille. Par *Neveu*.
555. L'Ouragan.

On voit les Vents pompons les eaux d'un Fleuve & les élevant en l'air, tandis que d'autres les répandent avec impétuosité, & de leur souffle glacial les changent en grêle. Elle tombe sur Cybelle, son Char en est renversé, ses Lions terrassés; elle adresse ses vœux à Jupiter. D'autres Vents ébranlent la Terre jusques dans ses fondemens.

Par *Lélu*.

556. Le Jugement de Pâris. Miniature. Par *Chéreau*.
557. Le Sacre de Saint-Martin dans l'Eglise de Tours. Par *Boichot*.
558. Un Intérieur Pastoral. Par *Cotibert*.
559. Un Payfage. 15 pouces sur 12. Par *Wanderburck*.
560. Portrait de la Cit. de With, l'ainée, avec son jeune Frere. Par la Citoyenne *Boulliard*.
561. Cause du mouvement de la terre dans l'ecliptique, suivant le citoyen de Saint-Pierre.

La raison de ce balancement est démontrée par le Philosophe, avec autant de génie que de science, dans son livre des Etudes de la Nature; le Flux & Reflux, les Courans, tout lui sert d'appui, & son unique cause vient des Montagnes immenses

de Glaces aux deux Pôles, qui se fondent tour-à-tour, par l'action semi-annuelle du Soleil, & réflexion que fait la Lune sur l'Hémisphère glacée.

Par *Lélu*.

562. L'Auteur à ses Occupations. Par la citoyenne *Dumont*.

563. Une Vue de Florence. Par *Fontaine*.

564. Une Vue du Temple de la Paix à Rome. Par *Fontaine*.

565. Payfage au crayon noir. Par *Brocero*.

566. Enlèvement des Bleffés après une Bataille. Par *Tonmay*.

567. Plusieurs Dessins aquarelles sous le même numéro. Par *Thierry*.

568. Vue des Campagnes de Rome avec Bélifaire rencontré par des Payfans. Par *Marchais*.

569. Payfage. Vue de Saint-Clair, près Caudebec. Par *Cotibert*.

570. Restes du Château de l'Epine sur les bords de la rivière d'Estampes. Par le même.

571. Vue d'un Pont sur la rivière de Bapeaume, près Rouen. Par le même.

572. Vue des Environs de Fécamp. Par le même.

573. Trois Dessins de Payfages sous le même numéro. Par *Dupaty*.

574. Vue d'une Bergerie. Par *Grégoire*.

575. Un Dessin à la mine de plomb. Par *Fache*.

576. Dessin à la plume, sujet tiré du premier acte d'Andromaque. Par *Prudon*.

577. Vue de la Fontaine de Vaucluse. Par *Grégoire*.

578. Ariane abandonnée dans l'isle de Naxos. Par *Neveu*.

579. Vue d'une Eruption du Vésuve. 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 6 pouces. Par *Genillon*.
580. Vue de la Forêt de Montmorency. 22 pouces sur 19. Par *Boquet*.
581. Deux Paysages. Par *Dupereux*.
582. Deux Morceaux d'Architecture sous le même numéro. Par *Verzy*.
583. Portrait en pied. Par *Suvée*.
584. Un Dessin aux trois crayons. Par *Piètre*.
585. Combat d'oiseaux. 1 pied 6 pouces sur 1 pied 6. Par *Prevoft, le jeune*.
586. Un Nid d'oiseaux. Mêmes mesures. Par le même.
587. Plusieurs Dessins sous le même numéro. Par *Verzy*.
588. La Montagne & le Marais. Par *Balzac*.
589. L'Intérieur du Panthéon Français. Par le même.
590. Vue des Environs de Rouen. Par *Saint-Martin*.
591. Lecture de la Famille villageoise. Par *Tonny*.
592. Une Halte de Volontaires. Par le même.
593. Deux Marines. Par *Swagers*.
594. Deux Dessins, sujets d'histoire. Par *Verzy*.
595. Le Siège des Tuileries par les braves Sansculottes.
- Le Siège des Tuileries par les braves Sansculottes, qui, conduits par la Liberté, renversent la Tyrannie, malgré les efforts du Fanatisme.
- Par *Desfont*.
596. Un Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par *Boril*.
597. Un Paysage avec Cascades & Figures. Par *Chauvin*.
598. A celui qui donne, Dieu lui redonne. Par *Chaudet*.
599. La Mort de Beaurepaire.

Beaurepaire, à la Reddition de la Ville de Verdun, préféra la mort à l'esclavage. Il est représenté foulant au pied la Capitulation, & prenant sur l'Autel de la Patrie le pistolet avec lequel il va se soustraire au pouvoir des Tyrans. La Liberté couronne ce Héros du Signe de l'Immortalité.

Par *Desfont.*

600. Un Paysage. Par *Bruandet.*
601. Un Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par *Thiboult* (J. Pierre).
602. Un Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par *Lebrun* (Jacques).
603. Portrait de Femme ajustée à l'antique. Par *Landon.*
604. Un Paysage. Par *Forget.*
605. Une Femme sur un Canapé. Par *Gueret.*
606. Un Portrait en pied. Par *Suvé.*
607. Paul apprenant la mort de Virginie. Par *Dupe-reux.*
608. Télémaque présentant à Eutique la tête du Sanglier qui avoit mis sa vie en danger. 6 pieds sur 5. Par *Potain.*
609. Fabius faisant monter dans son char les Vestales. 3 pieds 6 pouces sur 2 pieds 6 p. Par le même.
610. Trahison de Cyrus envers son frere Artaxercès. Par le même.
611. La Mort de Mithridate. Esquisse peinte. Par *Bon-voisin.*
612. L'action courageuse de la Femme d'Afrubal, qui égorge ses Enfans, voyant que son Epoux avoit été lâchement se rendre au Vainqueur de Carthage. Par le même.

613. Ariane donnant à Théfée le Peloton de fil. Par le même.
614. La Mort de Saphire, Femme d'Ananie. Dessin. Par le même.
615. La Mort de Caton d'Utique. Dessin. Par le même.
616. Deux Portraits & un Dessin sous le même numéro. Par *Naigeon*.
617. Le Déluge. Par le même.
618. Anacréon, gravé d'après J.-B. Restout. Par *Anselin*.
619. Le Portrait de Quinette, Député, d'après le même. Par *Laneuville*.
620. Le Portrait de Dubois-Crancé, d'après le même. Par le même.
621. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Fache*.
622. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Ansiaux*.
623. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par *Courteille*.
624. La Mort de Sénèque.
Sénèque, condamné par Néron à mourir, se fait ouvrir les veines; le sang ne coulant pas suffisamment à cause de son grand âge, il se fait étouffer dans un bain chaud.
La vertueuse Pauline, sa femme, ne voulant pas lui survivre, se fait aussi ouvrir les veines.
15 de haut sur 12 de large. Par *Lefebvre*.
Ce Tableau appartient à la Nation.
625. Le Portrait de l'Auteur. Par *Lefebvre*.
626. Une Chûte d'eau à travers les rochers. Par le même.
627. Le Portrait d'un Electeur de 1792.

Un Cadre renfermant plusieurs Miniatures. Par la Citoyenne *Lefebvre*.

628. Didon expirante sur un bûcher, & soutenue par Anne, sa Sœur, qui étanche son sang. Iris sur un nuage, & les ailes étendues, se dispose, d'après les ordres de Junon, à couper le cheveu fatal qui retient encore Didon à la vie : plusieurs Femmes attachées à cette Reine infortunée, sont livrées à la douleur; le Peuple, présent à ce spectacle, en témoigne de l'effroi. On apperçoit, dans le fond du Tableau, la mer & la flotte d'Enée. Hauteur 10 pieds & demi, sur 8 de large. Par *Lebrun* (J.-B.-P.), Marchand de Tableaux.



SCULPTURE.

1. MODÈLE d'un Monument à la mémoire de Voltaire. Il protège l'Innocence, & terrasse le Fanatisme. Par *Gois*.
2. La Translation du corps de Brutus, petit Bas-relief de cire, en forme de Camée. Par le même.
3. L'Hiver, bas-relief en terre. Par le même.
4. La Liberté, figure en Plâtre. 18 pouces de haut. Par *Berthélemy*.
5. L'Égalité, figure en Plâtre. 18 pouces de haut. Par le même.
6. Le Buste du Général Dampierre. Par *Callamar*.
7. Le Buste d'un jeune Citoyen Artiste. Par le même.
8. Une Tête d'étude. Terre cuite. 2 pieds de haut. Par *Collet*.
9. Vase. Terre cuite. 1 pied. Par le même.
10. Plusieurs Portraits & Médaillons sous le même numéro. Par le même.
11. Un Vase de Fleurs, en Plâtre, 30 pouces sur 24. Par *Bruyère le jeune*.
12. L'Amour qui couronne l'Amitié. Figure en Marbre. 22 pouces. Par *Francin*.
13. L'Etude. Figure en Plâtre. 15 pouces. Par le même.
14. Un Amour adolescent tenant deux Urnes. 18 pouces de haut. Par *Brunet*.

15. Une Marche antique. Bas-relief. 4 pieds de long sur 4 pouces & demi de haut. Par le même.
16. Deux petites Figures imitant l'antique, sous le même numéro. 10 pouces de haut. Par le même.
17. Un Bas-relief en plâtre, de forme ovale, représentant un Bouquet de Fleurs, sculpté en masse, sans avoir été moulé. Hauteur 2 pieds, largeur 18 pouces, & 3 pouces d'épaisseur dans sa plus grande faille. Par *Lemariez*.
18. Projet de Colonne triomphale, pour être placée sur les ruines de la Bastille.

Un faisceau, symbole de l'Union, porte la Liberté qui s'appuie sur la France. Autour sont suspendus les Portraits des Grands-Hommes, le Temps les y consolide.

La Renommée publie leurs actions & l'Histoire les écrit.

La Base est une des Tourelles de la Bastille, qui seroit de Corps-de-garde.

Le premier groupe est le Despotisme qui tombe à la vue des Droits de l'Homme, présentés par la Loi.

Le second, la Philosophie démasquant le Fanatisme.

Le troisième, la Charité qui délivre un Prisonnier.

Esquisse en plâtre de 5 pieds de haut, sur 2 de diamètre. Par la Citoyenne *Desfonds*.

19. Un Africain mordu par un serpent. Figure en plâtre. 1 pied & demi de haut. Par la même.
20. Michel le Peletier sur son lit de mort, écrivant ses dernières paroles. Figure en terre de 2 pieds sur 1. Par la même.

21. Le Repos de l'Hymen. Figure en talc. 3 pieds 6 pouces de proportion. Par *Duret*.
22. Modèle de la Bastille, en bois, dans la juste proportion de 2 lignes pour toise. Par *Person*.
23. Le 10 Août, ou la France rompant le joug du Despotisme, & foulant aux pieds le Sceptre de fer. Terre cuite de 20 pouces de haut. Par *Morgan*.
24. Une jeune Fille surprisè en s'habillant. Buste en plâtre. Par le même.
25. Lyfimaque, Général de l'armée d'Alexandre, ayant été exposé, par ordre de cet Empereur, à la fureur d'un lion, sans armes, & n'ayant que son manteau, se présente victorieux, après avoir étouffé ce lion & lui avoir arraché la langue. Figure en plâtre de 3 pieds de proportion. Par *Duret*.
26. Un Vase de Fleurs. Bas-relief. 2 pieds de haut, sur 18 pouces de large. Par *Putman*.
27. La Fidélité. Figure en marbre. 18 pouces de proportion. Par *Canchi*.
28. La Montagne. Esquisse en terre cuite. 15 pouces de haut. Par *Beauvallet*.
29. L'Histoire. Figure en plâtre de 15 pouces de haut. Par le même.
30. La Fortune. Figure en plâtre. 2 pieds 3 pouces de haut. Par le même.
31. Une Figure en terre cuite, de 10 pouces de haut. Par le même.
32. Un Chien. Terre cuite. 15 pouces sur 7 & demi. Par le même.
33. Le Buste de Marat. Par le même.
34. La Citoyenne Catherine Vallant de Noyon. Par le même.

35. Le Buste de Marat, l'Ami du Peuple, fait d'après nature, le premier Mars 1791. Par *Feneau*.
36. Une Tête de Femme, en plâtre. Par *Espercieux*.
37. Œdipe & Antigone. Esquisse en terre. Par *Lefueur*.
38. Un Buste en plâtre. Par le même.
39. Esquisse d'un Bas-relief exécuté en pierre sous le péristyle du Panthéon Français. Il représente l'Education publique. Par le même.
40. Une Figure représentant l'Etoile du matin. Par le même.
41. Une Offrande. Esquisse en terre. Par le même.
42. La Fidélité. Figure en marbre de grandeur naturelle. Par *Bridan*.
43. Une Joueuse d'osselets. Par le même.
44. Joueuse de bille. Par le même.
45. Buste du Citoyen Alexandre Sogues. Par *Marin*.
46. Une Naiade, portant une coquille sur sa tête. En terre. 13 pouces de haut. Par le même.
47. Jeune Fille habillée en Grecque, portant une Colombe. Par le même.
48. Une Tête de Vieillard. Terre. 9 pouces. Par le même.
49. Le buste d'une Bacchante ivre. Terre de 9 pouces de haut. Par le même.
50. Une Bacchante couchée, groupée avec des Enfants. En terre, forme ovale, 15 pouces de large. Par le même.
51. Un Républicain maintenant l'Union & l'Egalité. Modèle en plâtre de 3 pieds de proportion. Par *Boisot*.
52. Projet de la Statue que l'Auteur se propose d'exécuter, de 6 pieds de proportion, pour l'encoura-

gement qui lui a été décerné après la dernière exposition. Par le même.

53. Le Génie des Arts réveillé de son assoupissement par la Sageffe, sous la figure de Minerve, qui lui présente le Decret d'encouragement. Par le même.
54. Plusieurs Portraits, Bustes en plâtre sous le même numéro. Par le même.
55. Deux Dessins, sujets tirés de la mort d'Abel. 18 pouces sur 24. Par le même.
56. Une Nymphé sur le rivage. Figure en marbre. 2 pieds 2 pouces de proportion.

Elle est pour faire pendant à la Vénus à la coquille.

Par *Maffon*.

57. Les Arts réunis écrivent le nom de Drouais sur son tombeau. Bas-relief en plâtre. Par *Michallon*.
58. Télémaque. Terre cuite. Par *Marin*.
59. Les Saifons. Quatre Bas-reliefs sous le même numéro. Par *Delaisfre*.
60. Deux Groupes de Satyres & Dryades sous le même numéro. Par *Ricour*.
61. L'Oiseau de Lesbie. Terre cuite. Par *Fortin*.
62. Francklin en pied. Terre cuite, de 14 pouces de proportion. Par *Suzanne*.
63. Portrait d'une jeune Fille. En plâtre. Par le même.
64. La Liberté accompagnée de l'Union & de l'Egalité. Terre cuite. 1 pied de proportion. Par le même.
L'Auteur travaille à l'exécuter en grand, & les têtes feront Portraits, ainsi que cela lui a été recommandé.
65. Quatre Bustes en plâtre & en terre cuite. Par *Larmier*.

66. Une Tête d'homme, en marbre, copiée d'après l'antique. Par *Petitot*.
67. Un petit Groupe en plâtre, de l'Amour & Pſyché. Par le même.
68. Une Figure représentant la Mélancolie. En terre cuite. Par le même.
69. Une Esquisse faisant Pendule. Terre cuite. Par le même.
70. Un Voltaire en terre cuite. Par *Démars*.
71. Un Rousseau, en terre cuite. Par le même.
72. Quatre Portraits sous le même numéro. Par le même.
73. Une Figure de Bas-relief. Par le même.
- 73 bis. Trois Bustes en plâtre sous le même numéro. Par *Daiteg*.
74. Un Enfant, grand comme nature, assis sur un rocher & tenant un Oiseau. Par *Deſeine*, Sourd-&-Muet.
75. Un autre careſſant un Chien. Tous deux faisant Portrait. Par le même.
76. Un Buſte. Portrait de l'Abbé de l'Épée. Par le même.
77. Un Buſte. Portrait de Le Peletier de Saint-Fargeau. Par le même.
78. Un Buſte. Portrait de la citoyenne Danton, exhumée & moulée ſept jours après ſa mort. Par le même.
79. Trois autres Portraits ſous le même numéro. Par le même.
80. Un Voltaire en pied.
81. Un Rousseau en pied. Par le même.

82. Plusieurs petites Esquisses, terre cuite, sous le même numéro, dont une est un nouveau costume républicain. Par le même.
83. Un petit Buste d'Enfant, terre cuite. Par le même.
84. Deux petits Bustes d'Hommes, terre cuite, sous le même numéro. Par le même.
85. Un Groupe en plâtre d'environ 1 pied de haut. Par le même.
86. Une Rosière pleurant la mort de son Fondateur, & montrant l'image de son cœur. Petit modèle de 20 pouces sur 11. Par *Delaitre*.
87. Newton découvre & montre la Vérité, qui, d'une main, tient un Prisme pour marquer la théorie des couleurs, & de l'autre un cercle aimanté pour désigner son système de l'attraction. Groupe en terre cuite de 20 pouces de proportion. Par *Dardei*.
88. Brutus jurant la mort de César. Figure en plâtre de 20 pouces de proportion. Par le même.
89. La Reprise de Calais, représentée par un Guerrier tenant, d'une main, une Femme ayant une couronne pour marquer qu'elle se rend : de l'autre main, il tient une épée dont il frappe un léopard terrassé qui tombe dans la mer. Allusion à l'expulsion des Anglois du territoire françois en 1558. Par le même.
90. J. J. Rousseau, tenant, d'une main, le Caducée, symbole de l'Eloquence, surmonté de la Liberté, dont il a le premier donné le signal; de l'autre main, des tables sur lesquelles on lit : CONTRAT SOCIAL; à ses pieds, un joug & des chaînes brisées. Esquisse en terre cuite. Par le même.
91. Psyché abandonnée par l'Amour. Figure en plâtre

grande comme nature. Par feu *Van-Vayenberghe*, mort le 3 Juillet dernier, à l'âge de 37 ans.

92. La Journée du 10 Août, représentée par le Génie de la France, qui brise le sceptre & la couronne. Cette Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion, n'est pas finie, la mort ayant surpris l'Auteur qui y travailloit encore trois jours avant. Par le même.
93. L'Amour, d'une main, présentant malicieusement des fleurs, & de l'autre, cachant une flèche. Figure en plâtre de 3 pieds de proportion. Par le même.
94. Un Enfant endormi, grandeur naturelle, de l'âge de 5 à 6 mois. Figure en plâtre. Par le même.
95. Petite Orgie de Bacchus. Groupe de trois Enfants, terre cuite. Par le même.
96. Plusieurs autres Terres cuites sous le même numéro. Par le même.
97. Projet pour un Concours demandé, en 1784, pour constater l'expérience physique d'un ballon aérostatique, & dont le monument devoit être placé sur le bassin des Tuileries. Le Génie de la France montre à la terre étonnée les progrès qu'il fait dans la Physique. Du côté de la grande allée est la Physique considérant l'expérience; &, fatishante du succès, elle couronne les Auteurs, Charles & Robert.

Dans une partie du Zodiaque, se trouve le signe du Capricorne pour désigner le mois où s'est faite l'expérience. Le socle du piedestal est orné de mascarons & coquilles pour des eaux jaillissantes.

Par *Berruer*.

Nota. Toutes les Sculptures de l'avant-scène du
XXXVII

nouveau Théâtre qui se construit rue de Richelieu, font du même Auteur.

98. Un Athlète Phrygien. Figure d'étude, de ronde bosse, de 4 pieds de proportion. Par *Ramey*.
99. Le Génie des Arts, couronné par Minerve. Esquisse pour un fronton. 3 pieds de long sur 9 pouces de haut. Par le même.
100. La Musique & l'Architecture. Esquisse d'un pendentif qui s'exécute au Panthéon. Par le même.
101. Un projet de Fontaine. Sujet allégorique: 2 pieds 2 pouces de haut.
102. Deux petits Bas-reliefs. L'un la Bouche de Vérité.
103. L'autre. Minerve instruisant la jeunesse. En cire bronzée, & de 1 pied de haut sur 8 pouces.
104. Trois autres Esquisses en cire rouge, de 16 pouces sur 5, sous le même numéro.
105. Un Vase en terre cuite, de 16 pouces de hauteur.
106. J. J. Rousseau, d'environ 1 pied de haut. Par *Roffet*.
107. Portrait du Cit. Delorme. Buste en marbre. Par *Philippe Dumont*.
108. Portrait du Cit. Vestier, Peintre en Miniature. Buste en terre cuite. Par le même.
109. Le Temps & la Philosophie érigeant une Statue à J. J. Rousseau. Elle est couronnée par le Génie de la Liberté. Modèle en cire de 6 pouces de proportion. Par *Bacarit*.
110. Projet de Monument à la reconnoissance de l'Être Suprême & de la Liberté. Par *Jacob*.
111. Deux Modèles en plâtre bronzé, pouvant faire office de candelabre, de 25 pouces de hauteur. Par *Budelot*.

112. Une Bacchante-Enfant jouant des cimbales. Hauteur 2 pieds. Par le même.
113. Quatre Bustes en terre cuite, dont 2 d'Hommes & 2 de Femmes, sous le même numéro.
114. Saint-Pierre. Terre cuite, grand comme nature. Par la citoyenne *Charpentier*.
115. Une Pêcheuse. Modèle en terre cuite d'environ 20 pouces. Par la même.
116. Quatre Bustes. Portraits en terre cuite, grands comme nature, dont un est celui de l'Auteur, sous le même numéro. Par la même.
117. Deux petits Médillons en pierre de Tonnerre, sous le même numéro. Par la même.
118. Saint-Fargeau. Petit modèle allégorique, en terre cuite. Par la même.
119. Une Figure jouante à l'émigrant. Esquisse en terre cuite, d'environ 8 pouces. Par la même.
120. Un Buste de Femme, grand comme nature & en bronze. Par *Houdon*.
121. Une Vestale. Statue de 20 pouces de hauteur. Par le même.
122. Le Général Washington. Statue esquisse en plâtre, d'environ 1 pied. Par le même.
123. Un Buste d'Enfant en plâtre. Par le même.
124. Une petite Frileuse. Par le même.
125. Le Buste de Cérutti. Par *Teffier*.
126. Le Buste de Le Peletier de Saint-Fargeau. Tous deux demi-nature. Par le même.
127. Le premier Sentiment de l'Amour. Figure en marbre de 2 pieds 6 pouces. Par *Lorta*.
128. L'Esquisse d'un des pendentifs de la Nef orientale du Panthéon : il représente le Désintéressement

- exprimé par deux Femmes qui déposent leurs bijoux sur l'Autel de la Patrie. Par le même.
129. Cinq Esquisses en terre cuite, dont une représente Hercule ou la Vertu terrassant les vices, toutes sous le même numéro. Par *Mosmann*.
130. Deux Bustes en plâtre, sous le même numéro. Par le même.
131. Brutus. Figure en plâtre. Par *Fortin*.
132. Une Frise. Dessin représentant l'exercice du Javelot dans une fête domestique. Par le même.
133. Une autre représentant le couronnement du Vainqueur. Par le même.
134. Progné & Philomèle présentant à Thésée la tête de son Fils. Par le même.
135. L'Enlèvement d'Europe. Par le même.
136. Egée reconnoissant Thésée à son épée, au moment où il va boire le poison.
137. Ulysse & Noficaa. Par le même.
138. Une Nymphe sortant du bain. Figure de 2 pieds, en marbre. Par *Maffon*.
- 138 bis. Une Lampe dans le genre antique, surmontée d'une Figure représentant l'Etude, en plâtre couleur de terre cuite. Par le même.
139. Un Bas-relief. Figure d'étude grande comme nature. Par le même.
140. Une Diane & l'Aurore. Bas-relief. Par le même.
141. Quatre Bustes en plâtre, couleur de terre cuite, dont trois de Femmes & un d'Homme, sous le même numéro. Par le même.
142. Une Mere tenant son Enfant. Esquisse en terre cuite. Par le même.

142. *bis*. Une Bacchante, aussi en terre cuite & sous le même numéro. Par le même.
143. Un Dessin représentant le Trépied des Sages, accompagné de ses Figures allégoriques, qui indiquent le principe de la lumière. 1 pied de hauteur. Par *Dutrie*.
144. Alexandre monté sur Bucéphal. Groupe de 10 pouces. Par *Milot*.
145. Hermès ou l'Education. Modèle en terre blanche. 1 pied. Par le même.
146. Une jeune Fille fustigeant l'Amour qui l'a trompée. Modèle en terre cuite, de 18 pouces. Par le même.
147. Le Peuple souverain. Statue de terre bronzée, de 2 pieds. Par le même.
148. L'Amour vainqueur de la Force. Groupe en stuc, de 5 pouces. Par le même.
149. Vertu invincible de la Révolution. Statue projetée. Terre bronzée de 2 pieds. Par le même.
150. L'Amour Chérubin. Tête ailée en terre cuite. Par le même.
151. La Vertu qui donne la paix à la terre en l'encourageant aux Arts. Esquisse en terre cuite, de 10 pouces. Par le même.
152. Statue d'une Prêtresse de la Liberté couronnant les Epoux. Plâtre de 5 pieds 6 pouces. Par le même.
153. Deux Bustes grands comme nature, sous le même numéro. Par le même.
154. Un Buste de Le Peletier de Saint-Fargeau. Par *Florion*.

155. Plusieurs Portraits en cire, sous le même numéro.
Par le même.
156. Un Enfant. Marbre de 1 pied de proportion. Par *Sigisbert*.
157. Le repos de Cérés. Figure en marbre de 2 pieds 4 pouces de proportion. Par *Boquet*.
158. Cléopâtre vaincue & en la puissance d'Auguste, dont elle doit orner le triomphe, se donne la mort pour se soustraire à l'esclavage. Par *Blaise*.
159. Un Portrait d'Homme. Par *Cardon*.
160. Un Portrait de Femme. Par le même.
161. La Vertu. Figure en plâtre. Par *Lestrade*.
162. Aconce & Cidippe. Figures en marbre, deminature, sous le même numéro. Par *Michalon*.
163. Une Minerve en pierre, de 6 pieds de haut. Par *Ricourt*.
164. La Citoyenne Saint-Val, l'ainée, dans le rôle de Mérope. Buste en marbre. Par le même.
165. Un Buste de Femme. Plâtre, couleur de terre cuite. Par le même.
166. Un Buste d'Homme. Plâtre, couleur de terre cuite, & sous le même numéro. Par le même.
167. J. J. Rousseau, montrant le Contrat social, comme base de la Constitution. 3 pieds de haut. Par le même.
168. Une Bacchante, jouant du triangle. Terre cuite. Par le même.
169. Une autre pressant du raisin pour enivrer l'Amour. Terre cuite. Par le même.
170. Artemise, pleurant sur la cendre de Mausole. Ouvrage en stuc. Par le même.
171. Minerve. Terre cuite, de 2 pieds. Par le même.

172. Un Cadre renfermant un Nid de Fauvettes, sculpté en bois blanc, sur un fond bleu. Et son pendant, un Nid de Chardonneret, sous le même numéro. Par *Demontreuil*.
173. Deux autres Cadres contenant, l'un un Nid de Fauvette & le Loir, l'autre un Nid de Chardonneret & un Léopard, sous le même numéro. Par le même.
174. Un autre contenant un Oiseau suspendu, & son pendant, sous le même numéro. Par le même.
175. Une Bacchante endormie. Modèle en terre cuite, de 20 pouces de proportion. Par *Ricourt*.
176. Une Nymphé endormie, surprise par l'Amour. Modèle de même proportion. Par le même.
177. Pâris, en marbre. Par *Roland*.
178. Hébé offrant une coupe de Nectar. Par *Marin*.
179. Le Sommeil imprévu. Terre cuite. Par *Ricourt*.
180. Une Nymphé endormie, surprise par l'Amour. Par le même.
181. Un petit Satyre pressant du raisin à Hérogline. Par *Marin*.
182. La mort de Cléopâtre. Terre cuite. Par *Ramey*.



ARCHITECTURE.

1. Un Modèle en porphyre, granite & bronze, d'une colonne à élever à la Concorde & projetée pour une des Places Nationales. Par *Radel*.
 2. Un Dessin à l'Aquarelle, en perspective du même Monument. Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce. Par le même
 3. Plan, coupe & élévation du projet d'un Pont en bois, qui doit être construit sur le bras de la rivière de Seine, qui sépare les Isles de la Fraternité & du Palais. Par *Migneron*.

Ce Pont a 200 pieds d'ouverture, d'une seule Arche; il a valu à l'Auteur le prix du concours, & le *maximum* des récompenses nationales, décerné par le Bureau de Consultation.
 4. Encoignure, formant un angle de 72 degrés, arrangée pour exposer & faire connoître le nouveau trait des pièces qui la composent. Ce modèle est de 10 pouces quarrés, & son épure est de 18 pouces sur 2 pieds. Par *Rieux*.
 5. Modèle de Pont biais, sans le secours du fer, & dont aucun vouffoir ne pousse au vide. Son plan est de 2 pieds sur un, l'épure de 2 pieds sur 18 pouces. Par le même.
 6. Modèle d'un Monument projeté sur l'emplacement de la Bastille. Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds. Par *Prieur*.
- [1^{re} éd.: 7. Dessin. Vue intérieure de la Rotonde à Rome. Par *Huvéé*.

8. [Vue intérieure de Saint-Pierre de Rome. Par le même.]
9. [Vue générale & extérieure de la Place & Eglise de Saint-Pierre de Rome. Les 2 premiers, hauteur 15 pouces, largeur 25. Le troisième, 25 pouces, largeur 35. Par le même.]
10. Dessin en perspective d'un Temple d'Apollon & des Muses.
11. Dessin en perspective d'un Château d'eau.
12. Fontaine jaillissante dans un Parc.
13. Pavillon au milieu d'une colonnade.
14. Petit Temple aperçu à travers les colonnades d'un Vestibule.
15. Projet d'un Monument pour l'Assemblée Nationale.
Plan, 26 pouces & demi de haut, sur 20 pouces & demi de largeur.
Elévation, 21 pouces de haut, sur 31 de large.
Coupe, 21 pouces de haut, sur 39 de large.
Par *Levasseur*.
16. Escalier en petit, d'après les Dessins de Dewally, Architecte, qui en est l'Auteur. Par *Cuesnot*.
17. Plan & coupe du Palais-National, ci-devant des Tuileries, avec la Salle pour la Convention, telle qu'elle avoit été décrétée par l'Assemblée Législative, le 15 Septembre 1792. Hauteur 17 pouces, largeur 24. Par *Vignon* (Pierre).

Hauteur 2 pieds ,
largeur 16 pouces.
Par *Thierry*.

18. Modèle en talc, représentant un édifice destiné à une Salle de l'Opéra, projeté sur le terrain des Capucins, l'une des deux faces principales sur le Jardin des Tuileries, l'autre sur la rue St-Honoré. 10 pieds 6 pouces de long, sur 4 pieds 6 pouces de large. Par *Perrard*.
19. Un plan de la Salle de l'Opéra ci-dessus contenu, dans un Cadre de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large. Par le même.
Autre plan du même projet. Même grandeur.
20. Plan général dudit projet, embrassant le quartier des Tuileries & rues circonvoisines. Cadre de 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 4 pouces de large. Par le même.
21. Vue de la grande Place de Florence. Aquarelle de 4 pieds, sur 2 & demi de haut. Par *Percier & Fontaine*.
22. Vue du Temple de la Paix à Rome. Aquarelle de 4 pieds, sur 2 & demi de haut. Par les mêmes.
23. Le fond d'une Place à la manière des Anciens. Aquarelle de 2 pieds & demi, sur un & demi de haut. Par les mêmes.
24. Un intérieur rempli de Meubles. Aquarelle d'un pied & demi, sur 2 de haut. Par les mêmes.

Nota. Les Commissaires ordonnateurs du Salon avertissent que la multiplicité des objets qui leur ont été envoyés trop tard, ou par supplément, les ont forcés à mettre plusieurs Ouvrages du même Auteur sous le même Numéro.

Nota. Il y aura un Supplément. (2^e éd.)

ADRESSES

*Des Artistes qui ont exposé des Ouvrages au Sallon
du Palais National des Arts.*

[Nota. Les Numéros de l'Exposition se trouveront à la
fin de chaque ADRESSE.]

A.

- Adèle Romani, Peintre, rue du Mont-Blanc, chauffée
d'Antin, n° 20. N°s 184, 374,
Anfelin, Graveur, r. & place du Théâtre franç. N° 618.
Anfiaux, P., rue de la Monnoie, n° 40. N°s 52, 230,
290, 366, 622.
Auguste, P., rue Saint-Honoré, au coin de la rue du
Roule. N° 228.
Augustin, P., rue neuve Saint-Etienne, n° 22. N° 82.
Auroux (Etienne), Archit., rue de la Poterie, n° 28.
Avril, Graveur, rue du Petit-Bourbon, au coin de celle
de Tournon. N° 467.

B.

- Babouot, Sc., rue de Montmorenci, n° 22. N° 346.
Bacaris, Sc., rue du Fauxb. St-Denis, n° 21. N° 109.
Baër, Graveur en pierres fines, en face du Pont-Neuf,
du côté de la rue Thionville. N° 459.
Baltard, P., rue Saint-Marc, n° 12. N° 96, 196, 330,
332, 336, 490.
Balthafard, P., rue Poupée, n° 14. N° 477.
Balzac, Archit., Quai de l'Ecole, n° 9. N° 531, 556,
588, 589.
Bauzil, P., rue Croix-des-Petits-Champs, n° 6, près
la place des Victoires. N° 596.

- Bazin, Peintre en Miniatures. N^o 388.
Beauvallet, Sculpt., au Louvre. N^{os} 28 à 34.
Beauvarlet, G., rue de Tournon, n^o 5. N^{os} 430, 431.
Beljambe, G., rue des Petits-Augustins, n^o 1245. N^{os}
442, 443, 444, 445, 446.
Belle-Fils, P., aux Gobelins. N^{os} 219, 386.
Berruer, Sculpt., Cour du Louvre. N^o 97.
Berthaud, P., rue Sainte-Hyacinthe. N^{os} 48, 125, 137,
147.
Berthelémy, Sculpt., rue des Marmouzets, en la Cité,
n^o 11. N^{os} 4, 5.
Bertin, Peintre. N^o 189.
Bidault, P., rue Jean-Jacques Rousseau, maison de
Bullion, n^o 26. N^{os} 15, 58, 65, 67, 121, 138, 160,
327, 378.
Billiot, l'ainé, Archit., rue Saint-Florentin.
Blaise, Sculpt. N^o 158.
Blondela, Peint., rue des Vieux-Augustins, n^o 60.
Blutaud, P., au Louvre, chez Chaife. N^o 165.
Boichot, Sc., grande rue Verte, n^o 1142. N^{os} 510, 557.
Boilly, P., rue du Ponceau, n^o 43. N^{os} 29, 64, 70, 84,
363.
Boifot, Sculpt., Cour du Louvre. N^{os} 51 à 55.
Bonnefoi, G., rue Saint-Jacques, n^o 17. N^o 468.
Bonnemain, Graveur, Cour du Louvre.
Bonneville (François), Peint., rue du Théâtre français,
n^o 4. N^{os} 337, 526.
Bouton, P., rue neuve de l'Egalité, n^o 53.
Bonvoisin, P., au Louvre. N^{os} 80, 204, 293, 298, 303,
320, 323, 324, 611, 612, 613, 614, 615.
Boquet, P., rue Tiquetonne. N^{os} 53, 66, 86, 168, 580.
Boquet, P., passage de Boulogne. N^o 301.
Boquet, S., passage de Boulogne.
Boquet, P., rue Montorgueil, n^o 119. N^{os} 31, 308.
Bosio, P., rue de la Sourdière, n^o 106. N^{os} 145, 259,
294, 344, 512, 548, 580.
Boulangier, Archit., rue du Petit-Bac, n^o 1149.

- Bouliar, Citoyenne, P., rue du Bac, n° 145. N°s 146, 181, 253, 560.
- Boulogne, Fauxbourg Saint-Denys.
- Bounieu (Emilie), rue Colbert, n° 281. N° 201.
- Bourgeois, P., rue de la Tixeranderie, vis-à-vis l'Hôtel du Mouton. N°s 63, 90, 193, 209, 212, 213, 214, 217, 225, 288.
- Bréa, P., rue du Croissant, n° 16. N° 68.
- Bridan, Sculpt., Cour du Louvre. N°s 42, 43, 44.
- Brocero, P., rue du Fauxbourg du Roule, n° 196. N° 565.
- Bruandet, P., rue des Cordeliers, n° 18. N°s 110, 278, 281, 478, 502, 600.
- Brunet, Sculpt. N°s 14, 15, 16.
- Bruyer (le jeune), Sculpt., Fauxbourg Saint-Antoine, n° 51. N° 383, 11.
- Budelot, Sculpt., Cour du Louvre, atelier de Bridan. N°s 111, 112, 113.
- Budelot (neveu), au Louvre. N° 136.

C:

- Callamar, Sc., rue Croix-des Petits-Champs, n° 93, ou à l'atelier du Cit. Pajou, au Louvre. N°s 6, 7, 8, 9, 10.
- Canchy, Sc., Cloître Saint-Germain-l'Auxerrois, Hôtel d'Arras. N° 27.
- Caraffe, P., rue Contrefcarpe, vis-à-vis les Fossés de la Bastille, n° 19.
- Cardon, Sculpt. N° 159, 160.
- Carlier (Pierre), P., rue de Belle-chasse, n° 360.
- Castellan, P., place des Piques. N° 322.
- Cazin, Peintre, au Louvre. N°s 6, 40, 56, 62, 99, 123, 124, 166, 200, 202, 297, 372.
- Cazin (Citoyenne), P., au Louvre. N° 379.
- Cernel (Citoyenne), G., rue du Théâtre français, n° 13. N° 409.
- Chaalon, Peintre.

- Chancourtois, P., rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice, n° 565. N^{os} 329, 380, 508.
- Charpentier, P., rue neuve de l'Egalité, n° 58. N^{os} 39, 46, 87, 122, 135, 270.
- Charpentier (Julie), Sc., aux Gobelins. N^{os} 114 à 119.
- Chaffelat, P., rue Jacob, n° 1185. N^{os} 231, 325.
- Chaudet, Sc., au Louvre. N^{os} 203, 394, 486, 491, 598.
- Chauvin, P., rue & Mont. Ste-Geneviève, maison du Citoyen Piquot, n° 22. N^{os} 127, 243, 597.
- Chaife, P., Cour du Louvre. N^{os} 23, 260, 266.
- Chereau, P., au Palais de l'Egalité. N° 160.
- Chevreaux, P. N° 222.
- Chrétien, Grav., Cloître Saint-Honoré, maison du Cit. Benard. N^{os} 455, 540.
- Christophe, P., rue Coquenard, maison de David.
- Claudion, Sculpt.
- Cointeraux (Marie), }
Cointeraux (Louise), } r. du Fauxb. St-Honoré, n° 108.
- Colibert, P. & G., Parvis Notre-Dame, Café de la Renommée. N^{os} 385, 540.
- Collet, S., à Sèvres, à la Manufacture nationale.
- Collet, P., vieille rue du Temple.
- Collinon, P., rue d'Argenteuil, n° 283.
- Colson, Peintre, maison de Bullion, quai des Théatins. N^{os} 226, 305, 338, 339, 348.
- Cotibert (François), P., Cloître Saint-Honoré, maison de l'ancienne Maîtrise. N^{os} 78, 97, 558, 569, 570, 571, 572.
- Courteille, P., rue Baillette, chez le Vitrier. N^{os} 182, 276, 623.
- Cruillaire, P., rue de l'Egalité, ci-devant Condé. N° 650.
- Cuefnot, Menuisier, rue Beauregard, n° 40. N° 13.

D.

- Daiteg, Sculpt., rue du Cimetière Saint-André, maison du Citoyen Sarrazin. N° 73 bis.

- Damerval (Citoyenne), P., rue de la Harpe, maison de l'Apothicaire.
- Darcis, G. N° 38.
- Dardel, Sc., quai Saint-Bernard, au Chantier de l'eau. N°s 87, 88, 89, 90.
- Darnaud, P., quai des Morfondus, n° 61.
- Davesne, P., rue du Ponceau, n° 10. N° 504.
- Defrance (L.), de Liège, rue de la Verrerie, vis-à-vis la petite porte de l'Église St-Médéric. N°s 328, 509.
- Delaitre, Sc., rue Fauxbourg Saint-Martin. N°s 86, 59.
- Demachy, P., Cour du Louvre. N°s 109, 111, 120, 159, 191, 244, 245, 246, 247, 248, 249.
- Demarne, P., place des Piques. N°s 7, 8, 18, 30, 53, 149, 229, 311, 476, 513, 546.
- Démars. N°s 70, 71, 72, 73.
- Demontpetit (Citoyenne), P., rue du Gros-Chenet, n° 3. N°s 142, 343, 357, 518.
- Demontreuil, Sculpt., rue du Chemin de Menil-Montant, n° 2. N°s 172 à 176.
- Démure, Sc., rue Saint-Martin, n° 345.
- Depelchin, P., rue Hauteville, n° 36. N° 505.
- Deperthes, P. N° 156.
- Defenne, Sc., au Louvre.
- Defenne, Sourd & Muet, Sc., aux Ecuries d'Orléans, rue de Provence. N°s 74 à 85.
- Defève, Deffinateur, rue des Postes, n° 964.
- Desfont, P. N°s 487, 595, 599. } rue de Vaugirard,
Desfont(C^{ne}), Sc. N°s 18, 19, 20, 381. } n° 77.
- Dehaies, P., rue Rousselet, barrière de Sève. N° 340.
- Defmarest, Graveur en Médailles. N° 419 *bis*.
- Defmarquet (Citoyenne), P., rue d'Anjou, au Marais, n° 11.
- Déforia, P., au Louvre. N°s 25, 153, 155, 395, 506.
- Defrais, P., rue des Fontaines, n° 29. N° 452.
- Devofges, Peintre. N° 334.
- Devouges, P., rue J.-J. Rousseau, n° 38. N°s 223, 342.
- Devouges, fils, rue Coquillière.

- Dewally, Archit., au Louvre. N^{os} 341, 358, 359.
Devaupré (C^{ne}), P. N^o 371.
Diebolt, P., rue Frépillon, n^o 41. N^{os} 28, 61.
Doucet (Citoyenne), P., rue Montmartre. N^o 215.
Drahonet, Archit., Hôtel Charrôt, près l'Égoût. N^{os}
220, 221, 224.
Dreppe, P., rue Bourbon-Château, n^o 42, près l'Abbaye.
Droling (Martin), P., rue du Temple, en face celle
Montmorency. N^{os} 4, 41, 169, 179, 534.
Dubourg (Augustin), P., rue des Prouvaires, n^o 525.
Duclos (Citoyenne), Marie-Adélaïde-Louise, chez son
Pere, rue Saint-Antoine, n^o 46. N^o 461.
Duchâteau (Citoyenne), P., rue des Deux-Boules-Sainte-
Opportune, n^o 6. N^o 350.
Ducreux, P., rue des Saints-Pères. N^{os} 105, 106, 107,
108, 183, 238, 239, 240, 241.
Ducreux, sa fille. N^{os} 268, 242.
Dumas, P., rue de la Magdelène, Fauxb. Saint-Honoré.
Dumond (Philippe), Sc., rue du Mont-Blanc, n^o 31.
N^{os} 107, 108.
Dumont, P. N^{os} 36, 37, 92, }
93, 132. } Galeries du Louvre.
Dumont (C^{ne}), P. N^o 562. }
Dupafquier, Sc., rue du Marais, Fauxbourg du Tem-
ple, n^o 4.
Dupatis, P., rue Gaillon. N^o 573.
Dupereux, P., rue du Fauxbourg Saint-Martin, n^o 44.
N^{os} 9, 16, 60, 72, 581, 607.
Dupleffis, P., rue du Fauxbourg Saint-Martin, n^o 40.
N^{os} 47, 75, 167, 187, 234, 274.
Duprehel, Grav., rue d'Orillon, Barrière du Temple.
N^o 456.
Dupuis Pepin, P., rue d'Orléans, Porte Saint-Martin,
n^o 19. N^o 5.
Duret, Sc., rue de Lancry, n^o 6. N^{os} 21, 25.
Dutrie, Sc., rue du Fauxbourg Saint-Denys, n^o 19.
N^o 143.

- Duval (François), P., rue Galande, près la Place
Maubert, n° 37. N^{os} 17, 194, 195, 326, 371, 399.
Duval, P., rue Galande, Place Maubert.
Duvivier, P., Cour du Louvre. N° 550.
Duvivier, G. N^{os} 469, 470.

E.

- Espercieux, S., rue Pot-de-Fer, au Noviciat des Jéfuites.
N° 36.

F.

- Fabre, P., à Florence. N° 373.
Fache, P., rue Chapon, au Marais, n° 15. N^{os} 575, 621.
Feneau, S., Fauxbourg Saint-Martin, n° 43. N° 35.
Ferrey (Fanni), Citoyenne, P., Boulevard Montmartre,
n° 31. N° 384.
Florion, S., rue Cérutti, n° 13. N° 154, 155.
Fontaine, P., rue de la Vieille-Draperie, n° 1. N° 232.
Forget, P., Haute-Courtille. N^{os} 79, 139, 206, 207,
235, 604.
Fortin, Sc., au Louvre. N^{os} 61, 131 à 137.
Forty, P., rue ci-devant du Roi-Doré, au Marais, n° 9.
Foffoyeux, Gr. N° 451.
Foucou, S., Cour du Louvre.
Fougeat, P.
Foulon (Citoyenne), P., rue du Renard-Saint-Médéric,
n° 430. N^{os} 24, 316, 516.
Foureau, Sc., rue du Fauxbourg Saint-Antoine.
Fournier, Peintre. N^{os} 364, 369, 370.
Fragonard, fils, âgé de 12 ans, aux Galeries du Louvre.
Francin, Sc., au Louvre. N^{os} 12, 13.
François, P., rue Gaillon, n° 11. N° 49.

G.

- Gadebois, P., rue des Foffés-Saint-Jacques. N^{os} 377,
400.

- Garnerey, P., rue Saint-André-des-Arcs, n° 125. N^{os} 85, 269, 389.
- Garnier (Barthelémi), P., Pensionnaire de la République, rue neuve des Petits-Champs, n° 102. N^{os} 104, 157, 295, 302.
- Garnier (Michel), P., rue des Petites-Ecuries. N^{os} 19, 43.
- Gaucher, G., rue Saint-Jacques, vis-à-vis Saint-Yves. N^{os} 448 à 451.
- Gault de Saint-Germain, rue Saint-Honoré. N° 333.
- Gautherot, P., rue Culture-Sainte-Catherine, n° 75. N^{os} 310, 356.
- Gautier, P., rue de Banieux, Fauxbourg Saint-Germain, n° 155. N^{os} 101, 150, 519.
- Génain, P., rue de la Colombe, n° 4. N° 396.
- Genillon, P., rue du Bac, maison des ci-devant Sainte-Marie. N^{os} 280, 285, 536, 579.
- Gueret, aînée (Citoyenne). N^{os} 143, 473, 482, 483. }
Gueret, la jeune (Citoyenne), P. } }
N^{os} 115, 474, 605. } }
rue de la Vannerie,
n° 109.
- Gerard, G., quai des Auguffins, n° 21. N° 427.
- Gérard (François), P., au Louvre. N° 113.
- Gioachino Serangeli, P., rue des Filles-Saint-Thomas, Couvent du même nom. N° 250.
- Girod, P., rue de la Limace, n° 383.
- Girodet, Peintre en Italie. N° 296.
- Godefroy, G., rue des Francs-Bourgeois, porte Saint-Michel, n° 127. N° 426.
- Gois, Sc., au Louvre. N^{os} 1, 2, 3.
- Grégoire (Paul), Sourd & Muet, P., rue de Grenelle-Saint-Honoré, n° 33. N^{os} 496, 499, 574, 577.
- Gudin, P., rue Saint-Louis, au Marais, n° 76. N° 349.
- Guillois, S., Fauxbourg Saint-Denys, n° 46.
- Guyot, G., rue Saint-Jacques, n° 10. N^{os} 415, 416, 417, 418, 418 *bis*, 419.

H.

- Hauer, P., rue Saint-André-des-Arcs, n° 76. N° 447.
Helman, G., rue Saint-Honoré, n° 1497. N°s 423, 424,
425.
Holain, P., rue du Chemin de Menil-Montant, n° 132.
N°s 140, 267, 272, 391.
Hooghstoel, fils, P., rue Thévenot, n° 21. N° 174.
Houdon, S., Cour du Louvre. N°s 120 à 124.
Houzeau, P., rue neuve Saint-Nicolas, Fauxb. Saint-
Martin, n° 29.
Hue, P., au Louvre. N° 251.
Huvé, Architecte, à Versailles, ancienne Cour des
Ministres. N°s 365, 501.

J.

- Jacob, S., rue Saint-Antoine, n° 92. N° 110.
Janinet, G., rue Saint-Severin. N° 315, 463, 464.
Imbault, P., rue Saint-Denys, n° 54.
Jouette, Peintre, rue Saint-Dominique-d'Enfer, n° 738.
Jouy, Graveur en pierres fines.
Judlin, P., rue Thionville, n° 110.
Ifabey, P., rue neuve des Petits-Champs, n° 31. N° 10,
208.

K.

- Kanz, P., rue de Cléry, au coin de celle du Petit-
Carreau. N° 173.

L.

- Laborey (Félicité), Citoyenne, P., rue du Fauxbourg
Saint-Denys, n° 23. N°s 190, 254, 291, 345.
Lafontaine, P., rue Saint-Denys, n°s 45 & 25, près
Saint-Chaumont. N°s 74, 98, 282, 283, 321.
Lagrenée, jeune, P., Galeries du Louvre. N°s 73, 161,
539.

- Landon, P., Cour du Louvre. N^{os} 188, 603.
Landragin (Citoyenne), P., Fauxbourg Saint-Martin,
n^o 133. N^o 81.
Laneuville, P., rue Croix des Petits-Champs, n^o 19.
N^{os} 175, 185, 277, 352, 361, 527, 619, 620.
Landri, P., rue des Grands-Augustins, n^o 15. N^{os}
236, 258.
Langlois (Jérôme), P., au Louvre. N^o 133.
Lambert, P., rue de l'Hirondelle, n^o 3.
Lamotte Senone, rue des Enfants-Rouges.
Laplace, P., rue Saint-Denys, n^o 532.
Larmier, Sc., rue Bergère, n^o 999. N^o 65.
Laurent, P., à Beauvais, maison des ci-devant Minimes.
N^{os} 178, 392, 393.
Lebrun (Jacques), P., rue Helvétius, n^o 80. N^o 602.
Lebrun, P. & Marchand de Tableaux, rue du Gros-
Chenet, n^o 47. N^{os} 542, 628.
Lecomte, S., Cour du Louvre.
Ledoux (Citoyenne), P., rue de l'Echiquier, n^o 7.
Lefebvre, P. N^{os} 317, 624, 625, 626. } rue des Lions-
Lefebvre (C^{ne}). N^{os} 547, 627. } Saint-Paul.
Lejeune (Nicolas), P., de l'Académie de Berlin, rue
Bétizi, n^o 344. N^{os} 33, 151.
Lélu, P., rue Sainte-Avoye, n^o 24. N^{os} 488, 489, 492,
493, 495, 497, 498, 500, 528, 535, 555, 561.
Lemarriez, S., à Versailles, rue de Paris, n^o 3. N^o 17.
Lemire, P., rue du Temple.
Lemofnier, P., au Louvre. N^{os} 20, 227, 354, 523.
Lépine, G., rue Sainte-Hyacinthe, n^o 675. N^{os} 436,
436 bis.
Lespinaffe, P., au Louvre. N^o 522.
Léfant, Dessinat., rue Montmartre, n^o 52. N^{os} 465, 466.
Lestrade, S. N^o 161.
Lefueur, S., rue des Marais, Fauxbourg Saint-Martin,
n^o 42. N^{os} 37 à 41.
Lefueur (Etienne), P., rue des Fossés-Saint-Germain-
des-Prés, n^o 154 bis. N^{os} 205, 375, 533.

- Letellier, P., rue des Bons-Enfans, n° 8. N° 44.
Lethiers, P., rue Jean-Jacques Rousseau, maison de
Bullion. N° 118.
Levaffeur, Arc., rue Haute-Feuille, n° 36. N° 12.
Linger (Citoyenne), G., rue Saint-Jacques, au Couvent
des Urfulines.
Lorimier (Etienne), P., Pointe Saint-Eustache, n° 64.
N°s 198, 233.
Lorta, S., rue du Bac, n° 635. N°s 127, 128.

M.

- Mailly, P., rue neuve des Petits-Champs, n° 31.
Mallet, P., rue du Fauxbourg Saint-Denys. N°s 32,
34, 35, 309.
Mandevard, Peintre, rue Saint-Louis, au Marais. N°s
152, 176, 177.
Manfuy, P. N° 318.
Marin, Sculpteur, place de Thionville, n° 26. N°s 45
à 50, 58, 178, 181.
Marchais, P., Cour de Lamoignon, au Palais. N°s 55,
89, 368.
Maffon, Sculpteur, Boulevard des Invalides, n° 1439.
N°s 56, 138 à 142 *bis*.
Masquelier, G., rue de la Harpe, n° 493. N° 435.
Mauperin, Peintre. N°s 524, 525.
Merlot, P., rue Croix des Petits-Champs, n° 61. N°
515.
Métoyen (Cit.), Institutrice des Sourdes & Muettes,
aux ci-devant Célestins.
Mézière, P., rue des Cordeliers, maison Saint-Pierre,
quartier Saint-Jacques.
Michallon, S. N°s 57, 162.
Miché, Dessinateur, Hôtel des Monnoies.
Michel, Peintre. N°s 3, 71, 275, 314.
Miger, G., rue de la Bûcherie, n° 26. N°s 471, 472.

- Mignerou, Ingénieur, quai de l'Égalité, Ile de la Fraternité. N° 3.
Milberte, P., rue Saint-Honoré, maison d'Aligre.
Milot, Sculpt., Cour du Louvre. N°s 144 à 153.
Monciaux, P., rue neuve des Petits-Champs, N° 2.
Mongin, Peintre.
Monjoye, P., Cloître Saint-Jacques-l'Hôpital. N°s 353, 517.
Montriol, P., rue d'Angoulême, marais du Temple, n° 45.
Moreau, l'aîné, P., au Louvre. N° 255.
Moreau (jeune), Dessinat., au Louvre. N°s 537, 538.
Morgan, Sculpt., rue Saint-Etienne, n° 9, Section de Bonne-Nouvelle. N°s 23, 24.
Mofmann, Sculpt., au Louvre. N°s 129, 130.
Mouchet, P., Ile de la Fraternité, quai de la Fraternité, n° 9.
Moulinier, P., à Montpellier. N° 163.
Motelet, P. N° 307.

N.

- Naigeon, l'aîné, rue de Verneuil, n° 794. N°s 511, 530, 616, 617.
Naudou, P., rue Jean-Jacques Rousseau, Hôtel de Bullion. N° 69.
Nebel, P., rue du Temple, n° 151.
Neveux, P., rue d'Amboise, n° 6. N°s 256, 289, 484, 503, 554, 578.
Nicolet, G., rue de la Harpe, n° 11. N°s 453, 454.
Notté, P., rue de Thionville, n° 10.

P.

- Pajou, fils, P., rue Froidmanteaux, n° 196. N° 388 *bis*.
Percier & Fontaine, rue Montmartre, n° 219. N°s 18, 19, 20, 21, 532, 563, 564.

- Perin, P., rue Saint-Honoré, maison d'Aligre. N° 116.
Perrard Montreuil, Architect., enclos du Temple. N° 15,
16, 17.
Perrin, P., rue d'Hauteville-Michodière, Fauxbourg
Saint-Denys, n° 5. N° 102.
Perceval, P., rue Basse du Rempart, n° 13. N° 387,
427.
Perfon, Ingénieur, rue des Maçons, n° 11. N° 22.
Petit (Pierre-Joseph), P., rue Sainte-Anastase, au
Marais, n° 20. N° 100, 210, 216, 263.
Petit, G., rue des Poules, n° 6. N° 460.
Petit-Couprai, P., rue Mauconseil, n° 69. N° 1, 103,
144, 165.
Petit (Louis), P., rue Poissonnière, n° 172. N° 237.
Petitot, Sc., rue du Fauxbourg Saint-Honoré, n° 117.
N° 66, 67, 68, 69.
Pinfon, Anatomiste, rue Colbert.
Ponce, G., rue du Fauxbourg Saint-Jacques, n° 234.
N° 401 à 403, 410 à 414.
Potain, P., rue de Belle-Chasse. N° 608, 609, 610.
Pourcelly (Jean-Baptiste), Peintre, Isle de la Fraternité,
quai de la République, n° 19. N° 514.
Prévost, le jeune, rue de Belfond, n° 202. N° 114,
271, 529, 585, 586.
Prieur, Architect., rue des Tournelles, n° 52. N° 6.
Prudon, rue Cadet, n° 18. N° 261, 279, 576.
Putman, Sc., Cour du grand Cerf, vis-à-vis les Filles-
Dieu, n° 26. N° 382.
Potain, P. N° 397, 398.

R.

- Radel, Arc., rue neuve de l'Égalité, n° 49. N° 1, 2.
Ramey, S., place des Piques, n° 24. N° 98 à 105, 182.
Redouté, P., Cour du Louvre.
Renard (Adel) Citoyenne, rue de Montmorenci, n° 16.
N° 390.

- Reftout, P., au Garde-Meuble National, place de la Révolution.
- Ricour, Sculpt., rue Poissonnière, au coin du Boulevard, n° 2. Nos 60, 163 à 171, 179, 180.
- Rieux, Archit., à l'École du Trait, au Louvre. N° 4, 5.
- Riffaut, Archit., rue de la République, n° 15.
- Robert, P., aux Galeries du Louvre. Nos 158, 164, 360.
- Roland, Sc., au Louvre. N° 177.
- Ropra (Citoyenne), P., rue de Braque, au Marais.
- Roffet, Sc., Cour du Louvre. N° 106.
- Rouotte, G., rue du Mont Blanc, au coin de celle neuve des Maturins. Nos 428, 429, 458.
- Royer (Pierre), P., rue neuve de l'Egalité, n° 47. N° 264.

S.

- Sablet, P., à Rome. N° 252.
- Saint-Aubin, G., rue des Prouvaires, n° 54. Nos 420, 421, 422.
- Saint-Martin, P., rue Saint-Roch, n° 25. Nos 12, 13, 26, 119, 313, 479, 480, 551, 590.
- Sambat, P., rue Taitbout, n° 36. N° 319.
- Sandoz, P., rue de Buffly, Fauxb. Saint-Germain.
- Sarrazin. Nos 170, 171.
- Sauvage, P., cour du Louvre, n° 6. Nos 128, 355.
- Schalle (Frédéric), P., au Louvre, escalier de la Chapelle. N° 22.
- Schell, P., place de Thionville, n° 13. Nos 180, 351, 376.
- Schmid, P., rue Mazarine, n° 26. Nos 368, 543.
- Segaud, P., rue des Cinq-Diamans, n° 27. N° 520.
- Sellier, G. N° 462.
- Sergent, G., Député à la Conv. Nat., rue des Poitevins, n° 16. Nos 432, 433, 434, 457.
- Sicardi, P., rue du Fauxbourg Poissonnière, n° 16.
- Sigisbert, Sc., rue de la Ville-l'Evêque, n° 54. N° 156.
- Suvéé, P., au Louvre. Nos 117, 583, 606.

- Suzanne, S. N^{os} 62, 63, 64.
Swagers, P., rue Neuve d'Orléans, porte Saint-Martin,
n^o 222. N^{os} 50, 186, 593.
Sweback-Desfontaines, P., quai Pelletier, n^o 47. N^{os}
11, 21, 51, 54, 57, 77, 91, 126, 129, 131, 199, 300,
312, 494, 544.

T.

- Taillaillon, P., cour du Louvre. N^{os} 27, 112, 148, 304.
Tardieu (Alexandre), Gr., rue de l'Arbre-sec, maison
du Notaire.
Tardieu, P., chez le Cit. Regnault, P., au Louvre.
N^{os} 552, 553.
Taré, P., rue des Poulies, n^o 18. N^o 481.
Taunay, P., rue Montorgueil, n^o 119, & à Montmo-
rency. N^{os} 14, 42, 76, 88, 141, 192, 566, 591, 592.
Taurel, P., rue du Gros-Chenet, n^o 11. N^{os} 45, 59,
257, 286, 287, 475.
Tellier, P., rue des Bons-Enfants, n^o 8. N^o 95.
Teffier, S., rue Saint-Lazare, n^o 64. N^{os} 125, 126.
Thévenin, P., rue l'Evêque. N^o 541.
Thiboult (J.-Pierre), P., rue de la Lune, n^o 18. N^o 601.
Thiéry, Ar., rue Poupée, n^o 7. N^{os} 567, 7, 8, 9, 10, 11.
Tourcaty, G., quai Saint-Bernard, au Chantier de
l'Ecu. N^{os} 406, 407, 408.
Trinqueffe, P., rue des Boulangers, n^o 5. N^{os} 83, 162,
284.

V.

- Vallain (Nanine), femme Pietre, rue Thibaut-au-Dé,
près l'Arche Marion. N^{os} 367, 584.
Vallin, P., rue des Cordeliers, maison du Limonadier,
n^o 11. N^{os} 134, 211, 584.
Valenciennes, P., rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.
N^{os} 331, 521.
Vandaël, P., rue du Mail, chez le Parfumeur. N^o 262.

- Vander-Burch, rue Boucher, n° 32. N°s 172, 299, 347, 485, 559.
Vangopf, P., rue Saint-Jacques, n° 54. N° 130.
Van-Léon, P., rue Copeau, Fauxbourg Saint-Marcel. N° 273.
Vanloo (César), P. N° 265.
Van-Spaëndonck, P., au Muséum Nat. des Plantes.
Van-Spaëndonck (Corneille), P., rue Grenelle-Saint-Honoré, n° 69. N° 335.
Van-Waëyenbergh, Sc., mort à Paris le 3 Juillet 1793. N°s 91 à 96.
Vasserot, , rue du Regard, Fauxb. Saint-Germain.
Vasserot, P.
Vavoque, P., aux Gobelins.
Vaxcillaire, P., rue de Seine, Fauxbourg Saint-Germain, n° 1428. N° 292.
Vernet, P., aux Galeries du Louvre. N° 197.
Vergnaux, P.
Verzy, , rue Sainte-Croix, chauffée d'Antin. N°s 582, 587, 594.
Vidal, G., rue de la Harpe, n° 180. N°s 404, 405.
Viel, G., rue Saint-Victor, n° 154. N°s 437, 438, 439, 440, 441.
Wicar, P., à Florence. N° 549.
Vielvarenne, P. N° 507.
Vien, P., petite place du Louvre. N° 306.
Vignon (Pierre), Ar., rue du Cimetière Saint-Nicolas-des-Champs, n° 9. N° 14.
Villers, P., rue & porte Montmartre. N° 545.
Viquet, P., rue des Prouvaires. N° 362.



VARIANTES

DE

LA SECONDE ÉDITION DU LIVRET DE 1793.

Les deux éditions de ce livret, décrites dans la Notice bibliographique, présentent, surtout pour la Peinture, de nombreuses divergences indispensables à noter. La réimpression a été faite sur la *première* édition. On trouvera ci-dessous les variantes et additions fournies par la *seconde* édition :

N° 34. ... Par *Mallet*.

51. Combat près du Vieux-Château. 21 p. sur 18.
Par *Sweback-Desfontaines*.

53. ... Par *Boquet*.

55. ... Par *Marchais*.

64. Une Femme attachant un Portrait. 26 pouces
de haut, sur 23. Par *Boilly*.

94. ... Par *Dupleffis*.

206. ... Par *Forget*.

226. Le Portrait du citoyen Colfon, pere. Par son
fils.

228. ... Par *Augustin Dubourg*.

243. ... Par *Chauvin*.

264. ... Par *Royer* (Pierre).
270. ... Par *Charpentier*.
277. Portrait du Cit. Herault de Séchelles. Par *Laneuville*.
286. Des Marins abandonnés sur un mât; il y en a un qui tombe d'inanition au milieu de la mer. Par *Taurel*.
298. S. Sebastien. Figure d'étude....
308. ... Par *Boquet*.
309. ... Par *Mallet*.
320. Un Prisonnier. Figure...
325. ... Par *Chaffelat*.
358. ... Par *Dewailly*.
Le sujet est l'Apothéose d'un Guerrier, de la composition de *Calais*.
359. ... Par *Bachiche*.
Dewailly a cherché... (*Supprimez*: par le même.)
362. ... Par *Viquet*.
367. L'Hiver cachant un pot de Fleurs. Par la Cit. *Vallain-Nanine*.
371. Deux Portraits. Par la Cit. *Devaupré*.
378. Deux petits Paysages. Vue de Narni et de ses environs dans les Etats du Pape. Par *Bidault*.
380. ... Par *Chancourtois*.
388. Miniatures. Par *Bazin*.
- 388 *bis*. Le Départ de Régulus pour Carthage. 4 p. 9 pouces, sur 3 pieds 9 p. Par *Pajou fils*.
394. Dessin tiré du premier Acte de Britannicus pour les Œuvres de Racine. Par *Chaudet*, Sculpteur.
410. ... Par *Ponce*.

- 411, 412, 413, 414. ... Par le même.
419. ... Par le même.
420. ... Par *Saint-Aubin*.
424, 425. ... Par le même.
426. *Supprimez* : Les Evénemens de la guerre d'Amérique...
427. Une Vierge faisant fumer de l'encens sur un
Autel. 4 pieds, 10 pouces. Par *Perseval*.
432. ... Par *Sergent*, Député.
436 *bis*. Par le même.
447. La Mort de Marat. Par *Hauer*.
457. ... Par *Sergent*.
458. ... Par *Ruot*.
480. ... Par le même.
481. ... Par *Taré*.
516. ... Par la Cit. *Foulon*.
525. ... Par le même.
537 & 538. ... Par *Moreau, jeune*.
556. Plan d'une Place publique sur le terrain de la
Bastille.
Elévation d'un Monument au centre de cette
Place.
L'enrôlement des 14 Volontaires du Bourg de
Menoulx.
Ces trois Dessins, sous le même numéro, sont
de *Balzac*.
584. ... Par la citoyenne *Vallin* (femme *Piètre*).
596. ... Par *Bauzil*.
605. ... Par la citoyenne *Guéret, la jeune*.
608. Télémaque présentant à Entiope...
622. Deux Portraits sous le même numéro. Par
Anfiaux.

627. *Supprimez* : un Cadre renfermant plusieurs Miniatures.

SCULPTURES.

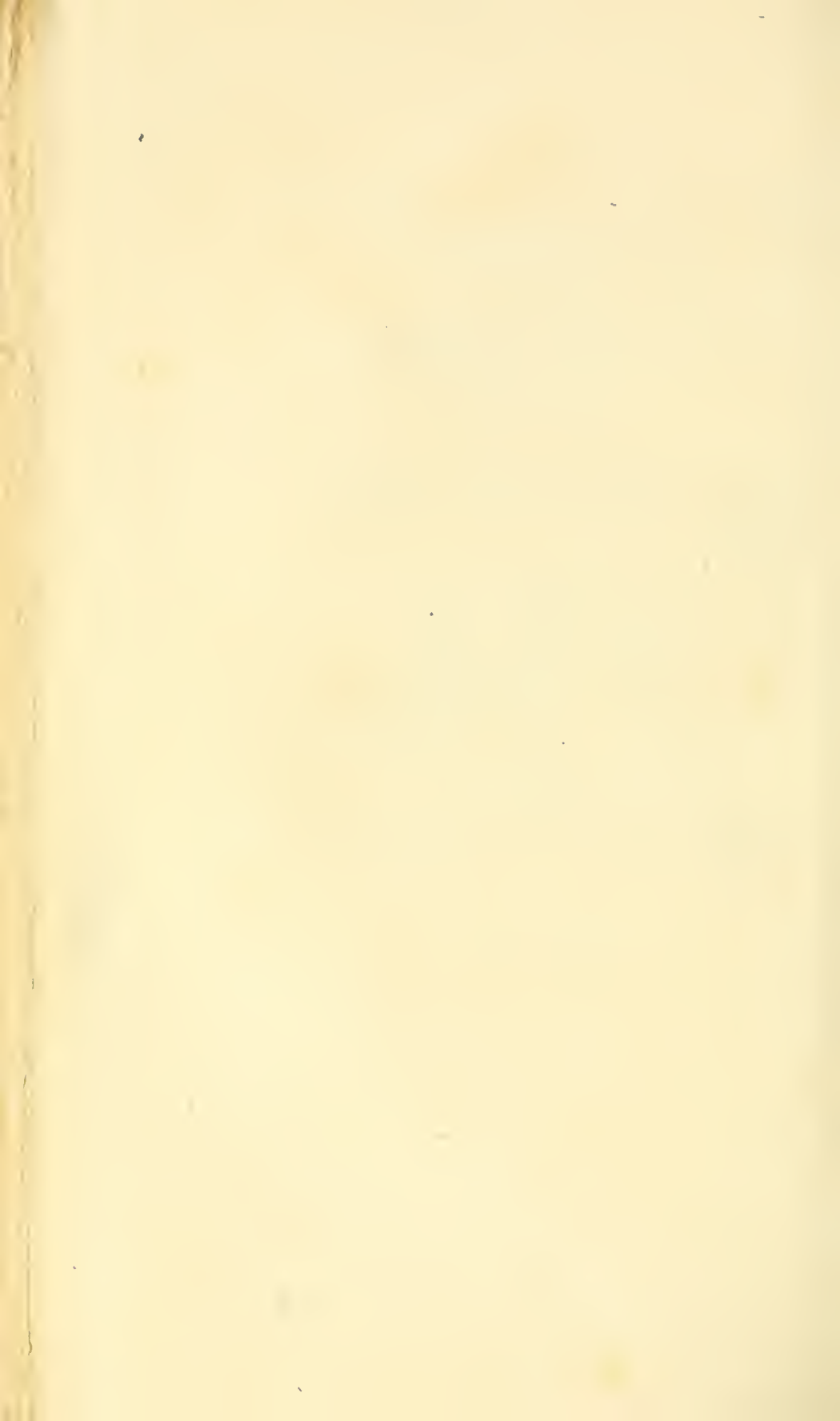
8. ... Par le même.

181. ... Par *Marin*.



SUPPLÉMENT
A LA DESCRIPTION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE,
SCULPTURE,
ARCHITECTURE ET GRAVURE,
EXPOSÉS
AU SALLON DU LOUVRE.

Prix : 5 fols.



SUPPLÉMENT.

629. La Paix. Figure en plâtre de deux pieds de proportion. Par *Lecomte*, Sculpt.
630. Un Groupe d'Enfants jouant avec un nid d'Oiseaux. Par le même.
631. Le Dévouement à la Patrie. Modèle d'un Bas-relief exécuté sous le péristyle du Panthéon. Par *Chaudet*, Sculpt.
632. Ciparis pleurant son jeune cerf que, par mégarde, il avoit tué à la chasse. Fig. en cire imitant le bronze. Par le même.
633. Un Cadre renfermant divers Ouvrages en pierres fines. Par *Jouy*.
634. Deux Dessins d'Architecture de Théâtre. Par *Riffaut*.
635. Projet pour le Jardin & la Cour des Tuileries. Par *Billot, l'ainé*.
636. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Christophe*.
637. Un Cadre rempli de Miniatures. Par *Montviol*.
638. Partie du Projet d'un Panthéon Français, à élever à la mémoire des grands Hommes qui se font illustrés dans la Révolution. Par *M. V. Boulanger*, Arch.
639. Elévation latérale & géométrale d'une Salle d'Assemblée Nationale. Par le même.

640. Elévation perspective d'un Arc de Triomphe destiné pour l'entrée d'une Ville. Par le même.
641. Un Mannequin. Figure de Femme. Par *Guillois*, Sculpt.
642. Trois Dessins sous le même Numéro. Fourneau construit, à Paris, pour la conversion de la Tourbe en Charbon. Par *Miché*.
643. Deux Portraits dont celui d'un Architecte Russe. Par *Alex. Tardieu*.
644. Le Repos de la Peinture. Par la Cit. *Ledoux*, P.
645. Tableau de Broderie représentant un Coq. Par la Cit. *Louise Cointreau*.
646. Le Plan général de la Bataille de Jemmappé.
647. Les Courses de Chars ordonnées par Achille pour les Funérailles de Patrocle. 12 pieds de long sur huit de haut. Par *Vernet*.
648. La Mort de Lucrece.
C'est l'instant où elle vient de se poignarder pour ne pas survivre à son déshonneur. 6 pieds de long, sur 4 pieds de large.
Par *Lebrun* (Jacques).
649. L'Hermitage habité par J. J. Rousseau, près de Montmorenci, ou le Berceau de la nouvelle Héloïse. Par le même.
650. Les Funérailles d'une Reine d'Egypte. 2 pieds de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.
Pour l'Histoire générale & particulière des Religions & du Culte de tous les Peuples.
Par *Moreau, le jeune*.
651. Un Soleil couchant. Dessin fait seulement à la plume. Par *Crusaire*.
652. Effet de Lune. Des Vaisseaux Français & Espa-

- gnols, l'un d'eux est incendié. 3 pieds de long sur 2 pieds & demi. Par *Genillon*.
653. Une jeune Vestale ayant laissé éteindre le Feu sacré, est réprimandée par une autre Prêtresse. Par *Perceval*.
654. Une Femme chantant & s'accompagnant avec la mandoline. Par le même.
655. Deux Portraits & une Tête d'Etude sous le même Numéro. Par le même.
656. Le Portrait d'un Homme libre. Par *Bonneville*.
657. Deux petites Esquisses de Payfages. Deux Dessins au bistre. Par *Gauthier*.
658. Vue de l'Isle de Sora dans le Royaume de Naples. 4 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 9 pouces. Par *Bidault*.
Ce Tableau appartient à la Nation.
659. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Laplace*.
660. Une Halte devant la porte d'un Cabaret. Par *Demarne*.
661. Essai de Broderie qui a remporté le Prix d'encouragement au Lycée des Arts. Par la Cit. *Cointreau*.
662. Payfage & Architecture. 6 pieds de large, sur 3 pieds & demi. Par *Royer* (Pierre).
663. Deux petits Payfages & Architectures sous le même Numéro. 1 pied de large, sur 8 pouces & demi. Par le même.
664. Une petite Fille jouant avec une Tourterelle. 2 pieds de haut, sur 1 pied 9 pouces. Par la Cit. *Montpetit*.
665. Le Jugement de Salomon. Dessin-Esquisse. Par *Bosio*.

666. Une Mere engage son Enfant à toucher du Forté-piano. 5 pieds & demi de large, sur 4 & demi de haut. Par le même.
667. Une Femme Artiste tenant un Burin à la main. 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large. Par le même.
668. Combat de Cavalerie & de Huffards. 14 p. sur 17 de long. Par *Bertaud*.
669. Une Marine. Vue de l'entrée du Port de Cette, par un tems calme, au Soleil levant. 2 pieds 3 p. de large, sur 1 pied 10 pouces de haut. Par *le Sueur* (Etienne).
670. Marine, gros tems qui s'élève à la fin du jour & annonce de l'orage pour la nuit. 2 pieds 10 p. de large, sur 1 pied 10 pouces de haut. Par le même.
671. Effet du Soleil couchant. Vue à travers une Allée d'arbres, les figures font dans le style antique. 22 pouces de large, sur 16 de haut. Par le même.
672. Tête de Vieillard. 22 pouces de haut, sur 20 pouces de large. Par *Droling*.
673. L'Entrée d'une Forêt & Chûte d'eau. Par *Petit* (P. Jof.).
674. Vue prise dans l'intérieur de la Forêt de Fontainebleau. 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut. Par le même.
675. Deux Vues de la Forêt de Fontainebleau. 2 pieds & demi de large, sur 22 pouces de haut. Par le même.
676. Un Cadre contenant des Miniatures. Par *Sicardi*.
677. Trois Dessins sous le même Numéro. Par le même.
678. Archimède au Bain, traçant sur sa cuisse des

- figures de Géométrie. Dessin-Esquisse de 3 pieds 3
pouces sur 2 pieds 3 p. Par *Lagrenée, jeune*.
679. L'Union de l'Amour & de l'Amitié. Tableau de
4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de
large. Par *Prudon*.
680. L'Amour réduit à la Raison. Dessin à la plume.
Par le même.
681. Perroquets brodés d'après le Tableau de la Cit.
Capet. 27 pouces de haut sur 2 pouces de large.
Par la Cit. *Métoyen*.
682. Un Portrait. Par *Métoyen, Fils*.
683. Développement du Canard. Modèles en cire colo-
riée. Par *Pinson, Sculpteur-Anatomiste*.
684. La Torpille, poisson électrique. Modèle en cire.
Par le même.
685. Deux Tableaux de métamorphose de Papillons.
Modèles en cire. Par le même.
686. Des Fruits peints aux pastels. Par *Gouette*.
687. Un Scite d'Italie. Scite de Provence. Gouaches de
2 pieds & demi de large, sur 2 pieds & demi de
haut. Par *Pourcelly*.
688. Othriade prêt à expirer.
L'Auteur a choisi l'instant où Othriade ayant
fini d'écrire (Nikai ou à la Victoire), & prêt à subir
le trépas, il fixe ses regards sur les caractères qu'il
a tracés. 5 pieds & demi de large, sur 4 pieds &
demi de haut.
Par *Houzeau*.
689. Une Corbeille remplie de Fleurs sur une Table
de marbre. Par *Redouté*.
690. Deux Plantes étrangères peintes à l'Aquarelle sur
vélin. Par le même.

691. Un Cadre renfermant des Fruits & des Champignons. Par le même.
692. Portrait de Femme. 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large. Par *Blondelat*.
693. Effet de Lune. Tableau ovale de 17 pouces de haut. Par *Holain*.
694. Un Enfant & un Cheval dans une Ecurie. 15 pouces de haut. Par le même.
695. Deux Payfages. Dans l'un, un Serin; & dans l'autre, un Bouvreuil. 8 pouces & demi. Par le même.
- Deux Tableaux d'Enfants qui s'amufent, fous le même Numéro. Par le même.
696. Deux d'Enfants & Animaux dans des Payfages. Par le même.
697. Un Vafe d'albâtre rempli de différentes Fleurs, posé sur un socle où se trouvent quelques Fruits dans un plat de crystal, & au bas un autre Vafe rempli de différentes Fleurs. 3 pieds & demi sur 3 de large. Par *Van-Spaëndonck* (Corneille).
698. Quelques Pêches, & une Grappe de Raisins de Maroc. Peint sur marbre blanc. Par le même.
699. Portrait de Jean de Brie, Député. Par *Laneuville*.
700. Portrait de Fr. Robert. Par le même.
701. Portrait de Michaut. Par le même.
702. Deux Dessins. Têtes d'Etudes. Par la Citoyenne *Bouliar*.
703. Plusieurs Portraits de forme ovale fous le même Numéro. Par *Carlier*.
704. Portrait d'Homme en Garde-National. Par *Colinon*.

705. Un Payfage. 3 pieds de long, fur 21 de large.
Par *Milberte*.

706. Plusieus petits Portraits deffinés à la pierre
noire. Par *Mézière*.

707. Deux Payfages fous le même Numéro. Par
Chauvin.

708. Des Miniatures dans un Cadre. Par *Bouton*.

709. Marché aux Chevaux. 38 pouces de haut, fur 44
de large. Par *Sveback Desfontaines*.

710. Départ de Coriolan.

Au fortir de l'Assemblée où Coriolan venoit
d'être condamné à un exil perpétuel, il rentra
chez lui, dit adieu à fa Mere, à fa Femme, & leur
recommande fes Enfans. Dans ce moment Volum-
nie tombe évanouïe, & pendant que Veturie court
à fon fecours, il les quitte, & part brusquement.
C'est l'instant du Tableau. 4 pieds fur 3.

Par *Deforia*.

711. Un Berger traçant le Portrait de fa Bergere. 21
pouces de haut, fur 17 de large. Par *Tardieu*, P.

712. Trois Sujets de Cabarets. Esquiffes fous le même
Numéro. Par *Taré*.

713. Un Panier d'Œufs. Par le même.

714. Des Maquereaux. Par le même.

715. Une jeune Personne effayant un Forté-piano. 3
pieds 9 pouces, fur 3 pieds 4 pouces. Par la Cit.
Adel Romani.

716. Deux Portraits fous le même Numéro. Par
Merlot.

717. Noficaa apporte des Vêtemens à celui qui vient
d'échapper au Naufrage, pour le conduire à la
Cour du Roi, fon Pere. Par *Lambert*.

718. Un Groupe de jeunes Filles découvrant un Nid d'Oiseaux. Par le même.
719. Œdipe, près du Temple des Euménides, se livre aux remords & au désespoir; Antigone le serre dans ses bras, & tâche de le consoler. Tiré de l'Odissée. Par le même.
720. Le Portrait du Cit. Monet, ancien Directeur de l'Opéra. Par *Colson*.
721. Le Portrait de la Cit. Lange, dans le rôle qu'elle joue dans la pièce de l'Isle déserte. Par le même.
722. Mademoiselle d'Entier. Par le même.
723. Portrait en pied de M. Masson. Par *Courteille*.
724. Une Femme à son Chevalet. 3 pieds & demi, sur 4 pieds & demi. Par le même.
725. Deux Dessins sous le même numéro. Par *Augustin*.
726. L'Amour de la Patrie, représenté par un Enfant entre deux âges; il porte un Faïceau de baguettes brutes & polies, pour marquer la réunion de tous les Etats.

Essai de Dessin sur vélin, avec des crayons composés de demi-métaux.

Par *Mailly*.

727. Un Portrait en grand. } Par *Letellier*.
728. Une Tête d'Etude. }
729. Quatre Tableaux de Fruits. Par *Duvivier*, P.
730. Une jeune Fille repoussant l'Amour. 4 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces. Par la Cit. *Ledoux*.
731. Un petit Enfant qui pleure. 1 pied de haut, sur 16 pouces. Par la même.
732. L'Union des Arts & de la Vérité. Allégorie. 21 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

On voit, dans le fond du Tableau, l'olivier, des roses & des épis, emblèmes sans lesquels les beaux Arts ne font que languir.

Par *Landon*.

- 732 *bis*. Portrait en pied d'une Femme tenant un Enfant dans ses bras. 8 pieds de haut. Par le même.
733. Autre Portrait en pied d'une Femme avec un Enfant. 24 pouces de proportion. Par le même.
734. Une Bacchante jouant avec des Enfans. Tableau imitant le bas-relief de vieux marbre. 4 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut. Par *Sauvage*.
735. Deux Dessins de Paysage. Par *Lejeune, Fils*.
736. Le Pere arme son Fils pour la défense de la Patrie, la Liberté & l'Egalité. Ce Tableau de 5 pieds de large, sur 4 de haut, représente la Famille de l'Auteur. Par *Lejeune* (Nicolas), Académicien de Berlin.
737. Le Lever d'une jeune Fille. Par le même.
738. La Peinture conseillée par Minerve. Dessin-Esquisse. Par le même.
739. La Croix ardente de Saint-Pierre de Rome. Dessin-esquisse. Par le même.
740. Vue du Temple de la Sybille de Tivoli. Dessin-esquisse. Par le même.
741. Un Sacrifice à la Liberté dans Saint-Pierre de Rome. Dessin-esquisse. Par le même.
742. Deux Enfans jouans à la toupie. 27 pouces de haut. Par *Mauperin*.
743. Le Choix indécis. 7 pouces & demi de haut. Par *Dupuis* (Pepin).
744. Colonne en acier poli avec ses ornemens. 2 pieds 4 pouces de haut. Par *Coursier*.

745. Une Tête de Vieillard Juif. Par *Imbauit*.
746. Un Cadre renfermant plusieurs Miniatures & Camés. Par le même.
747. Deux petites Têtes d'Etudes, dont l'une représente Aristène. Par le même.
748. Plusieurs Pêches & une grappe de Raisin de Maroc, peint sur marbre blanc. 22 pouces sur 18. Par *Van-Spaëndonck*.
749. Acconce & Cydipe. 4 pieds sur 3 pieds & demi de haut. Par la Cit. *Vallain* (Nanine).
750. Plusieurs Portraits sous le même numéro. Par la même.
751. Une Tête d'expression. Par la Cit. *Damerval*.
752. Le Portrait de Duparc, Graveur. Par *Gudin*, P.
753. Le Portrait de Lemoine, Arch. Par le même.
754. Portrait de Targe, Officier du 102^e Régiment. Par le même.
755. Orphée abandonné à sa douleur, fait préparer un sacrifice aux Compagnes d'Euridice qui ornent son tombeau de fleurs. Tiré de l'Opéra de Moline. 2 pieds de haut sur 18 de large. Par *Chancourtois*.
756. Mercure ayant dérobé un troupeau à Jupiter dans les vastes plaines de Messine, prie Battus de ne pas déceler le lieu où il va le cacher. 2 pieds de haut, sur 19 pouces de large. Par le même.
757. Un Portrait d'Homme. Par *Notté*.
758. Lisimaque & Philippe son Fils sont égorgés dans les bras d'Arfinoé, leur Mère, par les ordres de Ptolomée Ceranne, son nouvel Epoux. Dessin de 2 pieds 9 pouces de large. Par *Forty*.
759. L'Espérance vient consoler les Arts en pleurs, &

leur montre le médaillon de la Liberté que des petits Génies apportent de l'Olympe; elle leur fait appercevoir la Corne d'abondance qui doit verser tous ses biens sur l'homme régénéré. Esquisse allégorique. Par *Baltazard*.

760. Portrait de la Cit. D... Auteur de plusieurs Fables érotiques & morales. Par le même.

761. Dessin qui a pour titre : *Peuples ouvrez les yeux*. 21 pouces de haut. Par le même.

762. Le Samaritain. *Payfage*. Par *Castellan*.

763. Une Vache du Tyrol & deux Vues d'Italie sous le même Numéro. Par *Neveux*.

764. Jupiter, Io, Argus & Mercure. Par le même.

765. Portrait d'une Artiste appuyée sur un porte-feuille. Par la Cit. *Gueret, la jeune*.

766. Portrait d'une Citoyenne faisant de la Musique. Par la même.

767. L'Amour est un enfant trompeur. Tableau ovale. 2 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 3 p. Par *Schall*.

768. Deux Gouaches représentant des Jardins. 23 pouces de haut, sur 29 pouces de large. Sous le même Numéro. Par *Mongin*.

769. Des Miniatures. Par *Dumas*.

770. Un Dessin à l'encre de la Chine que l'Auteur projette d'exécuter en grand. Par *Dreffe*, Peintre de Liège.

771. Un *Payfage*. Effet de pluie au Soleil couchant. 21 pouces de large. Par *Diébolt*.

772. Un Naufrage au clair de la Lune. 21 pouces de large. Par le même.

773. Le Matin, auprès du feu. 21 pouces de large. Par le même.

774. Des Miniatures. Par la Cit. *Ropra*.
775. Vertumne & Pomone. 3 pieds & demi. Par *Devouge*.
776. Deux Dessins. Têtes d'Etudes sous le même Numéro. Par le même.
777. Une Bacchante. 3 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. Par la Cit. *Desmarquest*.
778. Une Tête d'Etude. 20 pouces de haut. Par la même.
779. Un Paysage au Soleil couchant, avec Figures, sur un grand chemin. 13 pouces de large, sur 8 & demi de haut. Par *Dupereux*.
780. Sujet tiré de Paul & Virginie.
Revenant tous deux, au déclin du jour, demander la grace de l'esclave Maronne, ils se trouvent sur le bord d'un torrent, que Paul traverse avec Virginie dans ses bras.
Par le même.
781. Le Portrait du Cit. Robin, Chirurgien. Par *Garnerey*.
782. Le Martyre de Saint-Protais. Dessin de 2 pieds & demi de haut, sur 3 pieds & demi de large. Par *Lethiers*.
783. Une Tête de Femme. Par la Cit. *Bouliar*.
784. Deux Dessins. Têtes d'Etudes. Par la même.
785. Deux Paysages faisant pendans. 21 pouces de haut, sur 24 de large. Par *Lamotte-Senone*.
786. Une Femme pinçant de la Harpe. 15 pouces & demi sur 17. Par *Mallet*.
787. Couronnement d'une Rosière. 23 pouces de haut, sur 23 de large. Par le même.
788. L'Education de Télémaque. Dessin. Par *Lemire*.

789. Timoléon immolant son Frere. Dessin. Par *Fragonard, Fils*.
790. Un Chasseur perçant un Cerf d'une flèche. Dessin. Par *Bertin*.
791. Dessin lavé au bistre. Paysage. Par *Vasserot*.
792. Salmacis & Hermaphrodite. Dessin. Par *Collet*.
793. Paysage. Dessin lavé au bistre. Par *Mandevard*.
794. Un Cadre contenant cinq Miniatures allégoriques, la Liberté, l'Égalité, la République & les Droits de l'Homme, & un Portrait. Par *Judlin*.
795. Le Portrait de Marat. Par *Sandoz*, Peintre.
796. Le Portrait de Marie-Anne Cordey. Par le même.
797. L'Innocence couronnée. Par le même.
798. Costume Républicain (de Sans-culotte), adopté, proposé & dessiné par *Sergent*, Député de Paris à la Convention Nationale.

Ce Costume n'est autre chose que l'habit journalier des Hommes de la campagne & des Ouvriers des Villes; il n'y auroit de différence entre les Citoyens que dans la qualité des Etoffes. Toutes les articulations ne sont plus gênées par des attaches; il est de forme demi-circulaire, & se jette sur les bras ou les épaules.

Il pourroit n'être porté qu'à 21 ans, âge où les Citoyens commencent à exercer leurs droits, & tiendroit lieu de la Robe Virile des Romains. Ce Dessin à l'aquarelle porte 12 pouces de large, sur 14 de haut.

799. Le Retour du Laboureur. Par *Ingouf, le jeune*, Graveur.
800. La liberté du Braconnier, d'après Benazech. Par le même.

801. Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après le Barbier, l'ainé. Par le même.
802. L'Offrande à l'Amour. Tableau imitant le bas-relief en vieux marbre. 1 pied 2 pouces de large, sur 12 pouces de haut. Par *Vavoque*.
803. Un Tableau imitant une Maquette en plâtre. 18 pouces de large, sur 12 de haut. Par le même.
804. L'Homme de la Nature se jette dans les bras de la Loi, qui occupe le Trône du Despotisme. Allégorie pour le Département de la Seine inférieure. 10 pieds de haut, sur 7 & demi de large. Par *Lemosnier*.
805. Le Portrait d'une Femme qui se repose, dans un Paysage. 14 pouces & demi, sur 11 pouces de large. Par *Trinquette*.
806. Papilius envoyé au-devant d'Antiochus, par les Romains, pour arrêter le cours de ses conquêtes sur les Terres de leurs Alliés; le Roi éludant de s'expliquer sur ses véritables intentions, le Consul se lève précipitamment, & trace un cercle autour de lui; il lui demande impérieusement de déclarer, avant d'en fortir, ou la Paix, ou la Guerre. Dessin. Par *Caraffe*.
807. Agis rétablissant à Sparte les Loix de Licurgue, & faisant brûler, dans la place publique, tous les actes tendans à détruire l'Égalité, un vieux Soldat Spartiate, porté par ses Enfans sur son bouclier, rend grâces aux Dieux de la régénération de son Pays. La Statue de Licurgue est ornée de guirlandes de chêne, &c. Dessin. Par le même.
808. Agéfillas, Collègue d'Agis, ayant improuvé hautement la conduite de celui-ci, & s'opposant au

rétablissement des Loix de l'Egalité, est condamné à mort, & décapité au milieu de la place publique. Dessin. Par le même.

809. Vue des Environs de Rome. 3 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut. Par *Bluteau*.

810. Cléopâtre endormie. Dessin d'après la Bosse. Par *Segaud*.

811. Un Portrait d'Homme peint à l'huile. Par la Cit. *Doucet*.

812. Les Chartreux surpris. 24 pouces de haut, sur 20 pouces de large. Par *Nébel*.

813. Le Mariage de Tobie. 19 pouces de haut, sur 22 de large. Par *Girod*.

814. Saint Jérôme. 5 pieds de haut, sur 4 de large. Par le même.

815. Les dernières paroles de Michel Le Peletier. Dessin au bistre. Par le même.

816. La Déposition de Louis-le-Débonnaire en 833. Dessin à l'encre de la Chine. Par *Deseve*.

817. Vue de la principale Grotte d'Arcy en Bourgogne. Dessin à gouache. Par le même.

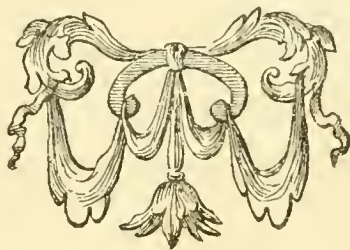
818. Vue du Port et de la Ville de Rouen, prise de la pointe de l'Isle de la Croix, au Sud-Sud-Est.

819. Vue du Port & de la Ville de Rouen, prise de la petite chaussée, à l'Ouest de la Ville.

Dessinés d'après nature par C. N. *Cochin*, & gravés sous la direction de *Lebas & Choffard*.

Ces deux Estampes font les N^{os} 17 & 18 de la Collection des Ports de Mer de France, d'après Vernet, & se trouvent chez Bazan, rue Serpente, N^o 14.

820. Portrait de Femme tenant son Enfant. 15 pouces de haut, sur 12 de large. Par *Mansuy*.
821. Paysage près du Bois de Boulogne. 9 pouces sur 7 pouces. Par le même.
822. Deux Portraits de Femme, dont une lisant le Journal du Soir. 6 pouces sur 5 de large & toile de 25. Par le même.
823. Vue d'un Palais & Château-d'eau. Dessin aquarelle. Par *Genain*.
824. Des Aqueducs. Par le même.
825. Un Palais. Par le même
826. Autre Palais avec Pont & Obélisque. Par le même.
827. L'intérieur d'une Galerie de la Ville d'Albano, près de Rome. Par le même.
828. Deux Portraits de Femme, sous le même Numéro. Par *Riesner, Fils*.
829. Deux Dessins. Etudes. Par *Vielvarenne*.



ADDITION

AU SUPPLÉMENT DE 1793. (1)

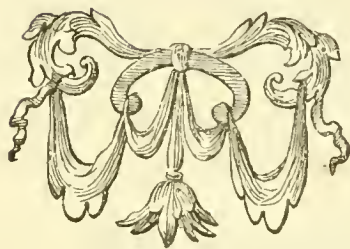
830. Une Tête d'Étude. Terre cuite. Par *Collet*,
Sculpt.
831. Un Vase. Terre cuite. Par le même.
832. Plusieurs Médaillons & autres objets.
833. Voltaire & Rousseau. Terres cuites. Par *Démure*.
834. Quatre Portraits sous le même numéro. Par le
même.
835. Une Figure. Bas-relief. Par le même.
836. La Législation donnant des Loix à la République
Française.
C'est le Modèle d'un pendentif destiné pour le
Panthéon Français.
Par *Dupasquier*.
-

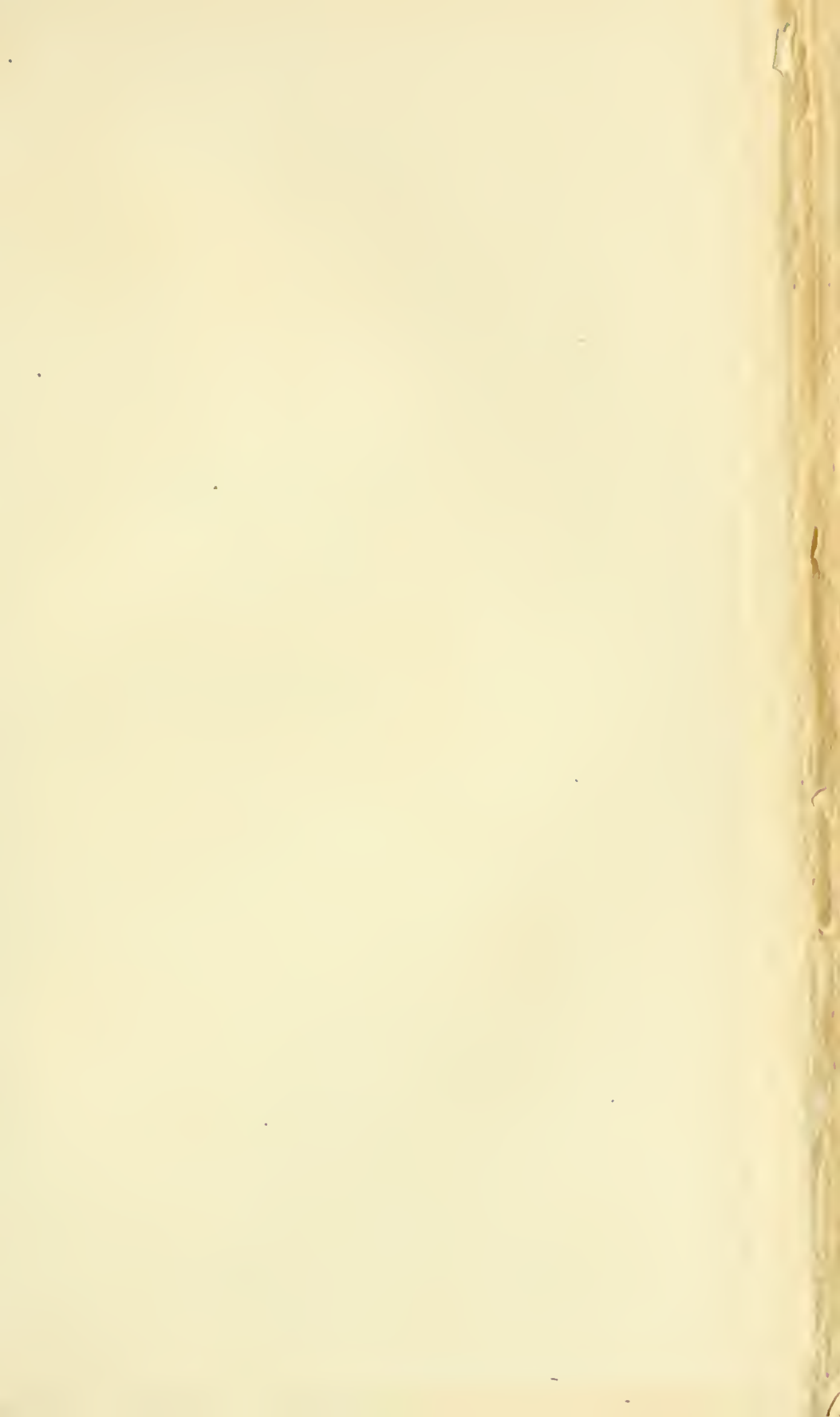
(1) Ayant corrigé les épreuves de ce livret dans un moment où les circonstances nous empêchaient de collationner les éditions originales, nous n'avions pas eu connaissance de ces derniers numéros qui n'existent pas sur toutes les éditions du supplément, mais seulement sur un second tirage conforme d'ailleurs au premier pour tout le reste.

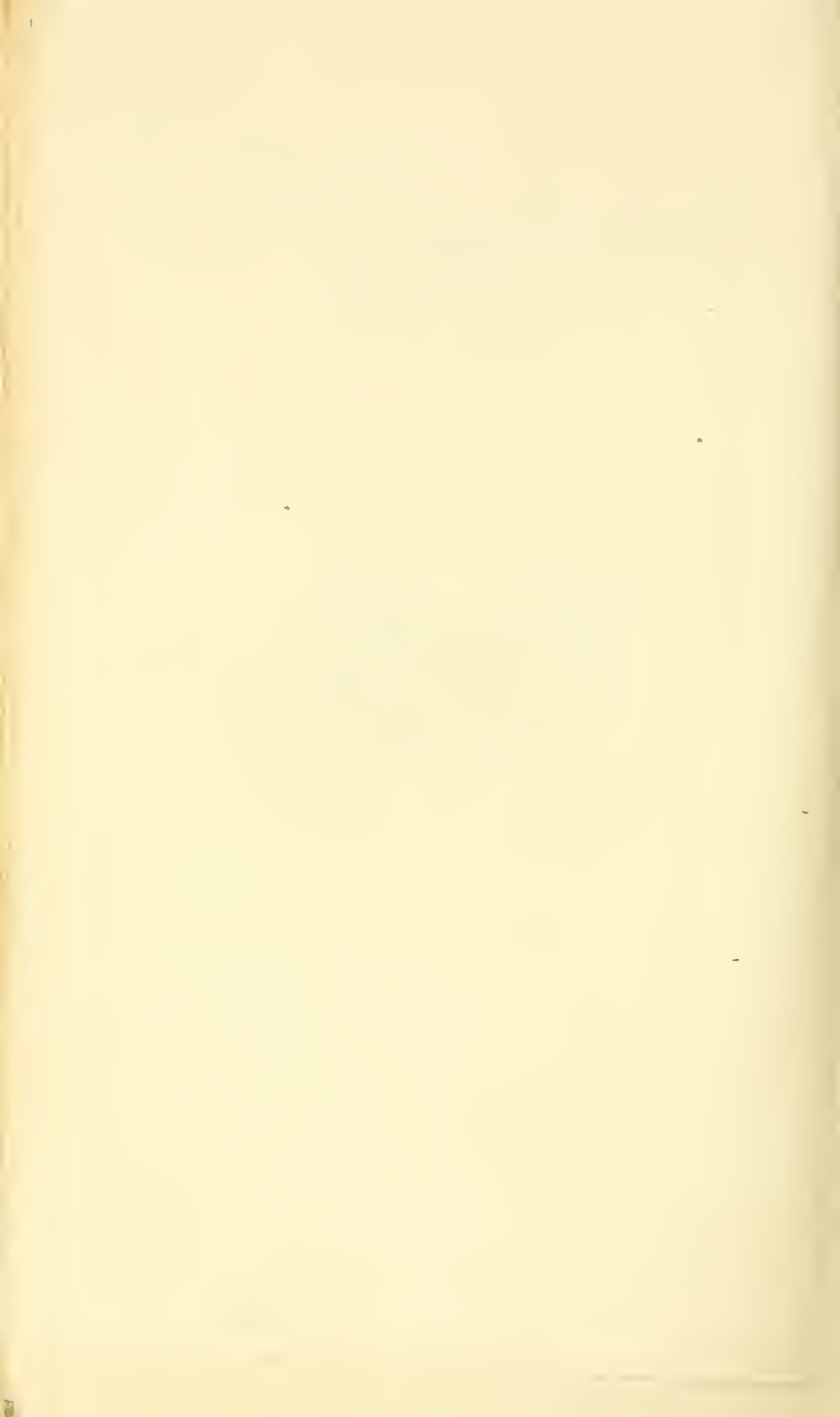
837. Ariane. Figure en marbre de 2 pieds de proportion.

C'est le moment où Thésée l'abandonne sur un Rocher dans l'Isle de Naxos.

Par *Foucou*.





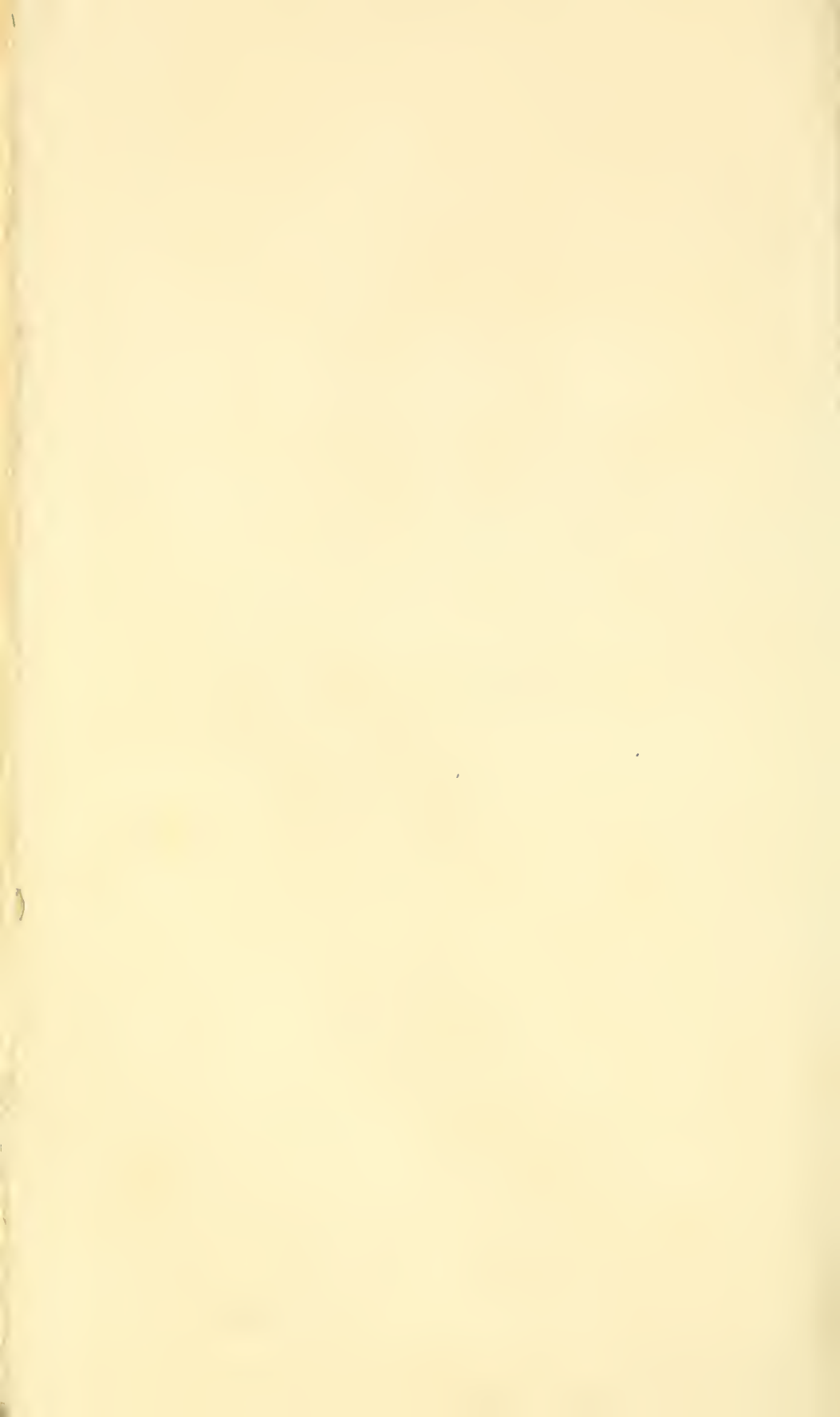


EXPOSITION

DE 1795

—

XXXVIII



COLLECTION

DES

LIVRETS

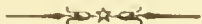
DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1795



PARIS

LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1871



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1795.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires ont le même nombre de pages et de numéros. La peinture va du n° 1 à 535; la sculpture (p. 65), de 1001 à 1089; l'architecture (p. 76), de 2001 à 2063; la gravure, de 3001 à 3048. Ce qui fait en résumé 535 n°s de peinture, 89 de sculpture, 63 d'architecture et 48 de gravure, ou en tout 735 n°s.

Nous avons noté pourtant des différences, peu sensibles il est vrai, mais qui ne constituent pas moins deux et même trois tirages. Sur l'un d'eux, qui serait le premier, au titre, le nom de l'imprimeur est ainsi indiqué: de l'Imprimerie du Batave, Cloître Saint-Germain l'Auxerois, n° 32. Ce tirage serait d'ailleurs presque identiquement semblable au suivant, qui se distingue de la dernière édition, suivie dans cette réimpression, par les différences qui suivent (les lecteurs pourront juger des variantes en se reportant au texte du livret actuel):

N° 57. Un Tableau. (Le sujet n'a point été désigné par l'Auteur.)

Manque après n° 126 : et autres Tableaux sous le même numéro.

N° 205. Le C. Dumantoy.

P. 38. Par le cit. *Landey*, au lieu de *Landry*.

N° 283. Le C. Paré, ex-Ministre.

N° 286. Le C. Jean Debrie, député.

N° 287. Le C. Pelée, de la Lozère, député.

N° 325. Un Dessin.

P. 49. Par le Cit. *Pajou* fils, rue Froid-Manteau.

N° 437. Fragments de Rome antique. Cinq Tableaux dont....

A la suite : Par la Cit. *Romany* (Adèle).

Manque après 465 : et autres tableaux sous le même numéro.

N° 503. Un Tableau. Prix du...

N° 519. Jeune femme, assise sur un canapé, tenant dans....

Manque après 526 : et autres tableaux sous le même numéro.

A la suite : Par le cit. *Vignalis*, à Rome.

ARCHITECTURE.

Par le C. *Peyre...*, manque : et à Fontainebleau.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 24 Brumaire (Plainte d'un particulier sur ce qu'on ne pouvait entrer au Salon avec un parapluie, une canne ni un manteau), 15 frimaire.

Examen critique et concis des plus beaux ouvrages exposés au Salon du Louvre de cette année 1795, par J. H. de la Ser***. *Ludere non lædere*. A Paris, l'an quatrième, in-8, 8 pages.

Critique sur les tableaux exposés au Salon en l'an IV, in-8, d'une demi-feuille. Imp. de M^{me} Herissant-Ledoux, à Paris. (En vers) Signé B***.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,
SCULPTURE,
ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS,
MODÈLES, ETC.

Exposés dans le Grand Sallon du Musœum,
au Louvre,

Par les Artistes de la France,

SUR L'INVITATION
DE LA COMMISSION EXÉCUTIVE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

*Au Mois Vendémiaire, An quatrième de la
République Française.*

Prix : CINQ livres.

A PARIS,
De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISANT,
rue de la Parcheminerie, N° 3.

AVERTISSEMENT.

Aux deux Sallons derniers, on avoit imaginé, pour épargner au Public la peine de feuilleter souvent ce Livret, de poser sur les Ouvrages les numéros de suite, mais l'expérience a prouvé que cet ordre est impossible à tenir, et que le Public ne sait point gré de cette précaution minutieuse et inutile. Il veut se porter où les objets l'attirent le plus; mais afin de lui donner toute la facilité possible de trouver ce qu'il désirera chercher dans ce Livret, on a divisé par Série la PEINTURE, la SCULPTURE, l'ARCHITECTURE et la GRAVURE. Dans cette dernière, on a compris les artistes qui se sont présentés comme simples Dessinateurs, comme Mécaniciens, ou exerçans des talens qui tiennent au Dessin.

Pour rendre une latitude suffisante, chaque Série est de mille. Ainsi celle de la Peinture commencera depuis le N° 1 jusqu'à 1000 inclusivement, s'il y a lieu; celle de la Sculpture à 1001, celle de l'Architecture à 2001, et celle de la Gravure à 3001.

Afin de n'affecter aucune préférence incompatible avec la parfaite Egalité, tous les artistes seront placés dans leur Série respective par ordre alphabétique. Ils auront chacun leur Nom et leur demeure, en tête de la Notice de leurs Ouvrages.

Si quelquefois on cherche en vain dans le Sallon des Morceaux annoncés dans le Livret, cela vient de ce que quelques Artistes, espérant avoir fini les ouvrages auxquels ils travaillent encore, n'ont pu avoir terminé, ou bien de ce que les possesseurs de leurs Morceaux se sont refusés à les leur prêter pour l'exposition; ainsi, ce manque de parole ne peut être attribué ni aux Artistes, ni au Conservatoire chargé de l'arrangement et de la décoration du Sallon.

DISCOURS PRÉLIMINAIRE.

DE tous les moyens d'exciter l'émulation parmi les Artistes, il n'en est pas de plus puissans que ces Lices ouvertes à tous, dans lesquelles les talens essayent leurs forces les uns contre les autres. Ces joutes étoient en usage chez les Grecs, avec qui nous avons tant de traits de ressemblance. Les Villes même luttoient entr'elles à qui renfermeroit dans leur sein les plus belles productions des arts et les Monumens les plus fameux. S'agissoit-il à Athènes, à Rhodes, à Corinthe, à Sicyone, enfin dans toute la Grèce, d'élever une Statue à leurs Divinités, hommes et femmes de tous états s'empessoient de se montrer sans voile aux yeux des Statuaires, et se glorifioient d'avoir été choisis par eux, pour produire un Chef-d'œuvre, qui l'emportât sur ceux des villes rivales.

Mais sans parler de cette ambition de Ville à Ville, qui, chez ces Peuples ingénieux, étoit la suite de leur passion pour les beaux Arts; les concours, entre les

Artistes, sont d'absolue nécessité, pour les arracher au sommeil et donner de l'extension à leur génie créateur. Mais il est différentes espèces de concours plus ou moins salutaires.

Pour les Élèves, on ne sauroit trop multiplier les joutes entre eux. Ce sont de jeunes Coursiers, qu'il faut exercer tous les jours. Ils n'ont point encore de lauriers à flétrir : Ils sont vaincus aujourd'hui, demain ils seront vainqueurs. Leur chute est toujours légère et n'a point de suites dangereuses.

Il n'en est pas de même pour les Artistes déjà entrés en réputation. Les concours ouverts, par exemple, pour tels ou tels travaux publics, quoique bons en eux-mêmes, ont des inconvénients. Leur vice inhérent est de n'offrir qu'un prix à remporter entre des Athlètes déjà renommés. Ceux qui jouissent le plus de réputation, dans le doute d'un succès, dont personne ne peut répondre, dans la crainte d'exposer leur gloire à une atteinte, et leur amour-propre à une humiliation, peuvent ne pas se présenter; c'est un malheur pour le bien de la chose, mais cela peut arriver. L'Artiste de mérite ne se met pas en avant, il attend qu'on l'appelle. Il n'aime point à lutter en quelque sorte corps-à-corps et sur un même sujet avec l'Emule dont il estime le talent. Quand il a l'âme noble, tout véritable Artiste doit l'avoir, il ne veut ni humilier son rival, ni l'être par lui. Ainsi, par une fierté, un orgueil si l'on veut, attaché au grand mérite, les concours de ce genre peuvent n'attirer que de foibles concurrents.

Entre habiles gens les seuls concours, qui font éclore des merveilles, sont ceux où les Artistes, livrés

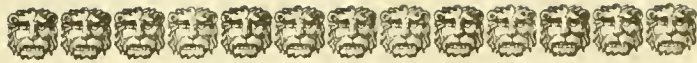
à leur propre génie, libres dans le choix du sujet qu'ils traitent, sans redouter une défaite affligeante, sans anxiété, travaillent avec liberté d'esprit, espérant exposer leurs travaux au public éclairé, qu'ils prennent pour juge. Ce public, qui est juste, quand il n'est point agité par une impulsion étrangère, ne donne pas pour une seule couronne. Il en donne à celui-ci pour la grace, à celui-là pour l'énergie, à l'un pour la correction, à l'autre pour les idées heureuses; en sorte que chacun s'en retourne avec la palme qu'il mérite. Tous sont contens & encouragés; tandis que les concours, dont on vient de parler, font naître les cabales, les haines, le découragement et la jalousie.

Les concours vraiment utiles sont donc les expositions publiques et sans exception. Si elles ont l'inconvénient d'entendre quelquefois se mêler dans ce concert quelques voix foibles et discordantes avec d'excellens chanteurs, il est léger pour le bien qui en résulte. C'est aux ordonnateurs de ces sortes d'expositions, à jeter ces foibles voix dans les Chœurs, et à faire jouer des *Solo* aux grands *Virtuoses*. C'est dans ces rendez-vous généraux que le Gouvernement pourra distinguer ceux que des succès constans tirent de la foule; y remarquer ceux qu'il faut employer dans les occasions majeures, ou encourager et développer par quelques travaux. Il est donc à souhaiter, et tout le fait espérer, qu'à des époques périodiques les Artistes continuent à être invités à ces rendez-vous, mais pourtant sans infliger de peines à ceux qui se tiendroient à l'écart. Si le talent a de la fierté, il a aussi ses caprices et ses bizarreries, témoin Rousseau l'immortel. On peut trouver des Diogènes, qui

ne veulent point sortir de leur Tonneau ; il faut alors, qu'à l'exemple d'Alexandre, l'œil de la Nation les y aille visiter.

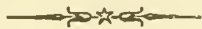
Si, dans ces Expositions si salutaires et si honorables aux Arts, les Artistes, après les persécutions et les fureurs du Vandalisme, après s'être vus suspendus dans leurs travaux par la terreur, étoient encore atteints des morsûres d'une critique injuste et envenimée, qu'ils songent que la Nation leur ouvre son Palais, les couvre de son Egide, les regarde et les console.





EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc. Exposés dans le Sallon du Muséum, au mois Vendémiaire, An 4^e de la République.



PEINTURE.

PREMIÈRE SÉRIE.

Par le C. *Ansiaux*, rue de la Monnoie, n° 15.

- N° 1. Tableau de Famille.
 2. Le Détenu. Portrait.
 3. La Colombe chérie.
 4. Cadre contenant des Miniatures à l'huile.
-

Par le C. *Aubée*, rue Froidmanteau, n° 185.

5. Cadre renfermant plusieurs Portraits.
 6. Dessin d'une Tabagie.
-

Par le C. *Audebert*, rue Mazarine, n° 154.

7. Cadre contenant plusieurs Portraits en Miniature, dont l'un est celui du Cit. *Le Vaillant*, Auteur du Voyage en Afrique, chez les Hot-tentots.

Par le C. *Augustin*, Place des Victoires, n° 15.

8. Cadre renfermant plusieurs Portraits en Miniature, celui de l'Auteur, un autre d'après Greuze et autres.
-

Par la Citoyenne *Auzou*, rue d'Anjou au Marais,
n° 11.

9. Le Portrait du C. Volney, Professeur des Ecoles Normales.

6 pieds 8 p. de haut, sur 5 p. 2 p. de large.

10. Portrait de Femme.

11. Daphnis et Philis. Sujet tiré de Gesner.

Daphnis présente à son Père, Philis, sa Bergère chérie. Amyntas, après l'avoir considérée attentivement, s'écrie : Ah ! quels traits mes yeux découvrent sur ton visage ingénu ! Ce sont ceux de Palémon ! Oui : ce sont les traits du plus sincère des Amis !

Par le C. *Baltard*, rue Saint-Marc.

12. Paysage dans le genre des vues d'Italie.

13. Dessin de paysage, représentant un soleil couchant et quelques personnages écoutant une musicienne près d'un temple d'Apollon.

14. Deux Dessins, l'un offrant un site sauvage et montueux, l'autre une campagne riche et cultivée, destinés à faire partie d'un ouvrage, dont la souscription est ouverte chez Sallior, successeur de Didot Jeune, quai des Augustins, n° 22.

15. Deux Dessins, l'un un clair de Lune et l'autre une Solitude.
16. Vue de Tivoli.
17. Quatre Dessins dans le même Cadre.
18. Un Paysage orné de Fabriques.
Tous ces Dessins sont faits à Rome.
-

Par le C. *Bardin*, P. et Professeur à l'Ecole d'Orléans.

19. Iris envoyée par Jupiter, pour défendre à Junon et à Minerve de porter secours aux Grecs contre les Troyens. *Iliade*, L. VIII.
20. Fêtes de Bacchus.
Ces deux Dessins appartiennent au C. De-
joux, Sculpteur.
-

Par le C. *Bazin*, rue des Prêtres Saint-Germain-
l'Auxerrois, n° 9.

21. Adam et Eve, au moment du repentir.
6 pieds 6 pouces sur 4 pieds 3 pouces.
-

Par le C. *Bellier* (J.), rue Montmartre, au coin
du Boulevard.

22. Cinq Portraits ovales.
23. Paysages. On y voit des Baigneuses.
24. Une Marine.
-

Par le C. *Bertaux*, rue des Postes, n° 48.

25. Marche de Bagages.
26. Un Camp.

Par le C. *Bertrand* (Guillaume), Marché-Palu,
près le petit Pont, n° 9.

- 27. Vue du petit Châtelet, prise du côté du Nord.
- 28. Vue de Champeaux, près Montmorency.
- 29. Trois Têtes de jeunes Garçons.
- 30. Bas-relief imitant la terre cuite.
- 31. Un Loir & des fruits.
- 32. Un Panier & des fruits.
- 33. Quatre autres Tableaux de divers fruits.

Pastels.

- 34. Une Tête de Vieillard.
- 35. Une Tête de Femme.

Dessins.

- 36. Deux Sujets relatifs à la Chasse.
- 37. Une vieille Femme s'appuyant sur une Table.
- 38. Une jeune Femme coiffée d'un chapeau.
- 39. Un jeune Dessinateur.

Par la Citoyenne *Blondin* (Aglée).

- 40. Une Fille prenant un vase des mains d'un Nègre.

Par le C. *Boilly*, rue du Ponceau.

- 41. Une Sainte Famille.
- 42. Portrait d'Homme.
- 43. Portrait de Femme.

Par la Citoyenne *Bonneuil*, rue d'Orléans, n° 15.

- 44. Trois Tableaux représentant des fleurs et des fruits.
- 45. Un petit Cadre renfermant 2 dessus de Boîte, où sont peintes des fleurs.

Par le C. *Bonneval* (André), rue Buffaut, au coin
de celle Coquenard, n° 518.

46. Deux petits Tableaux de fleurs.

Par le C. *Boquet*, rue Tiquetone, n° 122.

47. Paysage. Vue d'après nature, représentant un
Moulin à eau, enrichi de plusieurs figures.

48. Paysage d'un site agreste, composé de Rochers et
de plusieurs masses d'Arbres, avec Figures et
Animaux.

49. Tableau de figures et animaux.

Par le C. *Bougault* de Surene, Menuisier, Peintre.

50. La mort de Senèque.

Par la Citoyenne *Bouliar*, rue Bailleul, vis-à-vis
l'Hôtel d'Aligre.

51. Aspasia. Demie figure de grandeur naturelle.
C'est un des travaux d'encouragement.

52. Portrait de la Citoyenne ***.

Par le C. *Bourgeois*, rue Haute-Feuille, n° 8.

53. Vue d'Italie. 5 pieds et demi de large sur 4 et
demi de haut.

54. Deux autres Vues d'Italie.

55. Quatre Dessins au bistre.

56. Vue d'une Fabrique élevée à l'Abbaye Saint-
Germain.

Par le C. *Bouton*, rue du Fauxbourg Saint-Honoré,
n° 56.

57. Un Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. *Bruandet*, rue des Cordeliers.

58. Tableau représentant une forêt, dans laquelle on
apperçoit une Chasse au Cerf.

Il appartient au C. *Masson*, marchand de
Tableaux, rue du Coq-Saint-Honoré.

Par le C. *Cacault*.

59. Le Soldat du Régiment de Château-Vieux échappé
au supplice, qu'il devoit partager avec 21 de
ses Compagnons par la trahison de Boullié.

Le moment est celui où le père de Philippe
est auprès de son fils, introduit par l'amic,
qui veilloit depuis deux mois à sa conserva-
tion.

Sujet tiré du Recueil des actions héroïques
des Républicains français.

Ce Tableau, de 5 pieds sur 6, ne pourra
être envoyé qu'après l'ouverture du Sallon.

Par le C. *Callet*, au Louvre.

60. Venus blessée par Diomède.

Venant au secours d'Enée déjà blessé par
Diomède, Vénus, blessée elle-même, abandonne
son fils aux soins d'Apollon, qui oppose un
nuage au Vainqueur. Celui-ci ne voyant plus

que Vénus, lui jette un regard menaçant, en insultant à son malheur. Iris, Messagère de Junon, la prend dans ses bras pour l'enlever de la mêlée et la conduire au Palais de sa mère. *Illiade. Livre V.*

Tableau de 11 pieds de long, sur 9 de haut.

Par le C. *Callier*, rue du grand Chantier, n° 3.

61. L'Amour et l'Amitié. Dessin à la plume.

Par la Citoyenne *Capet*.

62. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

63. Cadre contenant des Miniatures.

Par le C. *Caraffe*, rue Contrescarpe, près la Bastille.

64. Marius sur les ruines de Carthage.

65. Les deux extrémités de la vie.

Dessins.

66. Diogène sollicité par Alexandre de lui demander une faveur, lui fait signe de le laisser jouir du Soleil, qu'il lui cacheoit.

67. Curius Dentatus refuse les présents des Ambassadeurs Samnites, qui le trouvent faisant cuire des légumes dans un vase de terre.

68. Un Courtisan de Phalaris, l'ayant raillé, dans une orgie, de ce qu'il se laissoit trop facilement prendre de vin; Phalaris tue d'un coup de flèche le fils de ce Favori, pour prouver aux convives qu'il avoit encore la main sûre.

69. Popilius renferme, dans un cercle, Persée, Roi de

Macédoine, en le forçant d'accepter avant d'en sortir, ou la Paix, ou la Guerre.

Par le C. *Castellan*, rue de Grammont, n° 21.

70. Apollon Berger; Paysage.

Par le C. *Cazenave*, rue des Noyers, n° 15.

71. Nid d'Amours, à l'Encre de la Chine. Dessin.

Par le C. *Cazin*, Cour du Louvre.

72. Un Paysage éclairé du soleil levant. Son site est montagneux, & traversé par une rivière, où deux Femmes se baignent.

73. Le Commissionnaire grondé; intérieur d'une Cuisine.

74. La vente du Poisson, au retour de la pêche. Marine.

75. Deux Paysages faisant Pendants. Le Matin et le Soir.

76. Deux Marines, aussi Pendants. Une Tempête, un Brouillard.

77. Couché du Soleil au moment du brouillard. Marine.

78. Vue d'une Ferme près Moissy en Brie.

Par le C. *Charpentier*, rue Neuve Egalité, n° 313.

79. Deux Pendants, l'un une Lecture, l'autre l'Enfant gâté par son Père.

80. Deux Pendants, l'un le Berger qui couronne sa Bergère, l'autre l'Education d'un oiseau.

81. Deux Portraits ovales, l'un un jeune Homme qui accorde son violon; l'autre, un Marchand de croquet.
-

Par la Citoyenne *Charpentier*, rue du Théâtre-Français.

82. La petite Friande.
83. Deux Portraits; l'un d'Homme, et l'autre de Femme.
-

Par le C. *Chatillon*.

84. Cadre contenant des Miniatures.
-

Par le C. *Colson*, Quai de Voltaire, n° 1919.

85. Tableau réunissant plusieurs Portraits avec celui de l'Auteur, occupé dans son Atelier à en poser un. 7 pieds sur 5.
86. Une Mère et sa Fille.
87. La Citoyenne Beaunoir, peinte avec les Attributs de Thalie.
88. Le C. Turpin, Historiographe.
89. Deux Portraits de Femme. Tableaux ovales.
90. Deux Portraits d'Homme.
91. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.
-

Par le C. *Coste*, Fauxbourg Denys, n° 6.

Dessins.

92. Paysage avec des Tombeaux.
93. Coup de Vent.
94. Le Calme d'un beau matin.

95. Clair de Lune.
 96. Vue, ornée d'un Tombeau.
 97. Vue des environs de Nantes.
 98. Vue des Alpes.
 99. Vue d'une Forêt.
 100. Une Cascade.
 101. Le Colisée au soleil couchant.
 102. Chambre rustique Italienne.
 103. Portion du Colisée.
-

Par le C. *Dandrillon*, rue du Fauxbourg Saint-Denys, Maison Catelin, Menuisier.

104. Trois Vues d'Italie. Petits Tableaux.
-

Par le C. *Darmancourt* (Jean-Augustin), rue des Mauvais-Garçons.

105. Cadre renfermant plusieurs Miniatures.
-

Par le C. *David*, au Louvre.

106. Portrait d'une Femme et son Enfant.
-

Par le C. *Delaplace*, rue Joseph, n° 14.

107. Portrait d'Homme.
 108. Cadre contenant plusieurs Miniatures.
 109. Cadre contenant plusieurs Etudes dessinées.
-

Par la Citoy. *Delestres*, au Louvre.

110. Portrait de Couperin avec son épouse et son enfant.

Par le C. *Demachy*, au Louvre.

111. Extérieur du Luxembourg, pris de la rue ci-devant Condé.
112. Démolition des maisons du cloître Germain, partie de la colonnade du Louvre et de ses environs:
113. Cercophage de J. J. Rousseau, inhumé au Panthéon. Effet de lumière.
114. La démolition du Pont au Change.

Par le C. *Demarne*, place Vendôme.

115. Le matin d'une Basse-cour.
116. Des animaux; on voit un petit garçon luttant contre une chèvre.
117. Des Baigneuses.
118. Des Faneurs.
119. Des Moissonneurs.
120. Une mere tenant son enfant debout sur ses genoux.
121. Tableau d'animaux.
122. Cincinnatus revenant chez lui.
123. Plusieurs gens écoutant la lecture d'un journal.
124. Une mere mettant son enfant sur une chèvre.
125. Un Maréchal.
126. Sara qui présente Agar à Abraham, & autres Tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Depelchin*, rue Haute-feuille, n° 36, faubourg Saint-Denis.

127. Paysage d'architecture.

Par le C. *Deperthes*, rue Saint-Jean-de-Beauvais, n° 25, près celle des Noyers.

128. Un paysage avec fabriques.

Par le C. *Désoria*, cour du Louvre.

129. Une femme dans l'attitude du repos.
 130. Jugement de Paris.
 131. Mariage dans le style antique.
 132. Deux portraits d'homme.
-

Par la Citoyenne *Doucet-Suriny*, rue Montmartre,
 maison Charost.

133. Portrait d'une mere avec son enfant.
 134. Portrait de femme. Tableau ovale.
 135. Un cadre renfermant plusieurs portraits en
 miniature.
-

Par le C. *Drahouet*, rue des Boucheries-Germain,
 n° 94.

136. Ruines d'architecture, avec fabriques et figures.
 Gouache.
 137. Ruines d'un ancien Temple de la Grèce.
 Gouache.
 138. Intérieur d'une Prison, avec figures. Gouache.
 139. Anciens Monumens d'Architecture, avec plusieurs
 Tombeaux; les figures de *Sweback Desfontaines*.
-

Par le C. *Detaré*, rue des Poulies, n° 206.

140. Offrande à Jupiter, Esquisse.
 141. Tableau rond, représentant des Natures mortes.
-

Par le C. *Devosge*, rue des Mathurins, Section
 des Thermes, n° 334.

142. Le Plaisir, entraînant la Jeunesse, est vainqueur
 de la Raison.

Dessins.

143. Sapho inspirée par l'Amour.
 144. Leçon à l'Amour.
 145. Des Enfans tenant un nid de fauvettes.
-

Par le C. *Devouge*, le jeune, rue du Bouloir, n° 59.

146. Portrait de jeune Homme.
 147. Portrait d'Homme.
 148. Portrait de Femme.
 149. Portrait d'une jeune Femme. Tête d'expression.
-

Par le C. *Droling*, rue de Touraine, au Marais, n° 3.

150. Portrait de Femme avec son Enfant à une fenêtre de prison, montrant le pere de l'enfant, supposé lui-même à une autre fenêtre de prison.
 151. Un jeune Enfant à une croisée, tenant un panier de fruits et de raisins.
 152. Deux tableaux, l'un représente une jeune femme à une fenêtre donnant la liberté à un oiseau, et avec elle un petit garçon qui guette le départ du prisonnier; l'autre, une jeune femme assise sur une croisée, jouant de la guitare, à côté d'elle un petit garçon tenant un bouquet de roses.
 153. Deux tableaux faisant pendans; l'un une jeune femme dans un jardin anglais, tenant une lettre et prête à passer un ruisseau; l'autre une jeune femme près d'un rosier, où elle s'est piquée, voulant cueillir une rose.
 154. Portrait d'homme.
 155. Un aveugle conduit par un enfant, qui reçoit

l'aumône d'une jeune femme qui est à la porte
d'une maison rustique.

Par le C. *Dubois*, rue Neuve-des-Petits-Champs.
156. Cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Ducreux*, au Louvre.
157. Portrait du Cit. la Chabaussière, Homme de
Lettres.

Portraits.

158. Le C. Plaichard, Législateur.
159. Le C. Le Brun, Poète.
160. Le C. Ducreux, peint par lui-même.
161. La Citoyenne Beauharnois.
162. Le C. Chénier, Législateur.
163. Portrait du C. Méhul, Inspecteur du Conserva-
toire de Musique.
-

Par la Citoyenne *Ducreux*, chez son père, au Louvre.
164. La Famille du C. Bonnet. 9 pieds sur 6.

Par le C. *Dumont*, aux Galeries du Louvre, n° 5.
165. Un Cadre renfermant des Miniatures, et quatre
petits Portraits aussi en miniatures.

Par le C. *Dumouy*, rue Neuve-l'Egalité (ci-devant
Bourbon-Ville-Neuve), n° 381.
166. Vue des Ecuries de Mécène, et d'une partie de la
ville de Tivoli et des Cascatelles.
167. Vue d'Italie, ornée de Figures.

168. Vue d'une Fontaine à Roche-Cardon, dite la Fontaine de *Jean-Jacques*. Quelquefois, couché sur un banc, ce Philosophe y passoit la nuit.
169. Vue de Genève.
170. Vue du Mont-Blanc, prise du Lac de Genève, en arrivant de France.
171. Vue de l'Isola de Sora dans le royaume de Naples, prise de dessus le Pont.

Dessins.

172. Vue de la Chartreuse de San-Bartholomeo.
173. Vue de Lyon, prise d'un Fauxbourg.
174. Un Cadre renfermant deux Dessins; l'un, une Vue du Village de la Grotta, sur le chemin de Viétri, royaume de Naples; l'autre, du Mont-Jura et de la Rivière d'Arve, prise du Mont-Blanc proche Carrouge. "
175. Vue de Casa Maria, sur les frontières des Etats du Pape et de Naples.
176. Vue prise aux environs de Saint-Hypolyte dans les Cevennes.
177. Vue de Saint-Michel, près Saint-Jean-de-Maurienne, ci-devant Savoie.
178. Etude d'après nature faite à Tivoli.
179. Vue des Campagnes de Rome, prise au-dessus de la forêt de Marino.

Par le C. *Duperreux*, rue du Fauxbourg Martin,
n° 44.

180. Glycère à la Tombe de sa Mère. *Idylle de Gesner*.
181. Des Bergers se disputant le prix du Chant.
182. Vue exacte d'une Maison de campagne.

Par le C. *Dupuis* (François), Sous-Garde des Estampes,
rue Colbert, n° 81.

183. Paysage historique, orné de Figures.
184. Une Merc cueillant une Fleur pour amuser son
Enfant.
185. Scène familiere dans un Jardin. Petite Gouache.
-

Par le C. *Duval* (François), rue Galande, n° 27.

186. Un Paysage, Figures et Animaux.
187. Un Paysage. Repos d'Animaux.
188. Paysage, Animaux en marche dans un Gué.
189. Paysage, Figures et Animaux.
-

Par le C. *Fache*, rue des Mauvais-Garçons.

190. Cadre renfermant des Miniatures.
-

Par le C. *Fleury*, rue de Grenelle, n° 96.

191. Deux jeunes Amans, en se promenant, décou-
vrent un Tombeau, en lisent l'Épitaphe. Ils
reconnoissent une infortunée, qu'un amour
malheureux a conduite à la mort. Le jeune
Homme effrayé se recule dans la crainte qu'un
même sort lui soit réservé, tandis que son
Amante lui mettant la main sur son cœur,
semble lui prouver qu'il ne doit appréhender
aucune infidélité.
192. Anacréon, le Chantre des Amours, tenant sa
Lyre, fait resonner les louanges du Dieu par
qui il est inspiré. Un jeune Homme lui présente
sa Maitresse, en lui disant: Tu chantes l'amour,
et moi j'en goûte les douceurs. Dessin.

Par les Cit. *Fontaine et Persier*, rue le Pelletier,
n° 21.

193. Ruines d'Architecture à la Gouache.

Le fond représente un Temple et des Fabriques; sur le devant est un Portique d'Ordre Corinthien.

Plusieurs Ouvrages de ce genre sous le même numéro.

Par le C. *Forti*, rue Dorée, au Marais, n° 570.

194. Austérité des mœurs des Romains.

Caton chassa du Sénat Manilius, Sénateur à la veille d'être Consul, pour avoir donné un baiser à sa femme en présence de sa fille. *Plutarque, Vie de Caton le Censeur.*

Manilius est représenté allant au Sénat suivi de son Affranchi. Il traverse l'appartement des femmes occupées de soins domestiques. Sa Mère apprenoit à lire à son jeune fils; sa femme et sa fille travailloient à des ouvrages d'aiguille et de broderie, tandis que les servantes s'acquittoient de leurs fonctions ordinaires. Manilius eut l'imprudence de donner un baiser à sa femme. Ce délit, ou manque de respect aux mœurs publiques, apperçu de quelques clients qui l'attendoient dans le vestibule, fut dénoncé au Censeur.

6 pieds 6 pouces de largeur sur 4 pieds 9 pouces de hauteur.

195. Le Portrait de la Citoyenne ***.

XXXVIII

3*

Par le C. *Fouquet*, rue Basse-Porte-Saint-Denis,
n° 6.

196. Deux Portraits d'Homme et de Femme.
197. Un Cadre renfermant des Miniatures.
-

Par le C. *Fouquet*.

198. Douze Cadres contenant chacun 50 portraits, gravés par Chrétien, inventeur du Physionotrace. Sous le même numéro.
-

Par le C. *Fournier*, rue des Deux-Boules, n° 7.

199. Une jeune Fille se parant de Fleurs devant une glace.
200. Une jeune Fille se mettant à son piano.
-

Par le C. *Fragonard* fils, chez le citoyen son Père, aux Galleries du Louvre.

201. Un Cadre contenant 3 dessins, sujets tirés des Idyles de Théocrite.
202. Un dessin d'une Nimphe qui coupe les ailes à l'Amour.
203. Autre. L'Amour pleurant la perte de ses ailes.
204. Autre. Les égaremens de l'Amour.
-

Par le C. *François*, rue de Gaillon, n° 11.

Portraits.

205. Le C. Demautort.
206. Le C. Guichard.
207. 5 Portraits ovales.
208. 2 Portraits carrés.

Par le C. *Gadebois*, rue des Fossés-Saint-Jacques,
n° 377.

209. Paysage.

Par le C. *Garnerey*, rue Saint-André-des-Arcs,
n° 125.

210. Retour d'un Détenue dans sa famille.

211. Tableaux de scènes familiales.

212. Deux tableaux imitant le bas-relief.

213. Fleurs et accessoires.

Par le C. *Garnier* (Etienne-Barth.), au Louvre,
escalier de la Colonnade, n° 1.

214. Dédale et Icare, sur les murs du Labyrinthe de Crete, prêts à fuir à l'aide des ailes qu'ils se sont attachées. Le pere prévoyant le péril auquel son fils va s'exposer, le conjure de ne point trop s'élever, de peur que le soleil ne fonde la cire qui joint les plumes de ses ailes.
8 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 5 p. de large.

215. Saint Jérôme, dans sa retraite.

216. Nausicaa, fille d'Alcinoüs, reçoit Ulysse dans l'île des Phéaciens. *Odis. Ch. VI.*

Cette Princesse, sur le point de retourner au Palais de son père, ayant fait atteler les mules au charriot et replier les vêtements qu'elle étoit venu laver à l'embouchure du fleuve, sur le bord de la mer, chantoit et jouoit à la balle avec les filles de sa suite. Ulysse échappé du naufrage et fatigué s'étoit endormi dans le bois

voisin. Eveillé par la voix de ces jeunes filles, il se couvre de feuillages et sort de sa retraite. Son aspect épouvante ces femmes. Nausicaa seule l'attend, l'écoute, lui fait donner des vêtemens et l'invite à se rendre au palais de son pere.

217. Consternation de Priam et de sa famille après le combat d'Achille et d'Hector. *Ili. Ch. XXII.*

Andromaque tombe évanouie dans les bras de ses femmes à la vue du corps de son époux traîné au char d'Achille et en proie aux outrages des Grecs.

Priam à cet horrible spectacle s'efforce de descendre pour aller réclamer le corps de son fils. Il est retenu par les prières des vieillards et des chefs de l'armée. Hécube soutenue par ses filles s'abandonne à la plus profonde douleur. Esquisse.

Par le C. *Garnier* (Michel), rue des Petites-Ecuries, fauxb. Denis, n° 44.

218. Une femme donnant une lettre à son officieuse, en lui recommandant le secret.

Par le C. *Gault*, à Clermont, département du Puy-de-Dôme.

219. Vue du Puy-de-Dôme, prise du côté du Nord et des montagnes qui forment l'enceinte de Clermont.

C'est au moment où les nuages se rassemblent. Le premier plan est occupé par des

Voyageurs dans le costume Gaulois, et des Femmes, qui invoquent la Statue de Mercure.
Deum maximè Mercurium colunt.

Comm. de Céz̄ar, Livre VI.

Par le C. *Gauthier*, rue de Bagneux, fauxbourg
Germain, n° 155.

220. Vue d'Italie prise au soleil couchant.
221. Marine. Vue des environs de Naples, prise au brouillard.
222. Vue de Larisse à 14 milles de Rome. Dessin à l'Aquarelle.
-

Par le C. *Genain*, rue de la Colombe, n° 4.

223. Paysage à Gouache et à l'Aquarelle.
224. Deux Paysages à Gouache et à l'Aquarelle.
-

Par le C. *Gérard* (François), au Louvre.

225. Bélisaire. Petit Tableau.
226. Portrait de femme.
-

Par le C. A. E. *Gibelin*, Cour du Louvre.

Dessins.

227. Projet de Médaille, représentant la Convention désignée par une femme, qui place sur sa base une colonne, emblème de la Constitution Française.

Dans l'exergue deux mains unies en signe de concorde; et pour légende, *le ciment de cette colonne sera l'union des citoyens.*

228. Le Tombeau de la Bien-Aimée.

Elle repose sur un lit couronné de fleurs. L'Amour veille toujours auprès d'elle; il écarte son flambeau du souffle du temps. Les vertus de la bien-aimée sont tracées sur les pierres de l'Archivolte.

229. La Magdelaine dans le désert.

230. Le vrai Bonheur.

L'ame sous l'emblème de Psyché, éclairée par le génie, jouit avec extase des beautés de la nature et des productions des Arts. Elle a derrière soi les passions endormies, que la raison surveille.

Dans un des angles supérieurs, l'ignorance met un bandeau sur les yeux de Psyché, qu'elle tient liée, et la livre aux traits d'*Antéros*, c'est-à-dire, l'amour malheureux.

Dans l'autre angle la vérité souleve le bandeau de Psyché, et lui présente son miroir. L'ignorance est repoussée et les amours, qui ne connoissent d'autres plaisirs que les sens, prennent la fuite.

Par la Citoyenne *Guéret* l'aînée.

231. Deux tableaux de scènes familières.

Appartenant à la société des Amis des Arts.

Par la Citoyenne *Gueret* la jeune.

232. Deux tableaux, l'un une Bacchante et l'autre une Vestale, appartenant à la société ci-dessus nommée.

233. Deux femmes dans le même tableau.

Par le C. *Guérin*, maison des Filles-Thomas, n° 85.

234. Geta assassiné par les ordres de Caracalla son frere.
 235. Coriolan condamné à mort par un Tribun. Il est défendu par la jeunesse de Rome, qui repousse les Ediles envoyés pour l'arrêter. Dessin lavé.
-

Par la Citoyenne *Guiard*, au Louvre.

Portraits.

236. Le C. Lebreton, chef des bureaux des Musées, à l'Instruction publique.
 237. Le C. Vincent, peintre.
 238. Le C. Baignere, médecin.
 239. Le C. Sévestre, architecte.
 240. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par le C. *Haver*, rue des Arcs, n° 48.

241. Une Forge Nationale.
 On y fabrique des canons de fusils et les ouvriers y chantent des airs patriotiques.
 242. Une Ferme.
 L'on y voit le départ d'un Dragon. Son père lui montre la charrue qu'il va conduire, pour procurer des subsistances à nos défenseurs, tandis que son fils va combattre l'ennemi.
-

Par le C. *Houzeau*, rue Neuve-Nicolas, n° 29, fauxbourg Martin.

243. Jupiter et Anthiope.

Par le C. *Hue*.

244. Deux Vues de l'intérieur du port de Brest.
9 pieds de large sur 6 de haut.
245. Marine au clair de lune, vue des environs de Naples.
246. Paysage au soleil couchant; vue des environs de Rome. On y voit Bélisaire chassé par Justilien.
247. Deux paysages ornés de baigneuses.
248. Autres paysages. Les Alpes. Une forêt où sont des Dessinateurs, des Biches, des Cerfs, etc.
-

Par le C. *Isabey*, rue Saint-Marc, n° 17.

249. Un Cadre renfermant plusieurs miniatures.
250. Une mere qui tient son enfant.
251. Jeune homme partant pour l'armée.
252. Jeune homme revenant de l'armée.
253. Autres dessins sous le même numéro.
-

Par la Citoyenne *Laborey* (Félicité), à Saint-Chaumont, rue Saint-Denis.

254. Tableau de famille.
255. Portrait d'homme.
256. Portrait de femme.
257. Portrait d'homme, ovale.
258. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.
-

Par le C. *Lafite* (Louis), rue Molière, n° 2.

259. Figure de Gladiateur mourant, étude faite à Rome. 8 pieds sur 6 et demi.

260. Deux petites Esquisses.

Dessins.

261. Caracalla et Severe, sujet tiré de la vie des Empereurs.

262. Allégorie sur l'instruction publique.

263. Figure académique, faite à Rome.

264. Portrait.

Par le C. *Lagrenée* l'aîné, aux galeries du Louvre.

265. *Olimpias*.

Cassandre fils d'Antipater, tenant la Régence pour les enfans d'Alexandre, ayant envoyé cent satellites, qui lui étoient dévoués, pour tuer *Olimpias*, femme d'Alexandre. Ceux-ci furent si frappés de l'air auguste et majestueux de cette princesse, qu'ils se retirèrent, sans oser exécuter cet ordre sanguinaire.

266. Massacre des Innocens.

267. Piété filiale.

268. *Magdeleine pénitente*.

269. Toilette de l'Amour par les Graces.

270. *Diane change Actéon en cerf*, en lui jettant de l'eau au visage, pour avoir osé la regarder au bain.

271. La Paix fait brûler les instrumens de la Guerre.

272. L'Abondance.

273. Deux Portraits de la famille de l'Auteur.

274. *Jupiter, sous la forme de Diane, séduisant Calisto*.

275. Chasteté de Joseph.

276. Chasteté de Suzanne.

277. Songe de la Magdeleine dans le désert.
 278. Des anges apportant une couronne à Saint-Sébastien.
 279. La Vierge avec l'Enfant Jésus, tenant un Barbeau.
 280. La Vierge se disposant à allaiter l'Enfant Jésus.
-

Par le C. *Lambert*, rue Basse-des-Ursins, n° 3.

281. Plusieurs tableaux, dont l'un Antigone implorant le pardon de son frere, et l'autre le Parc-aux-Cerfs. Sous le même numéro.
-

Par le C. *Landey*, rue des Grands-Augustins, n° 15.

- 281 *bis*. Cinq tableaux sous le même numéro.
-

Par le C. *Laneuville*, rue Froidmanteau, n° 196.

Portraits.

282. Le C. Legendre, député, dans sa présidence lors du jugement de Carrier.
 283. Le C. Paré, ex-Ministre, Président du Tribunal du 4^e arrondissement.
 284. Un Militaire.
 285. Un Artiste.
 286. Le C. Tallien, député.
 287. Le C. Pelée, de la Lozère, député.
-

Par le C. *Landon*, rue du Mont-Blanc, Chaussée d'Antin, n° 70.

288. Le Temps brise les armes de l'Amour.
 289. Le pardon.
 290. Jupiter et Io.

Ces trois tableaux sont peints sur bois.

291. Un sujet tiré de Paul et Virginie.

Par la Citoy. *Landragin* (femme *Durieux*).

292. Cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Par le C. *Laurent*, rue Nicaise, n° 487.

293. Première scène du ballet de Psyché, tableau en miniature.

294. Une jeune Paysanne, assise à l'ombre des arbres près de la fontaine, où elle vient puiser de l'eau. Tableau en miniature.

295. Portrait de deux jeunes gens se reposant à la porte d'un verger. Miniature.

296. Portrait d'un négociant reconnoissant des marchandises dans un magasin.

297. Un cadre contenant des portraits en médaillon.

298. Quatre tableaux en miniature, dont l'un le ballet de Paris.

299. Trois portraits.

Par la Citoy. *Laville*, femme *Benoit*, au Louvre.

300. Tableaux représentant Sapho.

301. Portrait d'homme.

302. Tête de femme.

Par le C. *Lebarbier* l'aîné, au Louvre.

303. Courage héroïque du jeune Désilles, le 30 août 1790, à l'affaire de Nancy.

Ce fait historique de nos jours est si connu qu'on s'est cru dispensé d'en donner les détails.

Ce tableau a 14 pieds de long sur 10 de haut.

304. Deux dessins, l'un la mere Spartiate disant à son fils, rapporte ce bouclier ou que ce bouclier te rapporte; l'autre la Campanienne à qui Cornélie présente ses enfans, comme ses plus rares parures.

305. La Jeunesse et l'Enfance.

306. Virginie.

C'est l'instant où Virginie est appelée en jugement devant le décemvir Appius, qui donne ordre à Claudius d'enlever la jeune romaine. Mais Icilius, à qui elle étoit promise, vient l'enlever à ses ravisseurs et menace Appius. Munitorius oncle de Virginie écarte un Licteur qui s'opposoit à son passage, et les dames romaines défendent la pudeur outragée. La scène est dans la place publique.

6 pieds et demi de large sur 5 de haut.

Par le C. F. *Lebrun*, rue d'Angivillier, n° 148.

307. Un cadre renfermant des miniatures.

308. Dessins allégoriques.

La Loi ordonne à la Justice de punir les auteurs des crimes du 2 et 3 Septembre. On voit dans le fond le palais et les massacres de la Conciergerie. L'anarchie, qui vient d'animer cette scène d'horreur, s'élançe sur le devant avec des mouvemens convulsifs, et poursuit la liberté, qui s'est réfugiée dans les bras de la loi, gémissant des crimes commis en son nom.

309. J. J. Rousseau écrivant sa lettre à l'archevêque de Paris, s'arrête à ces mots :

« Oui : je ne crains point de le dire; s'il existoit en Europe un seul gouvernement éclairé, dont les vues fussent vraiment saines, il eût rendu des honneurs publics à l'auteur d'Emile, il lui eût élevé des statues. » Il voit dans l'avenir le génie de la liberté dissiper l'orage suspendu sur sa tête et découvrir le Panthéon Français.

Par le C. *Lebrun*, marchand de tableaux, rue du Gros-Chenet.

310. Portrait du C. Lebrun, peint par lui-même. Il est jusqu'aux genoux, appuyé de la main droite sur son traité des peintres et tenant sa palette de l'autre.

5 pieds de haut, 4 pieds de large.

Par le C. *Leclercq*, rue de la Michodière, près le Bain Chinois, n° 789.

311. Portrait allégorique.

Par le C. *Ledru* (Hilaire).

312. Portrait du général Pichegru, dessiné en pied.

Par le C. *Lefevre* (Robert), rue d'Orléans Honoré, n° 17.

313. Vénus qui désarme l'Amour.

314. Une Bacchante jouant avec un Satyre, un Amour

- lui tire les oreilles, deux autres enfans le tirent par la queue. Esquisse.
315. Tête d'Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abelard.
316. Portrait d'une femme serrant son nourrisson dans ses bras.
317. Tête d'étude, dans le costume antique.
318. Portrait d'une jeune personne qui se regarde dans un miroir.
319. Portrait d'une femme, les bras croisés.
320. Portrait d'un homme et de son cheval, en pied.
321. Portrait d'un enfant mort à six mois. Il est sous la forme d'un petit ange.
-

Par le C. *Le Gillon*, Quai des Augustins, n° 48.

322. Un paysage.
323. Une mine.
324. L'intérieur d'une écurie.
325. Un dessin, & autres Tableaux sous le même numéro.
-

Par le C. *Leguay* (Etienne), rue de Bondi, n° 27.

326. Cadre contenant des miniatures.
-

Par le C. *Lemire* (Charles), rue de Vaugirard, n° 113.

327. Une figure de la Liberté.
328. Une figure de la Vigilance.
329. Un Amour mettant son carquois, et sous ses pieds les attributs de la Prudence et de la Force.
-

Par le C. *Lemoine*, rue du Petit-Carreau, n° 35.

330. Une miniature, représentant les deux filles de

l'Auteur, brûlant des fleurs sur le tombeau de leur mere, qui leur apparôit.

331. Cadre contenant plusieurs portraits en miniatures, ceux des Citoyennes Candaille, Desgarcins et autres.
-

Par le C. *Lenoir*.

Portraits.

332. Lekain, jouant Orosmane dans Zaïre, peint à l'huile en 1787.
333. La citoyenne Vestris, dans le rôle d'Electre, tragédie de Crébillon; peint au pastel en 1778.
-

Par la citoyenne *Lenoir*.

334. Tête d'étude.
-

Par le C. *Leroy*, rue du Hurepoix, n° 18.

335. Réflexions sur le plaisir.
336. Une Bacchante.
337. Une musique ambulante.
338. Une jeune fille.
339. Des paysages, de forme ronde.
340. Plusieurs paysages.
-

Par le C. *Leroy* (Sébastien).

341. Groupe d'enfans.
342. Renaud et Armide.

L'instant est celui où Armide étant prête de se tuer, Renaud lui dit : Moi ton ennemi! je suis ton chevalier et ton esclave. *Jérusalem délivrée, chant XX.*

Petite esquisse peinte.

343. Dessin au crayon noir : l'épigraphe est, *il emporte la rose et nous laisse l'épine.*

Par le C. *Leroy*, fauxbourg Honoré, n° 13,
ou chez le C. Suvée, au Louvre.

Dessins.

344. Œdipe descendant de la montagne appuyé sur Antigone.
345. Deux jeunes filles apportant la liberté à leur père détenu en prison; l'une d'elles est évanouie entre ses bras.
346. Cadre renfermant des miniatures.
347. Portrait du C. Roucher; dessin fait dans les deux heures qui ont précédé son départ pour le tribunal révolutionnaire.

Pendant que l'artiste dessinait, le C. Roucher fit et écrivit de sa main ces quatre vers au bas de ce portrait :

A ma Femme, à mes Enfants, à mes Amis.

- « Ne vous étonnez pas, objets sacrés et doux,
» Qu'une ombre de tristesse ait empreint mon visage;
» Lorsqu'un savant crayon vous traçait cette image,
» J'attendais l'échafaud, et je pensais à vous. »

J. A. ROUCHER.

Par le C. *Lespinasse*.

348. Vue de la place de la Révolution, prise de l'intérieur des Tuileries, près les terrasses en fer-à-cheval, qui se terminent au Pont-Tournant.

Par le C. E. *Lesueur*, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.

349. Le siège de Grandville, tiré du IV^e recueil des actions héroïques, etc.

Un représentant du peuple offrant à la Convention le recueil des actes de valeur qu'a produits le siège de Grandville, s'exprime ainsi :

« Vous verrez, Citoyens Représentans, un magistrat tomber, la main sur son écharpe, aux pieds des canons, où il portait la mèche; les canonniers tirer à boulets rouges sur leurs propres maisons pour y étouffer les brigands; des femmes crièr tranquillement au milieu des flammes, qu'on tue l'ennemi, le feu s'éteindra après; des enfants ramasser et se disputer entre eux des boulets encore chauds, qu'ils réservent pour leurs jeux; des vieillards rajeunis remercier le ciel d'avoir prolongé leur vie jusqu'au moment où ils vont vaincre ou mourir pour la liberté; des soldats emportés mourans dire à leurs camarades: *Il y a là-bas des places vacantes, allez-y*, etc.; et tous, combattant avec le même courage, terrasser ou glacer d'effroi les ennemis de la patrie et de l'humanité.»

Ce discours a inspiré le génie de l'Artiste.

350. Quatre dessins à la pierre noire d'Italie, vues d'Egypte et de la Grèce.

351. Deux autres paysages.

Par le C. *Lethiere*.

352. Caton d'Utique. Figure d'étude.

Il arrache l'appareil de sa blessure, pour ne pas souffrir la douleur d'être vaincu par César.

Tableau de 7 pieds de long, sur 5 de haut.

353. Brutus condamne ses fils à la mort, pour avoir conspiré contre la patrie.
354. Virginius, Capitaine de légion, tue sa fille, pour lui sauver le déshonneur de servir au plaisir d'Appius Clodius. Cet événement amena la chute du décemvirat. Dessin.
355. Herminie chez les bergers.
356. L'Amour et les Graces dérobent la ceinture de Vénus, tandis qu'elle sommeille.
357. Dessin de ce même sujet.

Par le C. *Liger*.

358. Six dessins à l'aquarelle; vue des Monumens antiques de Rome.
359. Vue d'un magasin à salpêtre établi à l'Abbaye St. Germain, dont le comble élevé au commencement de l'an III^e, est incombustible. Dessin à l'aquarelle.

Par le C. *Marchais*, cour Lamoignon.

360. Tableau de paysage.
361. Paysage et figures : on y voit le corps de Brutus reporté à Rome par les Chevaliers Romains.

Par le C. *Merimée*, cour du Louvre, escalier de Passement.

362. Une Bacchante jouant avec un petit Satyre.

Par le C. *Métoyen*, rue Jacques, Maison (ci-devant) Magloire.

363. Le C. Sicard, }
 364. Le C. Alhoy, } Instituteurs des sourds et muets.

365. Dessin d'après une figure antique.

366. Portrait de femme. Dessin.

Par le C. *Meymier*, au Louvre, chez le C. Vincent,
dont il est l'élève.

367. Androclès.

Cet Esclave fugitif d'un proconsul d'Afrique, ayant été repris, amené à Rome et condamné à combattre dans l'Arène contre les bêtes féroces, est reconnu par un lion, dont il avoit tiré une épine de la patte dans les forêts. Cet animal, au lieu de le dévorer, le caresse. L'instant est celui où le lion lui lèche les pieds. Ce trait de reconnaissance de la part d'un si cruel animal, obtint de Caligula même la grâce de l'esclave, son bienfaiteur et son ami.

7 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 6 p.
de large.

368. L'Amour adolescent pleurant sur le portrait de Psyché, qu'il a perdue.

6 pieds 6 pouces sur 4 pieds 9 pouces de
haut.

369. Réveil d'une Bacchante.

Ce tableau ne paroîtra qu'à la fin du Sallon.

Par le C. *Michel*, rue Neuve Egalité, n° 315.

370. Cinq tableaux avec figures et paysages, et autres.
Sous le même numéro.

Par la C. *Mirys*, rue de l'Estrapade, n° 113.

371. Un cadre renfermant des miniatures.

372. Deux allégories à la gouache.

373. Trois portraits à la gouache.

Par le C. *Mongin*, rue de Sèves, n° 1104.

374. Deux tableaux à gouache, représentant des Jardins.

375. Deux vues des environs de Liège.

376. Deux tableaux ovales, représentant des Jardins.

377. Vues des villages de Vechel et de Numen, près Bois-le-Duc.

378. Six tableaux ovales de paysages et batailles.

Par le C. *Mont-Viol*, rue de Vendôme, au Marais, n° 28.

379. Un cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Moreau* l'aîné, au Louvre.

380. Cadre renfermant plusieurs paysages à gouache.

Par le C. *Motelay*, place (ci-devant) Dauphine, n° 25.

381. Une Boudeuse.

382. Un cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Mouchet*, au Louvre.

383. L'Ordre du jour. Esquisse du tableau dont l'Artiste est chargé par la Nation, comme prix d'encouragement par concours.

Le Génie de la France, après avoir précipité la terreur dans le fleuve de sang qu'elle avoit

fait couler, retablit le règne de la Justice; celle-ci jure de faire observer la Loi, et appelle à son conseil la Vérité.

Par le C. *Mouricault*, rue des Deux-Portes-Saint-Jean, n° 8.

384. Esculape rappelant Hypolite à la vie, à la prière de Diane.
8 pieds de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large.
385. L'Amour et l'Amitié.
386. Quatre têtes d'étude.
387. Agonie de S. Joseph. Esquisse peinte.
388. Six dessins, de compositions diverses.

Par le C. *Naudet*.

389. Intérieur d'un des Marchés de Cherbourg, peint à gouache.

Par le C. *Notté*, place Thionville, n° 13.

390. Deux portraits ovales, l'un représentant un vieillard et l'autre son fils.

Par le C. *Pajou* fils, aux Galleries du Louvre.

391. Portraits à mi-corps.
392. Trois portraits, dont deux ovales.
393. Portrait dessiné, sous verre.
394. Petit portrait à mi-corps.

Par le C. *Parelle*, rue du Mont-Blanc, n° 43.

395. Cinq paysages au crayon noir.

Par le C. *Parseval* (Auguste), rue des Capucins,
n° 73.

396. Massacre des Innocens.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3
pieds 9 pouces de haut.

397. Trois portraits dont un ovale.

Par le C. *Perin*, Cour des Fontaines, Palais Egalité,
n° 110.

398. Cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Perrier*, rue des Droits de l'Homme,
n° 63.

399. Deux petits tableaux, l'un une Femme dans
l'intérieur d'un appartement, et l'autre une
Femme assise.

Par le C. *Perrin*, au Louvre.

400. Papyrius et sa mere.

Le jeune Papyrius, nouvellement Sénateur,
étant sollicité par sa mere de lui révéler les
délibérations secretes du sénat, se tire de ce
pas par une fausse confiance, en lui disant
qu'il va être permis aux hommes d'épouser
plusieurs femmes.

401. Cléopâtre aux pieds de César-Auguste, dont le
dessein étoit de la mener en triomphe à Rome.

402. Portrait d'homme.

Par le C. *Petit* (Louis), rue Poissonnière, n° 172.

403. Deux portraits de femme.

404. Deux portraits d'homme.

Par le C. *Petit* (Pierre-Joseph), rue de l'Echiquier,
Fauxbourg Denis, n° 36.

405. Vue des environs de Florence, ornée de figures
et d'animaux.

406. Vue de Tivoli près de Rome, sur le haut du
rocher, et le temple de la Sybille au dessous ;
et la grotte de Neptune, dont il sort plusieurs
cascades. Elle est ornée de figures.

Par le C. *Petit* (Simon), rue de Grenelle-Saint-
Honoré, n° 90.

407. L'oiseau mal défendu.

408. Portrait de femme.

409. Cadre renfermant des miniatures.

Par le C. *Pinchon*.

410. Deux portraits ovales à l'huile.

411. Cadre de portraits en miniature.

Par le C. *Poutrel*, rue Neuve des Mathurins,
n° 884.

411 *bis*. Portrait d'homme. Miniature.

Par le C. *Prevost* (J. L.), rue Bellefond, n° 202.

412. Quatre tableaux, dont deux de fleurs et deux de
fruits sous le même numéro.

413. Une guirlande de fleurs.
 414. Deux paysages ovales.
-

Par le C. *Ravault*, rue Traversière-Honoré, n° 849.

415. La bataille dans laquelle Armide et les siens sont défaits, dernier chant de la Jérusalem délivrée. Dessin à la plume.
 6 pieds sur 3 de haut.
 416. Dessin allégorique, au bistre.
 417. Retour d'un volontaire. Dessin colorié.
 418. Cadre renfermant des miniatures.
-

Par le C. *Redouté l'aîné*, au Louvre.

419. Trois tableaux, l'un une branche de rose, l'autre une branche de jacinthe et le troisième des fruits posés sur une table de marbre, peints à l'aquarelle.
-

Par le C. *Redouté le jeune*, rue de la Vieille-Draperie.

420. Deux tableaux de poissons peints à l'aquarelle.
-

Par le C. *Regnault*, aux galeries du Louvre.

421. La Liberté ou la Mort.
 10 pieds de haut sur 9, appartenant à la Nation.
 422. Mars et Vénus. Il est désarmé par les Graces.
 7 pieds de haut sur 3 pieds 6 pouces.
 423. Renaud et Armide, au moment où les deux chevaliers les aperçoivent dans l'isle enchantée.

424. La Liberté ou la Mort, répétition en petit du grand.
425. Fiez-vous-y; et ne vous y fiez pas. Hébé versant le nectar à Jupiter.
426. Tête de Danaé. Tableau ovale.
427. Iô, Danaé, petits tableaux faisant pendants.

Par le C. *Riffault*, Isle de la Fraternité, quai de la République, n° 15.

428. Triomphe de la Liberté, bas-relief, imitant le bronze antique.
429. Deux petits tableaux de bataille.
430. Ruines d'un temple, peint avec plusieurs figures.
431. Modèle en plâtre d'un Pont projeté pour la traversée de l'Isle cy-devant Saint-Louis à celle Notre-Dame.
- Ce modèle réunit deux projets.

Par le C. *Robert*, aux galeries du Louvre.

432. Vue générale du Colysée de Rome, du côté de la destruction la plus pittoresque.
9 pieds de haut sur 8 de large.
433. Une chute d'eau.
8 pieds de haut sur 6 de large.
434. Restes de la Gallerie du Palais des Empereurs.
6 pieds de large sur 4 et demi de haut.
435. Un Incendie.
5 pieds et demi sur 4.
436. Ruines d'un ancien Palais Romain.
437. Fragmens de Rome antique. Et autres tableaux dont 4 de 11 pieds sur 6.

Par la Citoyenne dite *Romany* (Adèle).

438. Portrait de femme artiste.
 439. Portrait de femme.
 440. Portrait du C. Vestris.
 441. Portraits et têtes d'étude.
-

Par le C. *Royer*, rue Neuve de l'Égalité, n° 301.

442. Un calme et une tempête sous le même numéro.
 443. Paysages. Des rochers.
 5 pieds 6 pouces sur 3 pieds 6 pouces.
-

Par le C. *Sablet*, l'aîné.

- 443 bis. Portrait d'homme et de femme, sous le même numéro.
-

Par le C. *Sablet* le jeune, au Louvre.

444. Un père de famille dans un jardin Anglois avec ses deux enfans.
 445. Une Bacchante.
 446. Un officier de dragons au milieu du camp.
 447. Portrait du C. Chesnard, en porteur d'eau, et plusieurs tableaux sous le même numéro.
-

Par le C. *St-Martin*, rue S. Roch, n° 25.

448. Paysages des environs de Mortagne au Perche, avec fabrique et animaux.
 449. Environs de Paris, avec figures et animaux.
 450. Intérieur d'écurie, figures, chevaux et accessoires sur le devant.
 451. Environs de Brie la Ville, enrichis de fabriques, figures, animaux.

452. Plusieurs tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Sauvage*, au Louvre.

453. Deux Frises sur marbre noir; l'une, un sacrifice;
l'autre une marche d'enfans.

5 pieds de large sur 18 pouces de haut.

454. Deux tableaux imitant les Bas-reliefs de bronze.
Ils représentent, l'un un Satyre faisant danser
des enfans, et l'autre, une femme couvrant d'un
bandeau les yeux de l'Amour, au milieu de
petits Satyres.

455. Un Bacchanal, Bas-relief imitant le bronze.

456. Deux ronds sur marbre blanc; l'un représente
une femme faisant sauter l'Amour après son
carquois; l'autre, une femme jouant d'un ins-
trument antique.

457. Deux petits tableaux sur marbre noir, représen-
tant des femmes jouant avec des enfans.

Par le C. *Suvéé*, au Louvre.

458. Cornélie mère des Gracques.

Une femme de Campanie, faisant visite à
Cornélie, étalait avec ostentation ses parures et
ses bijoux; et comme elle l'invitoit à lui mon-
trer les siens, Cornélie lui répond, en lui mon-
trant ses enfans revenans des écoles publiques
avec leurs instituteurs: Voici mes richesses et
mes plus beaux ornemens.

459. Portrait du C. Ginguenée, Commissaire de la
Commission exécutive de l'Instruction publique.

460. Portrait d'André Chénier.

Chénier avoit un profond respect pour son père, qui de son côté l'aimoit tendrement. Ce vieillard, pour calmer les justes inquiétudes de ce fils, lui ayant observé combien ses vertus et ses talens devoient le rassurer, ce fils infortuné ne lui répondit que ces mots du fond de sa prison : Ah ! mon père ! Malesherbes avoit aussi des vertus ! et le lendemain Chénier fut conduit à la mort.

461. Portrait du C. Trudaine Montigny.

Le C. Suvée attendoit lui-même, au 7 Thermidor, an II^e, son départ pour son propre supplice, quand il donnoit la dernière séance au C. Trudaine, que l'on vint arracher de ses bras pour le conduire à l'échafaud.

462. Portrait du C. Trudaine la Sablière son frère.

463. Portrait du C. Courbeton son beau-frère.

Ces deux dernières victimes furent trop tôt enlevées à l'artiste prisonnier lui-même avec eux, pour pouvoir les peindre. Il s'est déterminé à faire leurs portraits de ressouvenir, pour la consolation de leur famille.

464. Portrait du C. Berthier.

465. Portrait du C. Poissonnier, médecin, et autres tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Swagers*, rue d'Orléans, porte Martin,
n^o 222.

466. Vue des environs de Rotterdam.

467. Tableau de marine.

468. Deux petites marines, faisant pendans.

Par le C. *Swebach Desfontaines*, Cloître Saint-Jacques-l'Hopital, n° 16.

- 469. Marche d'équipages.
 - 470. Départ pour le marché.
 - 471. Quartier des vivandiers.
 - 472. Attaque de batterie.
 - 473. Passage d'une rivière à gué.
-

Par le C. *Taillasson*, au vieux Louvre.

- 474. Sapho sur le point de se précipiter du rocher de Leucade, adressant encore à Phaon ses derniers soupirs et ses derniers regards. Dessin.
- 475. Hercule rendu furieux par la jalouse Junon, a tué sa femme et ses enfans; revenu à lui-même il se livre au désespoir.

Ce tableau de 5 pieds 10 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut, appartient à la Société des Amis des Arts.

- 476. Tête de femme.
 - 477. Tête d'enfant.
 - 478. Une femme à mi-corps. Tableau d'expression.
Il appartient au C. Masson, Marchand de tableaux, rue du Coq S. Honoré.
-

Par le C. *Taurel*, Faubourg Poissonnière, n° 3.

- 479. Entrée du Port de Marseille. Marine.
Il appartient à la Société de la réunion des Beaux-Arts.
- 480. Sapho se précipitant du rocher de Leucade. Marine.
Il appartient à la même Société.

481. Fin héroïque de l'équipage du vaisseau le Vengeur. Marine.
482. Vaisseau incendié en pleine mer, l'équipage et les passagers se sauvent, partie sur la Chaloupe, et partie sur un Radeau.
483. Un Brouillard. Marine.

Par le C. *Thevenin*, rue Pelletier, n° 14.

484. Prise de la Bastille.
Le lieu de la scène est dans la 2^e cour, entre les deux pont-levis. L'instant est celui où les Vainqueurs, ayant pénétré dans la Forteresse, entraînent le Gouverneur.
485. Portrait d'homme.
486. Portrait de femme.
487. Portrait d'enfant.
488. Lambesc aux Tuileries, ou le 12 Juillet 1789.
Dessin.

Par le C. *Thibaut*, rue St-Martin, près le Boulevard.

Dessins à l'aquarelle.

489. Vue de la Ville Madame.
490. Vue de l'escalier de Santo-Pietro, in Montorio.
491. Vue de Rome prise d'un Couvent près l'Arc de Titus.

Par le C. *Tiboust* (Jean-Pierre), rue de la Lune,
n° 121.

492. Cadre contenant des Miniatures.

Par la Citoyenne *Tornezy*, rue Saint-Pierre, quartier
Montmartre, n° 388.

493. Portrait de Femme.

5 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 4 p.
de large.

Par le C. *Valenciennes*, au Louvre.

494. Paysage. On y voit Enée et Didon obligés par
l'orage de se réfugier dans la Grotte.

495. Paysage. Daphnis et Chloé, au moment où il la
voit la première fois dans le bain.

496. Paysage. Argus et Mercure.

497. Sacrifice à Diane, au clair de la lune.

498. Pirame et Tisbé, au clair de lune.

499. Vue d'Italie.

500. Cadre renfermant plusieurs dessus de boîte.

Par la Citoyenne *Valin*, femme *Piettre*, rue Boucher,
n° 5.

501. La femme Spartiate donnant un bouclier à son
fils.

Sujet plusieurs fois énoncé dans ce livret.

502. Tête d'un jeune petit Savoyard.

Par le C. *Vallaert*, de Lille.

503. Un tableau représentant le vaisseau le Vengeur.
Prix du Jury des Arts.

Par le C. *Vallin*, Quai des Augustins.

504. Deux tableaux, paysages et figures.

Par la Citoyenne *Vallayer-Coster*, Galleries
du Louvre.

504 *bis*. Plusieurs tableaux de fleurs et nature morte.

Par le C. *Vandael*, rue du Mail, chez le Parfumeur,
n° 222.

505. Quatre tableaux de fleurs, dont 2 petits, et un
tableau de fleurs et fruits sous le même
numéro.

Par le C. *Vander-Burch*, rue Boucher, n° 32.

506. Paysage, où l'on voit Bélisaire. Il est le modèle
d'un tableau de 7 pieds, sur 9 de large, qui ne
paraîtra que vers le milieu du Sallon.

Par le C. *Vangopff*, rue du Coq Saint-Honoré, n° 133.

507. Une femme pinçant de la Guitare.

508. Une femme debout et dont un enfant baise la
main.

509. Une femme assise, tenant une Ariette; près
d'elle, un enfant l'écoute avec plaisir.

Par le C. *Van-Pol*, rue de l'Echiquier, Fauxbourg
Saint-Denis, n° 36.

510. Deux tableaux de fleurs. Tiré du cabinet du C.
Saint-Leu.

Par le C. *Van-Spaendonck*, au Museum d'Histoire
Naturelle, Jardin des Plantes.

510 *bis*. Un Dessin fait à l'Aquarelle représentant plu-
sieurs pêches et du raisin de Maroc.

Par le C. *Van-Spaendonck* (Corneille), au Louvre.

511. Un vase d'Albâtre rempli de différentes fleurs,

posé sur une table de marbre, où sont quelques fruits et une branche de Lilas.

512. Différents fruits jettés sur une table de marbre, sur laquelle on voit un vase d'albâtre rempli de différens pavots.
513. Petit Tableau peint sur marbre blanc, représentant quelques pêches et une grappe de raisin.

Par le C. *Watteau*, à Lille.

514. Fête de village.
515. Paysage avec figures et animaux. Orage.
516. Paysage. Temps calme.

Par le C. *Vernet*, aux Galleries du Louvre.

517. Les courses des chars ordonnées par Achille pour les funérailles de Patrocle.
12 pieds de long sur 8 de haut.
518. Plusieurs paysages à l'huile et Dessins à l'aquarelle.

Par le C. *Vestier*.

519. Jeune Femme, tenant dans ses bras son enfant qu'elle nourrit.
520. Une femme tenant son enfant assis.
521. Portrait d'homme appuyé sur un Dessin de charpente.
522. Un Représentant du peuple avec son costume, tenant un Mémoire roulé.
523. Un jeune homme en buste.
524. Une femme tenant une Cocarde nationale.
525. Portrait de femme en buste.

526. Portrait d'homme en buste, et autres tableaux sous le même numéro.

Par le C. *Vignali*, à Rome.

527. Trois vues d'Italie.

Par le C. *Vincent*, aux Galeries du Louvre.

528. Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Guesler traversoit le lac de Lucerne. Sujet tiré de la tragédie de ce nom, *Acte V*.

Ces vers du récit de Mecthal ont inspiré l'artiste :

..... Il s'efforce, il approche,
Prend son carquois, s'élance avec moi sur la roche,
D'où renversant du pied la barque et nos tyrans,
Nous les avons plongés dans les flots écumans.

13 pieds de large sur 10 de haut.

Ce tableau est un des travaux d'encouragement ordonnés en 1791.

529. Deux portraits d'enfans.
530. Portrait de femme.
531. Portrait de femme.

Par le C. *Vincent* (François).

532. L'amour et l'innocence.

Par le C. *Vincent* (Louis), rue de la Magdeleine,
n° 1042.

533. Tableau ovale, vue d'Italie, avec des figures qui jettent des fleurs sur un tombeau.
534. Deux petits paysages d'Italie.

Par le C. *Voille*, rue Neuve Augustin, n° 918.

535. Plusieurs portraits sous le même numéro.

SCULPTURE.

DEUXIÈME SÉRIE.

Par le C. *Beauvallet*.

1001. Buste de Guillaume Tell. En plâtre.

Quatre Dessins.

1002. La Force guidée par la Raison ramène la Paix.
le Commerce, l'Abondance et les Arts.

1003. La Paix faisant hommage à la Liberté des prémices des fruits de ses bienfaits.

1004. La Tirannie renversée.

La Représentation nationale, forte d'un gouvernement juste et surveillant, a terrassé le crime, qui, dans sa chute semble encore vouloir ébranler le gouvernement. La Renommée s'élanche dans les airs pour annoncer à toute la République cette heureuse victoire.

1005. La Fidélité ne pouvant survivre à l'Amitié.

Nota. L'auteur fit ces quatre Dessins étant détenu.

Par le C. *Boichot*, grande rue Verte, n° 1142,
fauxbourg Saint-Honoré.

1006. Modèle d'un Hercule, représentant la force.

Cette figure est exécutée de 15 pieds de proportion sous le porche du Panthéon François; elle fait pendant à celle de la Loi, qui, quoique assise, paroît surveiller la malveillance.

Par le C. *Boizot*, au Louvre.

1007. Une Minerve.
Modèle en plâtre de six pieds de proportion.
Ouvrage d'encouragement accordé en 1792.
1008. Bacchante portant un Satyre-enfant.
Modèle en plâtre de 2 pieds 3 pouces pour
être exécuté en marbre de même grandeur.
1009. Une femme répandant des fleurs sur le tombeau
d'un poète.
Groupe d'environ 2 pieds de proportion.
Terre cuite.
1010. La Piété filiale, désignée par un jeune homme
qui aide à sa mère à porter les cendres de son
époux.
Groupe de 2 pieds de proportion.
1011. Quelques Dessins, dont les sujets sont désignés
au bas.
-

Par le C. *Budelot*, rue du Coq S. Honoré, n° 124.

1012. La Liberté descend sur la terre et apporte aux
hommes la déclaration des Droits. Figure de
plâtre bronzé.
2 pieds de proportion.
1013. Bustes demi-nature, plâtre bronzé de Voltaire
et Rousseau.
-

Par le Ç. *Chaudet*, au Louvre.

1014. Groupe en plâtre, représentant l'Instruction
publique.
Proportion de 3 pieds.

1015. Une femme tenant dans ses bras le portrait de son mari.

Les deux têtes sont portraits.

1016. Paul et Virginie dans le berceau.

Modèle en plâtre. 10 pouces de long sur 9 de haut.

1017. Cadre renfermant 3 Dessins, sujets tirés de la tragédie d'Ester, appartenans au C. Didot l'aîné.

Par le C. *Couasson*, rue de l'Arbre-Sec, n° 36.

1018. Une Flore en marbre, de deux pieds et demi de proportion.

1019. Buste du C. Prévile, en plâtre.

1020. Louis Gillet, maréchal-des-logis, qui sauva une fille d'entre les mains des brigands.

1021. Portrait de l'abbé Dicquemarre, célèbre naturaliste.

Buste en plâtre bronzé.

1022. Trois autres bustes, en terre cuite.

Par le C. *Couché*, cul-de-sac Notre-Dame-des-Champs, n° 1387.

1023. Deux bouquets de fleurs sculptés en plâtre, dans des bordures sous verre. Ces 2 pendants appartiennent à l'auteur.

1024. Un bouquet sculpté en bois de poirier, appartenant à l'auteur.

Par le C. *Daiteg*, rue du Cimetière Saint-André, n° 26.

1025. Temple de la Liberté, dont le modèle en relief

est dans une des salles des archives Nationales, et a été donné par l'auteur à l'Assemblée constituante. Dessin.

1026. Modèle en relief composé de plusieurs figures, représentant l'emblème de la République Française.
1027. Helvétius, buste en plâtre, d'après lui, lorsqu'il vivoit.

Par le C. *Dejoux*, au Louvre.

1028. Figure colossale de la Renommée qui doit être fondue en bronze et placée au-dessus de la coupole du Panthéon François; elle a 27 pieds de proportion. Ce modèle en plâtre se voit aux ateliers de la ville de Paris, au fauxbourg du Roule, n° 194, depuis 10 heures du matin jusqu'à 6 heures du soir, pendant l'exposition des ouvrages au Sallon.

Par le C. *Delaitre*, maison du C. Martin, Vernisseur, fauxbourg Saint-Martin.

1029. Deux médaillons ronds représentant l'Egalité devant la Loi.
1030. Projet de pendule représentant l'Amour qui conduit l'Amitié à l'Hymen, qui le couronne.

Par le C. *Dumont*, au Louvre.

1031. La Liberté présentant les Droits de l'homme.
Figures de 2 pieds de proportion.
1032. Le peuple François terrassant le monstre ennemi de ses droits et de sa liberté.

1033. Le peuple François vainqueur, présente la Liberté et l'Égalité.
1034. Mutius Scévola, se brûlant le poing, en disant à Porsenna que trois cents Romains, comme lui, ont juré sa perte. Terre cuite.
1035. Paul et Virginie, surpris par le mauvais temps, s'en retournant à leur maison couverts de la jupe de Virginie. Terre cuite.
1036. Emile et Sophie; l'instant est celui où Emile ayant proposé une course à Sophie dont un gâteau étoit le but et le prix, la laisse partir la première, l'atteint, l'enlève, achève ainsi la course, lui fait toucher le but et crie victoire à Sophie. Terre cuite.
1037. Deux petites figures, l'une tenant un vase et l'autre une cuvette.

Par le C. *Espercieux*, rue Pot-de-Fer.

1038. Deux bustes, l'un d'homme et l'autre de femme.
1039. La Foi conjugale, groupe en terre cuite.

Par le C. *Houdon*, au Louvre.

1040. Le buste de Barthélémy, auteur d'Anacharsis, grandeur naturelle.

Par le C. *Julien*, au Louvre.

1041. La Tendresse maternelle, proportion de nature.
1042. Narcisse se mirant dans l'eau.
1043. Echo rebutée par Narcisse, se retirant honteuse et confuse, mais lentement, dans l'espoir que Narcisse sera touché de son amour.

1044. L'Amour adolescent, soulevant son bandeau pour bien viser celui contre qui-il décoche son trait.
1045. La Charité représentée par une femme, qui donne à taiter et à boire à des enfans.
Ces 4 esquisses d'un pied de proportion.
-

Par le C. *Julien* (Blaise), à Poissy.

1046. Esquisses, bas-reliefs, en terre cuite. Armide et Renaud, les adieux de Renaud à Armide.
1047. La statue de la Bienfaisance recevant l'encens de la Reconnaissance.
-

Par le C. *Lanta*, rue Jacob, 1229.

1048. La Liberté. Modèle en plâtre.
-

Par le C. *Lesueur*, rue des Marais, fauxbourg Saint-Martin.

1049. Sapho adressant ses vers au buste de Phaon.
Esquisse en terre.
1050. Bas-relief en plâtre, représentant trois têtes de femmes. L'Humanité, la Justice et la Vérité.
1051. Portrait d'homme en plâtre.
1052. Plusieurs Dessins sous le même numéro.
-

Par le C. *Lorta*.

- 1052 *bis*. Une figure de la Liberté.
30 pouces de proportion.

Par le C. *Lucas*, rue du Mont-Blanc, Chaussée
d'Antin, n° 68.

1053. Diane surprise par Actéon. Figure en plâtre de
18 pouces de proportion.
1054. Antoine Petit, Régent de la Faculté de Médecine.
Buste en terre cuite.

Par le C. *Marin*, place ci-devant Dauphine, n° 26.

1055. La citoyenne Briqueville, buste en marbre.
1056. La citoyenne Briqueville, buste en terre cuite.
1057. Le C. Anisson Dupéron, buste en terre cuite,
fait de mémoire.
1058. { La Douceur, } Têtes d'étude en terre cuite.
{ Une Bacchante, }
1059. Tête de Cérès, terre cuite.
1060. Buste en plâtre d'une jeune fille coiffée d'un
bonnet, exécutée en plus grand, pour le C. Pil-
lot, amateur.
1061. Vestale. Modèle en terre.
1062. La Maternité représentée par une jeune Femme
avec ses Enfants. Modèle en terre.
1063. Jeune Fille portant un Enfant sur ses épaules.
Modèle en terre.
1064. Bacchante couchée et groupée avec des Enfants.
Modèle en terre.
1065. Bacchante dansant et faisant danser des Enfants.
Modèle en terre.
1066. Les Canadiens au Tombeau de leurs Enfants
d'après l'estampe gravée par Ingouf. Modèle en
terre.

Par le C. *Mérard*, rue neuve Martin, n° 88.

1067. Trois Bustes, 2 d'homme et un de femme, grandeur naturelle.
 1068. Groupe d'un Enfant avec un Dauphin.
-

Par la Citoyenne *Milot*.

1069. Portrait de la Citoyenne Pipelet, Auteur de Sapho. Buste en plâtre, grandeur naturelle.
 1070. Portrait du C. Mentelle.
 1071. Portrait de la Citoyenne ***. Buste.
-

Par le C. *Monnot*, au Louvre.

1072. Jeune Nâïade qui se baisse pour prendre un Papillon. Modèle en plâtre de grandeur naturelle.
 1073. Autre jeune Fille de 11 à 12 ans, se baissant pour attraper une mouche. Modèle en plâtre, grandeur de nature.
 1074. L'Amour qui a dérobé la marotte de la Folie. Tête en marbre.
 1075. Petit Portrait en plâtre.
-

Par le C. *Montreuil*, rue et fauxbourg Martin, n° 6.

1076. Un Rossignol mort. Terre cuite, bas-relief.
 1077. Un Nid de chardonneret isolé sur un arbrisseau d'épines. La mère est en défense contre un lézard.

En marbre, hauteur d'un pied sur 10 pouces de diamètre.

Par le C. *Petitot*, rue du Fauxbourg Honoré,
n° 117.

1077 *bis*. Plusieurs Bustes en plâtre, dont un bronzé.

Par le C. *Ricourt*, rue Poissonnière, n° 159.

1078. Lédà se baignant, surprise par Jupiter changé en Cigne.

Modèle en plâtre, demi-nature.

1079. La chute du petit Faune, Erigone jouant du Trigli, groupe en terre.

1080. Esquisse en plâtre du Frontispice, de 15 pieds sur 30, de la principale porte du magasin à poudre de Grenelle.

Par le C. *Roland*, au Louvre.

1081. Samson, figure en marbre de trois pieds de proportion.

Il est représenté dans le moment qu'il vient de rompre ses fers, et qu'il s'efforce de briser la colonne à laquelle il étoit attaché.

1082. Buste en terre cuite.

1083. Bacchante jouant avec des enfans et une chèvre.
Modèle en terre cuite.

Par le C. *Stouf*, rue Crussol, Marais du Temple.

1084. La Vérité se débarrassant du voile qui nous la dérobe, découvre l'innocence opprimée.

Modele en plâtre de 3 pieds de proportion.

1085. La Vérité se débarrassant de son voile.

1086. La fidèle Amitié.

Deux esquisses en terre cuite.

Par le C. *Suzanne*, rue des Messageries, n° 18,
fauxbourg et section Poissonnière.

1087. La République Française.

Terre cuite de 23 pouces de proportion.

1088. Esquisse en plâtre d'un pendantif à exécuter en
pierre dans la nef septentrionale du Panthéon.

Le sujet est la Géométrie et la Théorie pra-
tique divisant, sur le Globe terrestre, la partie
de la France en départements.

1089. Buste de la citoyenne Berard, grandeur natu-
relle.



ARCHITECTURE.

TROISIÈME SÉRIE.

Par le C. *Bien-Aimé*, rue de l'Echiquier, fauxbourg
Denys, n° 2.

2001. Plan général d'un Elisée à construire près la barrière de Mouceaux, sur un terrain dans lequel ont été déposés les corps des victimes de la tyrannie.
2002. Elévation géométrale du principal monument à ériger au centre de l'Elisée.
2003. Coupe de ce monument prise sur le diamètre de son plan.
2004. Plan général et particulier, avec l'élévation géométrale, d'une maison de campagne actuellement en construction.

Par le C. *Boulangier*, rue du Petit-Bac, n° 1149.

2005. Projet d'un hôpital, dont l'exécution auroit lieu à Grenelle. Cet hospice pourroit contenir 3400 malades environ.
2006. Elévation et coupe sur la longueur dudit hôpital.
2007. Projet d'un nouveau plan d'établissement du quartier avoisinant les Tuileries.
2008. Différens détails et distributions dudit quartier des Tuileries.

Par le C. *Brongniart*, rue Saint-Marc, n° 14.

- 2009. Un modèle de place sur l'ancien terrain de la Bastille.
- 2010. Pont projeté sur la rivière de Seine entre l'Arsenal et le Jardin des Plantes. Modèle.
- 2011. Détails en grand des coupes de charpente de ce pont.
- 2012. Plan général de ces deux projets faits en Juin 1789. Dessin.
- 2013. Vue perspective d'une habitation de campagne en Russie, pour le P. Galitzin.
- 2014. Autre vue du côté des jardins.
- 2015. Vue d'une maison pittoresque bâtie dans l'Elisée de Maupertuis.
- 2016. Vue perspective de l'intérieur d'un temple à la Réale, en conservant un baldaquin de marbre.
- 2017. Vue de la Réale, telle qu'elle est sur les bords de la Garonne.
- 2018. Vue de la même, telle qu'elle sera d'après les ouvrages commencés.
- 2019. Modèle d'une portion du Lavoir public de la Réale taillé dans la masse de pierre.
- 2020. Cadre contenant plusieurs dessins sous le même numéro.

Par le C. *Détournelle*, rue Férou, près Saint-Sulpice, n° 27.

- 2021. Plan. Elévation géométrale d'un Pont triomphal projeté entre l'Arsenal et le Muséum d'Histoire naturelle.
- 2022. Cadre renfermant un Dessin de l'entrée triom-

phale du Pont projeté pour la réunion du Muséum d'Histoire naturelle et l'Arsenal.

Par le C. *Dewailly*, au Louvre.

- 2022 *bis*. Divers projets de subdivision du Sallon par un plancher qui, le partageant dans le haut, doubleroit la superficie; d'achèvement de trois côtés de la cour du Louvre et de la Place de la Révolution; d'un Autél sous le baldaquin de Saint-Pierre à Rome, avec escalier pour descendre à l'Eglise souterraine. Sous le même numéro.
-

Par un C. *Inconnu*. Sous la Devise : *Sur la seule Vertu, pose la Liberté.*

2023. Projet d'un Monument pour le Pouvoir législatif. Il est conçu de manière à recevoir les deux Conseils et les Comités.
2024. Plan et élévation en deux cadres.
-

Par le C. *Langibout*, Entrepreneur de Bâtimens, rue du Chantre, n° 60.

2025. Plan, coupe, élévation du Four à plâtre et à chaux économique de moitié pour la consommation de bois. Ce Four peut donner 8 muids de plâtre par 24 heures et ne consumer que demi corde de bois, mesure de Paris.
-

Par le C. *Levasseur*, rue Sulpice ci-devant du Petit-Bourbon, n° 55g.

2026. Projet d'un Palais national dans le terrain des

- ci-devant Capucins de la place Vendôme, pour la tenue du Conseil des Anciens; le plan, l'élévation et la coupe.
2027. Projet de Pont triomphal élevé en face du Champ-de-Mars. Plan et élévation.
2028. Projet d'une Bibliothèque publique. Plan, coupe, élévation.
2029. Projet d'un Monument destiné aux arts d'Architecture, de Peinture et Sculpture. Plan, Coupe et élévation.
2030. Palais de Justice pour un Département. Plan, coupe, élévation.
2031. Plan général et détaillé d'un Marché considérable, pour une grande ville de Département.
2032. Temple à l'Être suprême. Plan, coupe, élévation.
2033. Temple à la Liberté et l'Égalité. Plan, élévation.

Par le C. *Nouvion*, rue de la Magdeleine, n° 1036.

2034. Morceau d'architecture.

Par le C. *Person*, Mécanicien, ci-devant Avoué, rue des Maçons, n° 444.

2035. Modèle de la Bastille, avec ses alentours, exécuté en Buis de proportion de 2 lignes pour toise.
2036. Machine économique pour battre, vanner, cribler le grain, et retourner 3 gerbes.
2037. Machine hydraulique, réunissant dans une seule cage 8 pompes, avec réservoir, conduits et

- décharges, pour les épuisemens ou desséchemens.
2038. Machine sans rouages, pour la fabrication de la poudre, ou la triture de toute autre matière, avec un nouveau moyen de vider et remplir aisément les mortiers.
2039. Brouette mécanique, pour accélérer la moisson, en suppléant au défaut de bras.
2040. Brouette mécanique, avec laquelle un seul homme peut jeter sur l'ennemi quantité de grenades à la fois et récidiver en une minute.

Par le C. *Peyre*, quai des Miramiones, n° 106,
et à Fontainebleau.

2041. Plan, coupe, élévation en perspective, d'un Cazin, projeté en 1788, pour les jardins de Kerlich sur le Rhin, dans l'Electorat de Trèves.

L'abondance des eaux venant de la montagne eût permis de former le soubassement en cascade. On en a profité pour pratiquer plusieurs fontaines dans l'intérieur du Pavillon et des Grottes. Une Volière, au centre, est entourée d'une Gallerie, qui donne entrée aux pièces principales.

Un Jet-d'eau, au milieu de la Volière, d'autres au centre des Escaliers, des fontaines dans les quatre petites Cours, eussent procuré de la fraîcheur et un spectacle d'autant plus agréable qu'elles se seroient plusieurs fois reproduites à la vue. Leur murmure et le chant des oiseaux auroient ajouté de nouveaux charmes.

Au dessus du Vestibule et du Sallon sont pratiquées des pièces ouvertes dans la voûte de la Gallerie, et au plafond du Vestibule, dans lesquelles on eût fait de la musique entendue dans tout le Cazin.

Dans de petites cours pratiquées sous celles des fontaines, d'où elles eussent tiré leur jour, on eût construit des poëles échauffant jusqu'à la Gallerie, qui elle-même en auroit eu d'autres.
Dessin.

2042. Esquisse d'un plafond qui a été exécuté dans la Salle d'audience de l'Electeur de Trèves.

Le plafond, qui a été peint, est la Justice terrassant le vice.

Le sujet du lever du soleil dans cette Esquisse a été dessiné par le citoyen *Lagrenée* jeune.

2043. Elévation géométrale d'un Belveder ou Chaumière, exécuté dans un Jardin au sommet de la montagne de S. Germain en Laye. Dessin.

2044. Cadre contenant des Esquisses de supports de lampes et de chandeliers.

2045. Cadre contenant 6 petites esquisses de différens sujets.

2046. Dessin d'un Candelabre exécuté en argent pour l'Electeur de Trèves.

2047. Esquisse en perspective du Portail de l'Eglise de la Charité, à Saint Germain en Laye.

2048. Deux Dessins ronds représentant, l'un l'intérieur d'un palais, dont les fonds sont incendiés, l'autre l'intérieur du Temple de Neptune.

2049. Plans, Coupes et Elévation du projet d'un Palais national placé au centre des Monumens des

Sciences et des Arts, entre le Louvre et les Tuileries.

Ce Palais seroit élevé sur une double plateforme. Pour ajouter encore à la dignité et au caractère de cet édifice, le sol des salles publiques et d'assemblées seroit élevé de 100 marches au-dessus de celui de la place.

Au centre seroit une Basilique ou salle d'assemblée générale; elle donneroit entrée aux deux chambres, qui néanmoins auroient leurs entrées ordinaires par des salles communicantes également à la Basilique et par les arrivées des comités et des bureaux. Dessin.

2050. Plan, Coupe, Elévation d'une Eglise projetée en 1770 pour les Jacobins de la rue Saint-Jacques. L'entrée devoit être sur la place Saint-Michel.
2051. Vue perspective du Portail de l'Eglise projetée des Jacobins, avec quelques changemens dans le projet.
2052. Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Dessin coloré.
2053. Plan d'un projet pour terminer l'ensemble du Louvre et des Tuileries.

On placeroit le Palais de la représentation nationale au centre de ces monumens, logeant le pouvoir exécutif dans les Tuileries sur le jardin, et en formant un Muséum des sciences et des arts du pourtour comprenant le Louvre, la Galerie, les Tuileries sur la cour et une aile de bâtiment projetée du côté de la rue Saint-Honoré.

Les entrées principales du Muséum seroient par de grands escaliers, qui prendroient naissance aux vestibules de la colonnade et du pavillon du milieu des Tuileries. Ces derniers serviroient aussi pour introduire aux appartemens de représentation du pouvoir exécutif, et aux salles d'audience des ambassadeurs.

Tout ce qui donne sur la rivière seroit consacré à l'exposition des monumens des arts et à des salles d'instruction.

Dans la partie opposée seroit la bibliothèque publique et les salles d'exposition et d'étude pour les sciences.

On parcourroit ce vaste plein-pied sans interruption. La communication s'en feroit du côté du vieux Louvre par la colonnade, et du côté des Tuileries par les salles des ambassadeurs.

Par le C. *Peyre* neveu, rue des Poitevins, n° 18.

2054. Projet d'un Muséum d'Antiquités dans le Monument des Quatre-Nations. Plan, Coupe, Elévation.

2055. Projet d'un Muséum d'Histoire naturelle, sur le Terrain du Jardin des Plantes. Plan, Coupe, Elévation.

2056. Projet d'une Bibliothèque nationale dans le Palais du Luxembourg. Plan, Coupe, Elévation.

Par le C. *Silvestre*, rue de l'Estrapade.

2057. { Plan d'une Maison d'Education.
 { Elévation sur la longueur.
 { Coupe sur la longueur.

Par le C. *Sobre* (Jean-Nicolas), fauxbourg du Temple, n° 27.

2058. Plan, Coupe et Elévation d'un Arc de Triomphe, rappelant la journée du 6 Octobre. Ce Monument doit être placé en face du Pont de la Révolution.

Par le C. *Thierry*, rue Poupée, n° 7.

2059. Intérieur du Panthéon, avec la colonne demandée pour les grands hommes. Dessin.
2060. Vue perspective d'un Temple d'Apollon et des Muses. Dessin.
2061. Plan, Elévation et Coupe d'un Temple à la Liberté.

Par le C. *Voinier*, rue des Quatre Fils, n° 26.

2062. Projet d'un Monument en l'honneur des quatre armées de la République. Cet édifice formeroit l'entrée de Paris, du côté de Neuilly, en face du Palais National.

Il est composé de manière qu'on pourroit y adapter les deux pavillons carrés existant actuellement, et qui forment la ci-devant Barrière de l'Etoile, en sorte qu'une partie de la construction se trouve faite.

2063. Projet d'un Monument érigé en l'honneur des Manes des victimes immolées par la Tyrannie. Cet édifice seroit placé dans la partie vuide des Champs-Elysées.

La face de ce Monument décorée de colonnes d'ordre corinthien, est ouverte par une arcade

et des entre-colonnemens, qui laissent voir l'intérieur de ce Temple, au milieu duquel est un groupe de Figures sur un piédestal circulaire. Ce groupe représente la France accompagnée de la Philosophie, des Sciences et des Arts. D'une main elle répand des fleurs sur l'Urne des Citoyens que la Patrie regrette, et de l'autre elle soutient l'Innocence désignée par un orphelin dans les bras de sa mère éplorée.

Un grand Bas relief orne le mur, qui fait le fond de cet édifice, autour de ce mur circulaire sont des piédestaux, où sont placés les Statues des Citoyens immolés par la Tyrannie, dont les talens et les vertus méritent d'être présentés pour modèles à la postérité.



GRAVURE.

QUATRIÈME SÉRIE.

Par le C. *Alix*, Graveur au lavis en couleur, rue
Vaugirard, n° 1348.

3001. Rien de plus honteux chez les Grecs que de
revenir du combat sans son bouclier, et rien
de plus glorieux que d'être reporté dessus au
sein de sa patrie; ce qui fit dire à une Lacé-
démonienne parlant à son fils, qui partoît
pour combattre : *reviens avec ou dessus ton
bouclier.*

Gravure imitant le lavis, d'après le C.
Moitte.

Nota. Le même artiste grave le pendant
d'après le même auteur. Les deux estampes
paroîtront à la fin de fructidor, chez Drouchin,
rue de Vaugirard, n° 1348.

3002. Cadre renfermant les portraits de Lavoisier et
Francklin. Le premier peint par Garnerey
d'après David.

3003. Montesquieu. Ovale.

3004. Helvétius. Ovale, d'après L. M. Vanloo.

3005. Officier Municipal d'après le Cit. Ducreux.

3006. Cadre contenant 4 costumes de différens peu-
ples, d'après P. Chéry.

3007. Mort d'Ériphile dans la Tragédie d'Iphigénie en
Aulide, d'après P. Chéry.

3008. Bérénice, dans la tragédie de ce nom, d'après P. Chéry.

Par le C. *Avril*, rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice.

3009. Résurrection du Lazare, d'après le Sueur.

3010. Cornélie, présentant à la jeune Campanienne ses enfans, comme sa parure et ses ornemens.

3011. La mère Lacédémonienne remet à son fils un bouclier, lui disant : *reviens avec ou dessus*.

Cornélie et la Lacédémonienne font suite aux sujets d'histoire, gravés par le C. *Avril*, les Horaces, Coriolan, etc.

Par le C. *Balzac*, Dessinateur, quai de l'École, n° 9.

3012. Deux dessins, à l'aquarelle, l'un le petit souper du grand-seigneur, l'autre une caravane allant reposer dans un Monument triomphal.

3013. Deux dessins au bistre, l'un le Temple de la Sagesse, l'autre des ruines de bains antiques, avec des baigneurs et des curieux.

Par le C. *Cloquet*, Dessinateur, rue des Citoyennes, n° 1239, près le Luxembourg.

3014. Dessin sous verre, représentant les plans, coupes, élévations et vue perspective des différentes espèces de ruche, selon les méthodes des Sauvages et du Citoyen Lazoca.

Par le C. *Copia*, Graveur rue Boucher, n° 6.

3015. L'Amour réduit à la raison ; il est pendant de la Vengeance de Cérés, d'après Prudhon.

3016. Sapho, inspirée par l'Amour, d'après Devoge.
 3017. Cadre renfermant deux gravures, d'après le C. David.
 3018. Le Maréchal de la Vandée, d'après le C. Sablet.
 3019. Cadre contenant plusieurs gravures d'après les Cit. Prudhon et David.

Par le C. *Darcis*, Graveur et Dessinateur, rue Montmartre, n° 110.

3020. Un dessin représentant la Candeur.
 3021. Dessin d'après une Médaille antique.

Par le C. *Denon*, rue J. J. Rousseau, maison Bullion.
 Quatre gravures à l'eau forte.

3022. La 1^{re}, la Samaritaine, d'après un des tableaux de Reimbrandt, du Muséum.
 3023. La 2^e, la Nativité d'après Maës, élève de Reimbrandt.
 3024. La 3^e, l'Ange partant de la maison de Tobie, d'après un tableau de Reimbrandt, aussi du Muséum.
 3025. La 4^e, Joseph devant Putiphar.

Par le C. *Duclos*, Graveur, rue Saint-Antoine, n° 46.

3026. Deux têtes d'étude.
 3027. Deux gravures.

Par le C. *Dumarest*, Graveur en médailles, quai de l'Ecole, n° 14.

3028. Petit Cadre contenant plusieurs médailles de bronze.

Par le C. *Duplessis-Bertaux*, Dessinateur, rue de la Révolution, n° 688, Maison Lucotte.

3029. Dix Portraits de comédiens dessinés à la mine de plomb.
 3030. Deux Figures de costume.
 3031. Une Marche de Militaires rejoignant le Camp.
 3032. Intérieur d'un Camp.
 3033. Une Bataille. Un Représentant y donne des ordres à un général.

Par le C. *Duplessis* (Bertrand), Graveur.

3034. Gravure à l'eau forte représentant la fête de la Réunion.

Le C. Bonneville, Peintre, est propriétaire de cette gravure, rue du Théâtre-Français, n° 4.

Par le C. *Duruissetau*, Graveur au Lavis, de la maison de l'Agence des mines de la République, rue de l'Université, n° 291.

3035. Plusieurs Gravures au Lavis, sous le même numéro.

Par le C. *Guiot*, Graveur, rue Saint-Jacques, n° 9.

3036. Ruines de la partie intérieure d'une Basilique, gravée en couleur, d'après le tableau d'Hubert Robert, fait à Rome.
 3037. Vue des Environs de Rome, d'après Pernet, gravée en couleur.
 3038. Un Cadre renfermant différens sujets et Vues d'après l'Italie.

Par le C. *Lambertin*, Mécanicien.

- 3038 (*bis*). Machine à peler et filer les pommes de terre; et autres machines propres à la boulangerie.
-

Par un *Inconnu*, Dessinateur.

3039. Vue du Mont-Blanc et de la Vallée de Chamonie en Savoie, envoyée par le C. Besson, comme offrant des objets curieux.
-

Par le C. *La Serrie*, Amateur, rue Thomas du Louvre, n° 223.

3040. Le Sommeil de la Beauté, dessin à la Pierre-noire.
-

Par la Citoyenne *Metoyen*, Institutrice de Broderie des sourdes et muettes, maison de l'Institution nationale, rue Jacques, n° 115.

3041. Deux Perroquets en broderie.
3042. Un Geai de la Chine en broderie.
-

Par le C. *Perdriaux*, rue Tire-Chappe, n° 340.

3043. 4 Cadres contenant des gravures représentant des Plantes d'après le C. Redouté.
-

Par le C. *Petit*, Graveur, rue de l'Estrapade.

3044. Psiché fustigée par les furies.
-

Par le C. *Roger*, Dessinateur, rue Saint-Martin, n° 52.

3045. Daphnis et Philis.

Le jeune berger présente sa maîtresse à son père et lui ôte le voile dont sa pudeur s'étoit

couvert le visage en disant au vieillard : vois, mon père, vois comme elle est belle et vertueuse. Sujet tiré de Gesner.

Par le C. *Ruotte*, Graveur, rue du Mont-Blanc, n° 70.

3046. L'union, d'après Lethiere.

3047. Tête de la Liberté, d'après le C. Boisset.

Par le C. *Vincent* de Mont-Petit, Ph. et Méchan., rue du Gros-Chenet, n° 3.

3048. Modèle d'un Pont de fer, dont les dimensions sont en rapport de 250 pieds d'ouverture, pour être jetté sur un bras de rivière, comme celui de la Seine entre l'île Saint-Louis et celle de la Cité.

Ce Pont se soutenant par lui-même sans poussée sur les culées, calculé sur trois systèmes de pression, d'extention et de suspension.

Ce Modèle a environ 3 pieds et demi de longueur sur un pied de hauteur et autant de largeur.

Cet Artiste est auteur du grand pont de fer d'une seule arche de 400 pieds d'ouverture, qui avoit été proposé en 1777, pour la place dite aujourd'hui de la Révolution.

L'auteur, pour prouver qu'un Pont de fer pouvoit s'établir en plaine, comme en pays de montagnes, a choisi la jonction de l'Isle Saint-Louis à celle de Notre-Dame.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION
DES
LIVRETS

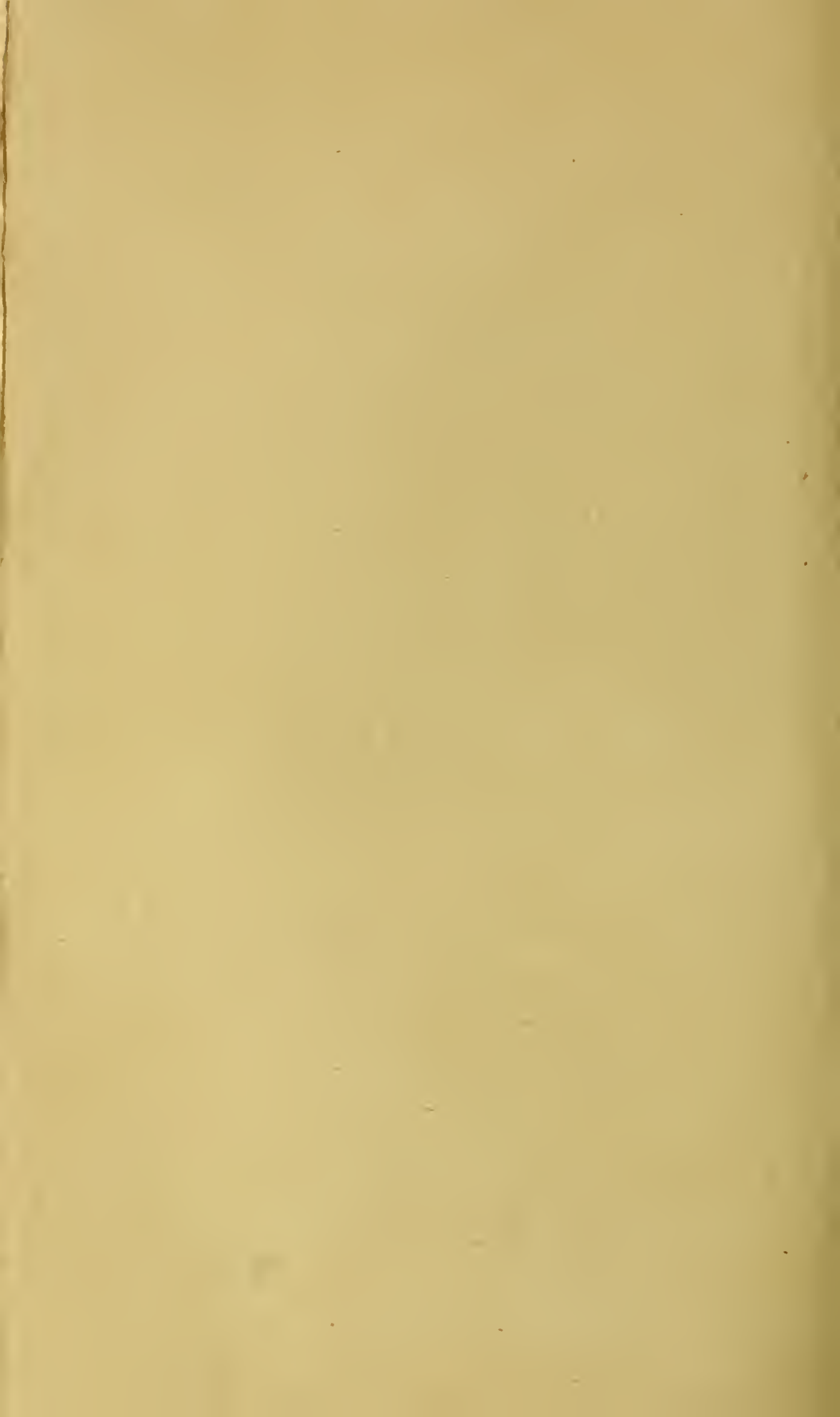
DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1789
XXXV

PARIS
LIEPMANSSOHN, ÉDITEUR
11, rue des Saints-Pères

—
JUILLET 1870





CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1791

XXXVI

PARIS
LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—
AOUT 1870



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

- De 1 fr. 25 sur papier vergé;
- De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
- De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1793

XXXVII

PARIS

LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—
AVRIL 1871

CONDITIONS DE LA SÔUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANNSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et *J.-J. Guiffrey*. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1795

XXXVIII

PARIS

LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—
JUILLET 1871

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

- De 1 fr. 25 sur papier vergé;
- De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
- De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez M. LIEPMANSSOHN, libraire, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

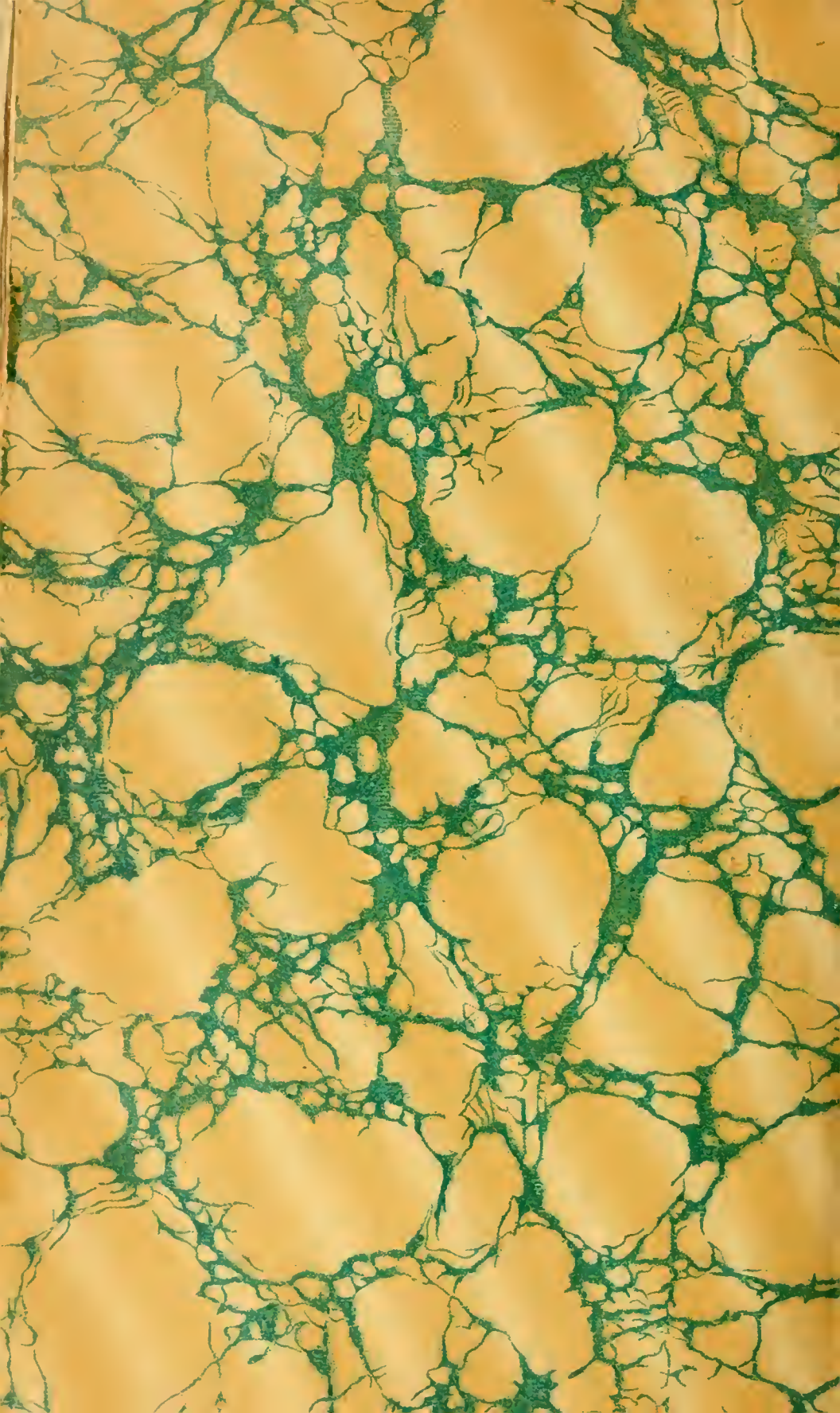
LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par J.-J. Guiffrey.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.





N
5064
G8
v.4

Guiffrey, Jules Marie Joseph
Collection des livrets des
anciennes expositions

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

